



Français

4^{ème}

SUPPORT OFFICIEL DE L'ENSEIGNEMENT
À DISTANCE AU TCHAD



- ✓ VOCABULAIRE
- ✓ GRAMMAIRE
- ✓ CONJUGAISON
- ✓ EXPRESSIONS

Inscrivez-vous
www.edunote.org



Appelez le Call center
Pédagogique au



Scannez puis Téléchargez
le Livre en Pdf



Avant – Propos

Ce support d'enseignement à distance du Français destiné à la classe de Quatrième de l'Enseignement Moyen au Tchad a été conçu dans le cadre du programme de Soutien Scolaire Intégré (SSI) mis en place par TECHNIDEV. Toutes propositions tendant à l'amélioration du document seront les bienvenues.

Bonne lecture

Equipe éditoriale

Le support d'enseignement à distance du Français destiné à la classe de Quatrième a été réalisé par une équipe pluridisciplinaire constituée d'inspecteurs, d'animateurs pédagogiques et d'enseignants, en particulier :

MM.

- EMMANUEL DERPOUNG NDAG-NDIAL, Professeur Licencié de Français ;
- TOBOYE MAINANG, Professeur de Français ;
- TERKERE HENRI, Professeur Certifié de Français ;
- SEUM KALGUE BASNANG, Professeur Licencié de Français

Sous la supervision de

NGARADOUM FABIEN,

Professeur certifié de Mathématiques

Saisie et mise en page

NODJIKOUAMBAYE MBAINAIDA,

Chef de Division Bibliothèque au CNC

Assistance technique :

METHONE ROMKAGONG,

Professeur de Français

Coordination :

Dr. ABOUBAKAR ALI KORE,

Directeur Général du Centre National des Curricula

KHALID FADOUL DOUTOUM,

Directeur Général de TECHNIDEV.

PREFACE

Chers élèves, enseignants, parents et parties prenantes de l'école tchadienne, Conformément au **protocole d'accord de partenariat du 02 septembre 2016** ayant pour objet le renforcement des capacités en technologies de l'information et de la communication dans les établissements secondaires, liant l'Etat Tchadien représenté par le Ministère de l'Education Nationale et de la Promotion Civique (MENPC) et l'Institut TECHNIDEV, ce dernier est amené à expérimenter des approches innovantes intégrant le numérique et visant à améliorer l'efficacité interne du système éducatif tchadien. **Le résultat attendu de cette convention (MENPC/ TECHNIDEV) étant l'accès à une éducation et la réussite pour tous.**

C'est dans ce cadre que le programme Soutien Scolaire Intégré est développé et mis en œuvre par TECHNIDEV, avec pour objectif de :

- Prendre en charge tous les élèves en difficultés scolaires dans une discipline inscrite au programme officiel et ce, conformément au niveau de l'élève ;
- Contribuer à améliorer les notes en classe de tous les élèves bénéficiaires ;
- Contribuer à assurer le passage en classe supérieure de tous les élèves bénéficiaires ;
- Contribuer à améliorer le taux de réussite au BAC de tous les candidats bénéficiaires ;
- Contribuer au maintien des filles à l'école.

TECHNIDEV tient à exprimer ses remerciements aux cadres du MENPC, aux partenaires (ECW et UNICEF), les experts, les inspecteurs, les enseignants et les animateurs pédagogiques et à toutes celles et tous ceux qui ont contribué d'élaboration de ce guide.

Le présent guide pédagogique décline les stratégies d'une prise en charge de l'élève soucieux de la qualité de son éducation et de sa réussite, adhérant au projet et respectant les conditions spécifiques de sa mise en œuvre.

L'enseignant, spécialisé en techniques d'évaluation et de remédiation et en éducation par le numérique, dispose d'un outil lui permettant d'agir avec une méthode axée sur les résultats en terme de développement des compétences des élèves.

Pour les parents, c'est un instrument de suivi quotidien des activités d'apprentissage de l'enfant par rapport à la progression dans le programme.

J'invite les élèves, les enseignant (e)s et les parents à une exploitation judicieuse de ce guide pour une contribution efficace dans la mise en œuvre de programmes de Soutien Scolaire Intégré (SSI) et partant, la redynamisation de l'école tchadienne.

KHALID FADOUL DOUTOUM



Directeur Général de TECHNIDEV

INTRODUCTION

Le présent guide a été réalisé dans le cadre de programme de Soutien Scolaire Intégré (SSI) mis en place par TECHNIDEV. Une équipe pluridisciplinaire constituée d'inspecteurs, d'animateurs pédagogiques et d'enseignants a contribué à son élaboration.

Ce guide, destiné principalement aux enseignants et aux élèves, a pour but de contribuer à l'amélioration et le renforcement des capacités de l'élève et ce, d'abord par l'identification de ses difficultés suivi un accompagnement stratégique basé sur une approche par compétences. Il s'adresse aux élèves du CM à la Terminale et s'appesantit principalement sur les matières fondamentales que sont le Français et les Mathématiques. Chaque Guide traite un trimestre spécifique conformément au programme de l'enseignement proposé par le Ministère de l'Education Nationale et de la Promotion Civique du Tchad.

Dans ce contexte, le guide met en évidence les principales compétences jugées incontournables pour la réussite de l'élève et suggère aux enseignants des stratégies et méthodologies appropriées pouvant servir à mettre en place une meilleure prise en charge individuelle de l'élève.

Dans son architecture, le guide présente de la manière suivante :

Partie 1 (destinée en premier lieu à l'enseignant) : La Fiche de programmation trimestrielle, la Fiche de Progression et la Fiche de développement de compétences du trimestre mis en exergue par ledit Guide ainsi qu'un chronogramme de prise en charge individuelle de l'élève par l'enseignant.

Partie 2 (destinée aux élèves) : Elle déroule les différentes compétences que l'élève doit développer, ainsi que des épreuves et applications favorisant l'acquisition de ces compétences. Des tableaux d'évaluation des élèves sont consacrés à la fin de chaque épreuve.

Table des Illustrations



= Important pour l'élève



= Relire plusieurs fois



= Astuces et consignes



= Compétence acquise



= Exercice d'application



= Compétence en cours



= Exercices d'approfondissement



= Compétence non-acquise

PARTIE DESTINÉE A L'ENSEIGNANT

FICHE DE PROGRAMMATION ANNUELLE

	CB1 : (lecture, expression orale et poème)	CB2 : (grammaire, conjugaison)	CB3 : (vocabulaire, orthographe, expression écrite)
Trimestre I	<p style="text-align: center;">Lecture</p> <p>.1- Les maladies de l'eau. (MEN, enfant du Sahel) ;</p> <p>2. On ne s'attaque pas au destin. (Baba Moustapha) ;</p> <p>3. Tchad. (Bégoto) ;</p> <p>4. Le Roi des Bouboutiers (Baba Moustapha) ;</p> <p>5. Aida sort de chez le sorcier (Ghazali Mahamat Idriss) ;</p> <p>6. Les pintades regardent celle qui les guide. (Seydou Badian) ;</p>	<p style="text-align: center;">Grammaire</p> <p>1. Les différents types de phrase (révision) ;</p> <p>2. Les fonctions dans la phrase simple : le sujet, le C.O.D et l'attribut ;</p> <p>3. La proposition subordonnée relative : le groupe nominal, complément de l'antécédent ;</p> <p>4. Les différents compléments dans la phrase (temps, lieu, manière) ;</p> <p>5. L'expression du temps dans la phrase simple ;</p> <p>6. L'expression du temps dans la phrase complexe (conjonction, locution préposition adverbe) ;</p>	<p style="text-align: center;">Vocabulaire</p> <p>1. La dérivation ;</p> <p>2. L'expression imagée;</p> <p>3. Redire sans répéter;</p> <p>4. Les hyperonymes (gradation) ;</p> <p>5. Les synonymes du verbe faire ;</p> <p>6. Le champ sémantique du mot « règle » (norme) ;</p> <p style="text-align: center;">Orthographe</p> <p>1. Les remarques du pluriel dans les différentes catégories du nom ;</p> <p>2. Indicatif présent (règle d'emploi);</p> <p>3. Tout/tous ; même/mêmes;</p> <p>4. Les accords nom/adjectif ;</p> <p>5. Leur/leurs, leurre/l'heure;</p>

	<p>Expression Orale et poème</p> <p>1. Les réactions émotionnelles (irritation, colère, bonne surprise, gêne, honte, ennui, intérêt, peur, horreur, etc.) ;</p> <p>2. La vie familiale : relations familiales, (la famille les relations, le domicile, familial, l'ameublement, le planning familial, les chats, le budget les fêtes, le jardin, les animaux (propriété de la famille), temps libre, loisirs, sports, alimentation ;</p> <p>3. La vie scolaire : un jour au collège ou au lycée, horaires, disciplines, matières enseignées, groupe de travail ;</p> <p>4. L'heure, la durée, la journée de travail, les succès scolaires, les carnets de notes, les livrets scolaires, les bulletins de notes, les prix, les examens, les concours et les diplômes ;</p>	<p>Conjugaison</p> <p>1. Être ou Avoir: auxiliaire de sens plein ;</p> <p>2. Être et avoir dans les locutions verbales ;</p> <p>3. Les semi auxiliaires (falloir, devoir, pouvoir, aller venir) ;</p> <p>4. Les périphrases verbales;</p> <p>5. Le futur périphrastique;</p> <p>6. Le passé récent ;</p> <p>;</p> <p>;</p> <p>.</p>	<p>6. Ça ou çà ? des, de, dès ;</p> <p>.</p> <p>Expression écrite</p> <p>1. Les mots racontent;</p> <p>2. Proverbes et Maximes ;</p> <p>3. Les faits « faits divers »;</p> <p>4. Rédaction d'une demande d'emploi ;</p> <p>5. Rédaction d'un texte injonctif ou prescriptif ;</p> <p>6. Mise en ordre des images ;</p> <p>;</p> <p>;</p>
--	--	--	---

	<p>5. La vie personnelle et privée : <i>santé, maladie, hygiène</i>);</p> <p>6. Les vêtements, l'environnement, le monde, l'univers, la religion etc. ;</p>		
Trimestre II	<p>-Lecture</p> <p>7. Pas de chance. (Jean Luc Djea) ;</p> <p>8. Petites annonces pour rire. (Pierre Dac), les petites annonces de l'Os à la moelle) ;</p> <p>9. Comment communiquer. (Michel COEFFE) ;</p> <p>10. L'homme et la mer. (Charles BAUDELAIRE)</p> <p>11. Questions de détails. (Alphonse Allais) ;</p> <p>12. Ce dur combat de colère et de flamme. (Pierre Corneille) ;</p> <p>Expression orale et poème</p> <p>7. Poèmes : l'exil de Ndjekornondé Moise Mougnan ;</p> <p>8. Déplacement, voyage, tourisme ;</p> <p>9. Vacances voyages scolaires moyens de</p>	<p>-Grammaire</p> <p>7. L'expression de la cause et de la conséquence (conjonction, locution préposition adverbe)</p> <p>8. L'expression de la conséquence et du but (conjonction, locution préposition adverbe);</p> <p>9. L'expression de la condition (conjonction, locution préposition)</p> <p>10. L'expression de la comparaison (conjonction, locution adverbe préposition) ;</p> <p>11. Les compléments d'objet directs : (le, la, les);</p> <p>12. Discours direct et indirect ;</p> <p>Conjugaison</p> <p>7. Quelques verbes irréguliers</p>	<p>Vocabulaire</p> <p>7. Le champ lexical de la mer</p> <p>8. La polysémie;</p> <p>9. Les synonymes du verbe mettre ;</p> <p>10. Les qualités et les caractéristiques des objets (cadeaux, échanges et achats) ;</p> <p>11. Situation dans le temps et dans l'espace ;</p> <p>12. Termes concrets et abstraits ;</p> <p>Orthographe</p> <p>7. Les verbes en indre et en soudre</p> <p>8. Les accords des sujets et verbes ;</p> <p>9. L'accord du participe passé ;</p> <p>10. L'accord du participe passé des verbes pronominaux ;</p> <p>11. Confusion <i>er é ait</i> ;</p> <p>12. Peu /peut/peux ;</p> <p>Expression écrite</p>

	<p>transport, lieux touristiques, continents, pays, capitales,</p> <p>10. Le temps qu'il fait, courrier, télécommunication;</p> <p>11. Communication, courriers revues, journaux, télégrammes, fax, téléphone, radio, ordinateur, internet . ;</p> <p>12. Les formes des matériaux et les textures (forme géométrique, métalliques, en bois, souple, élastique, dure, mou, rigide, etc. ;</p>	<p>8. L'opposition temps simples et temps composés ;</p> <p>9. Présent/ composé de l'indicatif ;</p> <p>10. Futur simple/futur antérieur de l'indicatif ;</p> <p>11. Passé simple/passé antérieur ;</p> <p>12. Imparfait/plus- que- parfait ;</p>	<p>7. Production d'argument et de conclusion</p> <p>8. Thèmes et images ;</p> <p>9. Situation d'un problème et résolution;</p> <p>10. L'annonce d'une nouvelle ;</p> <p>11. Description d'une dispute ;</p> <p>12. Du croquis à la caricature ;</p>
Trimestre III	<p>Lecture</p> <p>13. Un cadeau à double tranchant. (Massa Makan Diabaté)</p> <p>14. Au poste de police de Beach. (E.B.Dongola) ;</p> <p>15. La chambre hantée. (T. Gautier) ;</p> <p>16. Une mystérieuse affaire. (A. Christie) ;</p> <p>17. La petite fille au loup. (C. Bodin) ;</p> <p>18. Le rêve de Manuel. (J. Romain) ;</p>	<p>Grammaire</p> <p>13. La subordonnée COD la subordonnée complétive (verbe d'opinion de déclaration, de volonté, de doute, de perception, d'appréciation ;</p> <p>14. La subordonnée interrogative indirecte</p> <p>15. La conjugaison du verbe : l'indicatif présent, (faire, savoir, pouvoir, devoir) ;</p> <p>16. La conjugaison du verbe : apprendre, mettre ;</p>	<p>Vocabulaire</p> <p>13. Mots usuels et rares ;</p> <p>14. Rêves des bêtes (conte) ;</p> <p>15. Les paronymes ;</p> <p>16. Néologismes et africanismes ;</p> <p>17. Les classes grammaticales des mots ;</p> <p>18. La mémoire ;</p> <p>Orthographe</p>

	<p>Expression orale et poème</p> <p>13. Les mouvements, les gestes, et les postures (mouvement du corps humain : bouger, lisser, se retourner, donner un coup de pied, foisonner, être allongé, assis, debout, en équilibre, etc.) ;</p> <p>14. Poème : Le Tchad Dégoto de Boydi Clément)</p> <p>15. La cuisine : les recettes (exposé-débat) ;</p> <p>16. La vie publique : santé, médecine service d'urgence, magasin, supermarché, restaurant, café, hôtel, cimenterie, tôlerie, documents officiels, match, concours, dépliants, billets, annonces, institutions, administratives, représentation diplomatiques, représentations religieuses, O.N.G. (organisation non gouvernementale) etc. ;</p> <p>17. Déplacement voyage tourisme (suite) : agence de voyage, aéroport, port, gare,</p>	<p>17. La conjugaison du verbe : l'imparfait et le passé simple;</p> <p>18. La conjugaison du verbe : le futur simple de l'indicatif;</p> <p>Conjugaison</p> <p>13. Présent du subjonctif (morphologie) ;</p> <p>14. Passé du subjonctif (morphologie</p> <p>15. L'indicatif ou subjonctif ;</p> <p>16. Les verbes pronominaux ;</p> <p>17. Le plus- que parfait du subjonctif (morphologie) ;</p> <p>18. Le conditionnel présent, le conditionnel passé (morphologie);</p>	<p>13. Présent du subjonctif, (verbe du 3^{ème} groupe) ;</p> <p>14. Le passif ;</p> <p>15. Ai ou aie ? ou/où ?;</p> <p>16. L'accord et l'emploi des pronoms relatifs ;</p> <p>17. Homophonie indicatif/subjonctif;</p> <p>18. Futur simple ou conditionnel présent ;</p> <p>Expression écrite</p> <p>13. Qui voit ? Qui entend ? Qui parle ?;</p> <p>14. Transformation du cours du récit ;</p> <p>15. Relation d'un discours direct et indirect;</p> <p>16. Traduction de pensée de quelqu'un ;</p> <p>17. Dialogue entre des personnages ;</p> <p>18. Imagination d'un dénouement ;</p>
--	--	--	---

	<p>société de services documents de voyages, sites touristiques ;</p> <p>18. Nature, environnement, (écologie, bruit, pollution couche d'ozone tremblement de terre);</p>		
--	---	--	--

OBJECTIF INTERMÉDIAIRE D'INTÉGRATION (OII) DE LA CLASSE DE 4^{ème}

Au terme de la classe de 4^{ème}, l'élève doit pouvoir, en situation de communication, à partir d'un support visuel et ou auditif, dans un langage courant, comprendre divers types de textes, produire un énoncé dans des phrases simples et complexes. Il doit par ailleurs s'exprimer aisément en utilisant des tournures élaborées, accepter le point de vue d'autrui dans des situations complexes, prendre part à un dialogue explicatif ou argumentatif, mener un débat contradictoire en tirant une conclusion pertinente, présenter une communication bien construite, exposer sans lire ses notes... en respectant les règles usuelles de la langue française.

Définition des Compétences de Base en Quatrième

Quatrième CB1	Quatrième CB2	Quatrième CB3
<p><i>(Lecture, expression orale et poème)</i></p> <p>L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication et à partir d'un support visuel ou auditif et dans un registre courant produire un énoncé oral de type narratif, descriptif en utilisant aisément des tournures usuelles tout en respectant les règles de la langue française.</p> <p>.</p>	<p><i>(Grammaire, conjugaison)</i></p> <p>L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication et à partir d'une image ou d'un texte, comprendre et réaliser des tâches manifestant sa compréhension grâce aux comportements suivants : compléter une phrase, annoter un schéma ou une image, trouver une information, repérer un passage, imaginer la suite d'une histoire, d'un récit...</p>	<p><i>(Vocabulaire, Orthographe, expression écrite)</i></p> <p>L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication et à partir d'un support visuel ou auditif et dans un langage courant, produire par écrit des énoncés de type narratif, descriptif en utilisant le vocabulaire usuel tout en respectant les règles élémentaires de la langue française.</p>

LES MODULES D'INTEGRATION EN FRANÇAIS EN CLASSE DE QUATRIEME : TRIMESTRE I

Compétence de Base 1

Quatrième – CB1 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'un support visuel et ou auditif et dans un registre courant, produire un message oral en mobilisant le vocabulaire relatif à : *Les maladies de l'eau, On ne s'attaque pas au destin, Tchad, Rois des Bouboutiers, Aïda sort de chez le sorcier, Les pintades regardent celle qui les guide, Pas de chance, Petites annonces pour rire, Comment communiquer ? L'homme et la mer*, ainsi que s'exprimer oralement et de manière précise sur les thèmes retenus : *les émotions, la vie familiale, la vie scolaire, le temps, les activités et les résultats scolaires* et enfin, d'exécuter correctement les consignes relatives aux leçons *de la vie privée, de l'environnement, de l'exil, du voyage, des vacances scolaires*.

Ressources		
Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
<p>Lecture : Les maladies de l'eau</p> <p>Expression orale : Les réactions émotionnelles (irritations, colères, bonnes surprises, gêne, honte, ennui, intérêt, peur, horreur, etc.).</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte ;</p> <p>-s'exprimer de manière claire sur les thèmes évoqués.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte ;</p> <p>-expression orale sur les thèmes abordés par les textes.</p>
<p>Lecture : On ne s'attaque pas au destin</p> <p>Expression orale : la vie familiale :</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte ;</p> <p>-s'exprimer oralement sur l'importance des relations</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte ;</p> <p>-expression orale sur l'importance des relations familiales</p>

<p>relations familiales (domicile familial, les chats, le budget, les fêtes, le jardin, les animaux, la propriété de la famille, les loisirs, l'alimentation).</p>	<p>familiales et sur l'utilité des compagnons de l'homme (chats, chiens, chevaux,...), les loisirs.</p>	<p>et sur l'utilité des compagnons de l'homme (chats, chiens, chevaux,...), les loisirs.</p>
<p>Lecture : Tchad</p> <p>Expression orale : vie scolaire : un jour au collège ou au lycée, horaires, disciplines ou matières enseignées, groupe de travail.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte ;</p> <p>-participer à une causerie débat sur le remords ou la satisfaction de quelqu'un qui a posé un acte (positif ou négatif).</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte ;</p> <p>-participation à une causerie débat sur le remords ou la satisfaction de quelqu'un qui a posé un acte (positif ou négatif).</p>
<p>Lecture : Le Roi des Bouboutiers</p> <p>Expression orale : l'heure, la durée, la journée de travail.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte ;</p> <p>-discuter avec les amis sur les différentes disciplines enseignées dans l'établissement, leur utilité, la nécessité de les suivre ;</p> <p>-prendre part de manière active à un débat sur les avantages et les inconvénients que l'on peut avoir en</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte ;</p> <p>-discussion avec les amis sur les différentes disciplines enseignées dans l'établissement, leur utilité, la nécessité de les suivre ;</p> <p>-participation de manière active à un débat sur les avantages et les inconvénients que l'on peut avoir en</p>

	respectant l'heure, la durée de travail.	respectant l'heure, la durée de travail.
<p>Lecture : Aïda sort de chez le sorcier</p> <p>Expression orale : les succès scolaires, les carnets de notes, les livrets scolaires, les bulletins de notes, les prix, les examens, les concours et les diplômes.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte ;</p> <p>-participer à un débat sur les pratiques occultes ;</p> <p>-participer à une discussion sur les moyens de devenir le meilleur ou le dernier de sa classe.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte ;</p> <p>-participation à un exposé débat sur un des thèmes abordés ;</p> <p>-participation à une discussion sur les moyens de devenir le meilleur ou le dernier de sa classe.</p>
<p>Lecture : Les pintades regardent celle qui les guide.</p> <p>Expression orale : la vie personnelle et privée : santé, maladie, hygiène.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte.</p> <p>-réfléchir au sein d'un groupe sur la vie personnelle et privée et la meilleure manière de la gérer pour en tirer profit.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte.</p> <p>-réflexion au sein d'un groupe sur la vie personnelle et privée et la meilleure manière de la gérer pour en tirer profit.</p>
<p>Lecture : Pas de chance.</p> <p>Expression orale : les vêtements,</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte.</p> <p>-discuter sur la manière de gérer ce qui peut être</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte.</p> <p>-discussion sur la manière de gérer ce qui peut être</p>

l'environnement, le monde, l'univers, la religion, etc.	profitable à quelqu'un qui vient de gagner au PMUT (si je gagnais au PMUT, je...).	profitable à quelqu'un qui vient de gagner au PMUT (si je gagnais au PMUT, je...).
<p>Lecture : Petites annonces pour rire.</p> <p>Expression orale : le poème ; l'exil de Ndjekornondé Moïse Mougnan.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte ;</p> <p>-dire le poème de manière expressive dans son groupe pour participer ensuite au niveau de la classe, au concours du meilleur lecteur.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte ;</p> <p>-diction du poème de manière expressive dans son groupe pour participer ensuite au niveau de la classe, au concours du meilleur lecteur.</p>
<p>Lecture : Comment communiquer ?</p> <p>Expression orale : déplacement, voyage scolaire, tourisme.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte.</p> <p>-raconter au niveau de chaque groupe, un voyage effectué puis en parler à toute la classe lorsqu'on est choisi en soulignant le contexte du voyage.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte.</p> <p>-relation au niveau de chaque groupe d'un voyage effectué puis en parler à toute la classe lorsqu'on est choisi en soulignant le contexte du voyage.</p>
Lecture : L'homme et la mer.	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte.</p>

Expression orale : vacances, voyages scolaires, moyens de transport, lieux touristiques, continents, pays, capitales.

-s'exprimer au sein de chaque groupe sur les vacances, les voyages scolaires, les moyens de transport, les lieux touristiques, les continents, les pays, les capitales.

-expression au sein de chaque groupe sur les vacances, les voyages scolaires, les moyens de transport, les lieux touristiques, les continents, les pays, les capitales.

Compétence de Base 2

Quatrième - CB2 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'un texte relatif à : *Les maladies de l'eau, On ne s'attaque pas au destin, Tchad, Rois des Bouboutiers, Aïda sort de chez le sorcier, Les pintades regardent celle qui les guide, Pas de chance, Petites annonces pour rire, Comment communiquer ?, L'homme et la mer*, réaliser des tâches traduisant son appropriation des règles de conjugaison et de grammaire tout en respectant les règles usuelles de la langue française.

Ressources

Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
<p>Lecture : Les maladies de l'eau.</p> <p>Conjugaison : être ou avoir, simple auxiliaire ou de sens plein.</p> <p>Grammaire : différents types et formes de phrases (révision).</p>	<p>-relever dans deux colonnes et préciser l'emploi des auxiliaires être et avoir (simple auxiliaire ou de sens plein) ;</p> <p>-identifier les types et les formes de phrases.</p>	<p>-relevé et précision dans deux colonnes de l'emploi des verbes être et avoir ;</p> <p>-identification des types et formes de phrases.</p>
<p>Lecture : On ne s'attaque pas au destin.</p> <p>Conjugaison : être et avoir dans les locutions verbales.</p> <p>Grammaire : les fonctions dans la phrase simple : le sujet, le COD et l'attribut.</p>	<p>-remplacer les verbes par des locutions verbales avec être ou avoir ;</p> <p>- indiquer la nature et la fonction des mots de la phrase simple ;</p>	<p>-remplacement des verbes par des locutions verbales avec être ou avoir ;</p> <p>-indication de la nature et de la fonction des mots dans la phrase simple.</p>

<p>Lecture : Le Tchad.</p> <p>Conjugaison : les semi-auxiliaires (falloir, devoir, pouvoir, aller, venir...).</p> <p>Grammaire : la proposition subordonnée relative, le groupe nominal, complément de l'antécédent.</p>	<p>-souligner les verbes employés comme semi-auxiliaires ;</p> <p>-transformer les couples de phrases simples phrases complexes comportant une proposition principale et une subordonnée relative.</p>	<p>-soulignement des verbes employés comme des semi-auxiliaires ;</p> <p>-transformation des couples de phrases simples en phrases complexes comportant une proposition principale et une subordonnée relative.</p>
<p>Lecture : Le Roi des Bouboutiers.</p> <p>Conjugaison : les périphrases verbales ;</p> <p>Grammaire : les différents compléments circonstanciels dans la phrase simple (temps, lieu, manière).</p>	<p>-relier les verbes des colonnes proposées de manière à former une périphrase ;</p> <p>-souligner d'un trait les compléments circonstanciels et de deux traits les compléments essentiels.</p>	<p>-mise en relation des verbes des colonnes proposées pour former des périphrases ;</p> <p>-soulignement des compléments pour distinguer les circonstanciels des compléments essentiels.</p>
<p>Lecture : Aïda sort de chez le sorcier</p> <p>Conjugaison : le futur périphrastique.</p> <p>Grammaire : l'expression du temps dans la phrase simple.</p>	<p>-remplacer le futur simple par le futur périphrastique ;</p> <p>-cocher par vrai ou faux les groupes nominaux et souligner s'ils ont des compléments circonstanciels de temps ou non.</p>	<p>-remplacement du futur simple par le futur périphrastique ;</p> <p>-distinction des compléments circonstanciels des autres compléments circonstanciels de temps en cochant par vrai ou faux.</p>

<p>Lecture : Les pintades regardent celle qui les guide.</p> <p>Conjugaison : le passé récent ;</p> <p>Grammaire : l'expression du temps dans la phrase complexe.</p>	<p>-produire des phrases avec les expressions (il y a juste un instant, elles viennent de, à l'instant) ;</p> <p>-remplacer les points par les conjonctions ou locutions conjonctives citées (pendant que, dès que...).</p>	<p>- production des phrases avec les expressions proposées ;</p> <p>-remplacement des points par les conjonctions ou locutions conjonctives proposées.</p>
<p>Lecture : Pas de chance.</p> <p>Conjugaison : quelques verbes irréguliers ;</p> <p>Grammaire : l'expression de la cause et de la conséquence.</p>	<p>-mettre les verbes entre parenthèses à l'imparfait ;</p> <p>-produire une phrase avec les mots ou locutions suivants (puisque, comme, vu que, ...).</p>	<p>-mise des verbes entre parenthèses à l'imparfait ;</p> <p>-production d'une phrase avec les mots ou locutions proposés.</p>
<p>Lecture : Petites annonces pour rire.</p> <p>Conjugaison : l'opposition temps simples/temps composés ;</p> <p>Grammaire : l'expression de la conséquence et du but.</p>	<p>-accorder les verbes entre parenthèses en respectant les temps indiqués ;</p> <p>-produire deux phrases avec (si bien que) et deux autres avec (pour que).</p>	<p>-accord des verbes entre parenthèses aux temps indiqués ;</p> <p>-production de phrases avec les locutions indiquées.</p>
<p>Lecture : Comment communiquer ?</p> <p>Conjugaison : présent/passé composé</p>	<p>-indiquer la valeur du présent (au moment où l'on parle,</p>	<p>-indication des valeurs du présent ;</p>

<p>de l'indicatif.</p> <p>Grammaire : l'expression de la condition (conjonctions, prépositions, locutions, adverbess).</p>	<p>action habituelle, vérité générale) ;</p> <p>-compléter les phrases suivantes de façon à obtenir des phrases complexes comportant une subordonnée de condition.</p>	<p>-complètement des phrases de manière à obtenir des phrases complexes comportant une subordonnée de condition.</p>
<p>Lecture : L'homme et la mer.</p> <p>Conjugaison : le futur simple/ le futur antérieur de l'indicatif ;</p> <p>Grammaire : l'expression de la comparaison (conjonctions, prépositions, locutions, adverbess).</p>	<p>-mettre respectivement deux séries de phrases entre parenthèses au futur simple et au futur antérieur de l'indicatif ;</p> <p>-relever dans les phrases, l'outil comparatif utilisé.</p>	<p>-mise des séries de phrases respectivement au futur simple et au futur antérieur de l'indicatif ;</p> <p>-relevé des outils comparatifs dans les phrases proposées.</p>

Compétence de Base 3

Quatrième – CB3 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'une image ou d'un texte relatif à : *Les maladies de l'eau, On ne s'attaque pas au destin, Tchad, Rois des Bouboutiers, Aïda sort de chez le sorcier, Les pintades regardent celle qui les guide, Pas de chance, Petites annonces pour rire, Comment communiquer ?, L'homme et la mer*, produire un énoncé écrit d'au moins 20 lignes à la forme négative ou affirmative à caractère descriptif ou informatif en respectant les règles usuelles de la langue française.

Ressources

Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
<p>Lecture : Les maladies de l'eau.</p> <p>Vocabulaire : la dérivation.</p> <p>Orthographe : les marques du pluriel dans les différentes catégories de nom.</p> <p>Expression écrite : les mots racontent.</p>	<p>-trouver d'autres mots en ajoutant un préfixe ou un suffixe aux mots suivants (parasite, microbe, terre, vie et danger) ;</p> <p>-souligner dans cette liste des mots qui ne s'emploient qu'au pluriel (fiançailles, ciels, aïeux, obsèques et ténèbres, chambres, logis ;</p> <p>-donner le sens des expressions construites ;</p>	<p>-formation d'autres mots avec des préfixes ou des suffixes aux mots proposés ;</p> <p>-soulignement des mots qui ne s'emploient qu'au pluriel (fiançailles, ciels, aïeux, obsèques et ténèbres, chambres, logis) ;</p> <p>-explication des expressions construites avec « eau » ;</p>
<p>Lecture : On ne s'attaque pas au destin.</p> <p>Vocabulaire : l'expression imagée.</p>	<p>-préciser le sens des expressions soulignées en proposant une substitution ;</p>	<p>-précision du sens des expressions proposées en leur trouvant des substituts ;</p>

<p>Orthographe : indicatif présent : règles d'emploi.</p> <p>Expression écrite : proverbes, sentences et maximes.</p>	<p>-produire cinq phrases où l'on emploiera les différentes valeurs du présent de l'indicatif ;</p> <p>- expliquer les maximes, sentences et proverbes proposés ;</p>	<p>-production de cinq phrases où seront employées les différentes valeurs du présent de l'indicatif ;</p> <p>- explication des maximes, sentences et proverbes proposés ;</p>
<p>Lecture : Le Tchad.</p> <p>Vocabulaire : dire sans répéter ;</p> <p>Orthographe : tout/tous, même/mêmes ;</p> <p>Expression écrite : les faits : « faits divers ».</p>	<p>-construire des périphrases pour désigner le Tchad, la mort, le soleil... ;</p> <p>-remplacer les points par tout ou tous/même ou mêmes ;</p> <p>-dégager les caractéristiques d'un fait divers.</p>	<p>-production de séries de périphrases pour désigner le Tchad, la mort, le soleil... ;</p> <p>-remplacement des points par tout ou tous/même ou mêmes ;</p> <p>-dégagement des caractéristiques d'un fait divers.</p>
<p>Lecture : Rois des Bouboutiers.</p> <p>Vocabulaire : les hypéronymes et leurs hyponymes (gradation) ;</p> <p>Orthographe : les accords : noms/adjectifs.</p>	<p>-trouver les hypéronymes et hyponymes correspondant aux mots proposés ;</p> <p>-indiquer la nature des mots entre parenthèses en faisant les accords qui conviennent ;</p>	<p>-production des hypéronymes et hyponymes proposés ;</p> <p>-précision de la nature des mots entre parenthèses en faisant les accords qui conviennent ;</p> <p>-rédaction d'une demande d'emploi ;</p>

<p>Expression écrite : demande d'emploi.</p>	<p>-rédiger une demande d'emploi ;</p>	
<p>Lecture : Aïda sort de chez le sorcier. Vocabulaire : les synonymes du verbe faire. Orthographe : leur/leurs, leurre/l'heure. Expression écrite : rédaction d'un texte injonctif ou prescriptif.</p>	<p>-remplacer le verbe « faire » par des synonymes acceptables (construire cinq phrases) ; -construire quatre phrases avec leur/leurs/leurre/l'heure ; -rédiger un texte injonctif.</p>	<p>-remplacement du verbe « faire » par ses synonymes ; -construction de quatre phrases avec leur/leurs/leurre/l'heure ; -rédaction d'un texte injonctif.</p>
<p>Lecture : Les pintades regardent celle qui les guide. Vocabulaire : le champ sémantique du mot « règle » ('norme). Orthographe : ça ou çà ? des, de ou dès ; Expression écrite : mise en ordre des images.</p>	<p>-inventer une suite à des phrases ; -compléter les phrases par de, des ou dès ; -mettre en ordre des images dispersées.</p>	<p>-invention d'une suite à des phrases ; -complètement des phrases par de, des ou dès ; -mise en ordre des images dispersées.</p>
<p>Lecture : Pas de chance Vocabulaire : le champ lexical de la mer,</p>	<p>-produire une phrase avec les mots vague, cargo, vent violent, rivage ;</p>	<p>-production de phrases avec les mots proposés ;</p>

<p>Orthographe : les verbes en indre et en soudre ;</p> <p>Expression écrite : production d'arguments et de conclusion.</p>	<p>-conjuguer le verbe atteindre son objectif au passé composé ;</p> <p>-produire des arguments et donner la conclusion.</p>	<p>-conjugaison du verbe atteindre son objectif au passé composé ;</p> <p>-production d'arguments débouchant sur une conclusion.</p>
<p>Lecture : Petites annonces pour rire.</p> <p>Vocabulaire : la polysémie ;</p> <p>Orthographe : les accords : sujets/verbes.</p> <p>Expression écrite : thèmes et images.</p>	<p>-produire une phrase avec chacune des expressions suivantes « se mettre en ménage, faire le ménage, une femme de ménage, ménager) ;</p> <p>-accorder les verbes entre parenthèses avec leurs sujets respectifs après les avoir mis au présent de l'indicatif ;</p> <p>-produire une image qui suggère le résultat d'un travail bien fait ;</p>	<p>-production de phrases avec de mots et expressions proposés ;</p> <p>-accord des verbes entre parenthèses avec leurs sujets respectifs après les avoir mis au présent de l'indicatif ;</p> <p>-production d'une image suggérant le résultat d'un travail bien fait ;</p>
<p>Lecture : Comment communiquer ?</p> <p>Vocabulaire : les synonymes du verbe mettre ;</p>	<p>-produire des phrases avec les synonymes des verbes mettre, porter, placer, poser ;</p> <p>-accorder convenablement le participe passé, les adjectifs</p>	<p>-production de phrases avec les verbes proposés ;</p> <p>-accord correct du participe passé et des adjectifs qualificatifs ;</p>

<p>Orthographe : l'accord du participe passé ;</p> <p>Expression écrite : situation d'un problème et résolution.</p>	<p>qualificatifs ;</p> <p>-rédiger en quinze lignes un texte décrivant les causes et les solutions du retard des élèves à l'école.</p>	<p>-rédaction d'un texte de quinze lignes décrivant les causes et les solutions du retard des élèves à l'école.</p>
<p>Lecture : L'homme et la mer.</p> <p>Vocabulaire : les qualités et les caractéristiques des objets (cadeaux, échanges, vente et achat) ;</p> <p>Orthographe : l'accord du participe passé des verbes pronominaux.</p> <p>Expression écrite : l'annonce d'une nouvelle.</p>	<p>-compléter les phrases avec les mots (taille, rouge, vif, bandeau, nacre) ;</p> <p>-écrire correctement les participes passés ;</p> <p>-produire en huit lignes le début d'une nouvelle.</p>	<p>-compléter des phrases avec les mots proposés ;</p> <p>-écriture correcte des participes passés ;</p> <p>-production du début d'une nouvelle en huit lignes.</p>

PARTIE DESTINÉE À L'ÉLÈVE
FICHES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES



Orientations :

1. *Suivre minutieusement les horaires des séances de développement des compétences prévues dans l'emploi du temps ;*
2. *Exploiter par ordre les fiches de développement des compétences ;*
3. *Traiter dans l'ordre les exercices en lien avec chaque compétence ;*
4. *Relever toutes les difficultés rencontrées lors du traitement des exercices ;*
5. *Participer aux séances de développement de compétences (Call Center) ;*
6. *Noter tous les conseils et orientations des enseignants.*

1^{ère} FICHE DU 1^{er} TRIMESTRE

1-Lecture : Les maladies de l'eau (MEN, enfant du Sahel) :

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « Les maladies de l'eau » est une production du MEN ; il est extrait de l'œuvre Enfant du Sahel publié, Edition PFIE, publié en 1998

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

Les maladies de l'eau :

L'eau est à l'origine de nombreuses maladies parasitaires. Elles sont particulièrement nombreuses sous les climats tropicaux car la chaleur favorise la prolifération des parasites et des animaux qui transmettent ces parasites. Aussi, les insectes, porteurs du paludisme, de la fièvre jaune ou de l'onchocercose se développent-ils au niveau des points d'eau.

Les larves de la mouche tsé-tsé, responsable de la maladie du sommeil en Afrique tropicale se développent dans les sols humides au bord des rivières et des marécages. La fièvre typhoïde, encore fréquente en zone tropicale est responsable d'un grand nombre de décès, de même que les dysenteries, maladies infectieuses provoquées par l'ingestion d'amibes, microscopiques animaux des eaux douces qui parasitent l'intestin de l'homme.

D'autres maladies sont transmises à l'homme, lorsqu'il se baigne, par des larves qui traversent la peau et gagnent la circulation sanguine, comme les larves responsables de bilharzioses, de graves maladies du foie et de l'intestin. Ainsi donc, l'eau, ce précieux liquide vital pour l'homme, représente un danger s'il est utilisé sans précaution.

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Ce texte parle de l'eau comme source de nombreuses maladies, telles que la fièvre typhoïde, la dysenterie, l'onchocercose, la tuberculose et la bilharziose. Ainsi donc, l'eau, ce précieux liquide vital pour l'homme, représente un danger s'il est utilisé sans précaution.

2- Vocabulaire: La dérivation

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

-Identifier les mots dérivés.

-Former les mots dérivés.

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur la dérivation

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Les parasites intestinaux sucent le sang et rendent la circulation sanguine faible. Ce qui affaiblit l'homme.

4^{ème} séquence. : Résumé

Les mots soulignés dans ce texte formés à partir de la racine auxquels on y ajoute un préfixe ou un suffixe sont des mots dérivés de cette racine

La dérivation des mots est la construction d'autres mots à partir de la racine

Exemple : racine sang, mot dérivé sanguin

3-Orthographe : Les marques du pluriel dans les catégories du nom

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Mettre au pluriel les catégories de nom

2^{ème} séquence Présentation de la leçon

- Notre leçon d'orthographe porte sur la marque du pluriel dans les catégories du nom

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Les maladies de l'eau sont nombreuses. Le médecin fit trois pas vers les Laoro qui viennent d'emmener un enfant à l'œil gauche tout jaune. Le portail de l'hôpital est déjà fermé mais, le garde-malade refuse de sorti

4^{ème} séquence : Résumé

De manière générale, on forme le pluriel du nom en ajoutant un s au nom singulier.

Exemples : un enfant, des enfants

Cependant, différentes catégories de nom font leur pluriel de manière particulière.

1^{ère} catégorie : La majorité des noms terminés par **ail** au singulier font leur pluriel en **ails**.

Exemples : un portail, des portails, un rail, des rails

Quelques exceptions : un corail, des coraux, un email, des émaux, un soupirail, des soupiraux, un travail, des travaux, un vitrail, des vitraux, un bail, des baux

2^{ème} catégorie : La majorité des noms par ou au singulier prennent un s au singulier.

Exemples: Un trou, des trous, un clou, des clous, un fou, des fous

Quelques exceptions : les bijoux, les cailloux, les choux, les genoux, les hiboux, les joujoux, les poux

3^{ème} catégorie : La majorité des noms terminés par **au, eau, eu**, au singulier prennent un x au pluriel.

Exemples : Des tuyaux, des pinceaux, les essieux.

Quelques exceptions : des sarraus, des pneus, des bleus, des émeus, des lieux (poissons)

4^{ème} catégorie : beaucoup de noms terminés par **al** au singulier font leur pluriel en **aux**.

Exemples : Un cheval, des chevaux, un général, des généraux, un tribunal, des tribunaux.

Quelques principales exceptions : des bals, des chacals, des carnivals, des festivals, des récitals,

NB : Les noms terminés par **s, x, z** au singulier ne prennent pas la marque du pluriel

Exemples : Le tapi, les tapis, le nez, les nez, un prix, des prix.

Certains noms ont un pluriel particulier

Exemples :

Monsieur.....Messieurs ; un œil,des yeux

Madame.....Mesdames,

Quelques noms ont un pluriel à observer :

Exemples : Des sapeurs –pompiers, des timbres-poste, des risque-tout, des serre-livres

Les noms propres ne prennent pas la marque du pluriel

Exemples : Les Ngambaye, les mbaye, les Dangbei Mandé.

4-Conjugaison : Etre ou avoir, simple auxiliaire ou de sens plein

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer l’auxiliaire être ou avoir comme simple auxiliaire ou de sens plein

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur l’auxiliaire être ou avoir, simple auxiliaire ou de sens plein

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Cet homme a l’air d’avoir de la bilharziose. Il est transporté à l’hôpital. Il a beau être soigné mais sa maladie est incurable. C’est l’eau polluée qui l’a rendu malade.

4^{ème} séquence. : Résumé

Les auxiliaires servent à conjuguer d’autres verbes aux temps composés. Dans ce cas, ils ne sont pas de sens plein.

Exemple : Il est parti à l’hôpital (simple auxiliaire)

Ils expriment à eux seul une action. Dans ce cas, ils sont de sens plein

Exemple : Sa maladie est incurable

5-Grammaire : Les types de phrases

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- identifier les types de phrases et les employer correctement dans les phrases

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de grammaire porte sur les types de phrases

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Les amibes parasitent l'intestin de l'homme ;

As-tu été bien soigné ? N'en consomme plus !

On ne voit pas les microbes à l'œil nu

4^{ème} séquence. : Résumé

Il existe quatre types de phrases : déclarative, impérative, interrogative et exclamative

Exemples : Ali suit le cours à distance (déclarative)

Rentre (impérative)

Est-il malade ? (Interrogative)

Moi, te mentir ! (exclamative)

6-Expression écrite : Les mots racontent

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer les mots dans plusieurs contextes

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur les mots racontent

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Depuis le jour où l'eau du baptême a coulé sur son front, il a aussi cessé de prendre l'alcool.

Il ne consomme que de l'eau potable.

4^{ème} séquence. : Résumé

Un seul mot peut engendrer une multitude d'association dans l'esprit et donne lieu à un récit.

Exemple : Par extrapolation, le mot eau peut évoquer la vie, la boisson. Par comparaison ou par extrapolation le mot pomme a son histoire (Adam et Ève) la pomme de terre etc. C'est pour cette raison qu'on dit que les mots racontent ou révèlent des histoires.

2^{ème} FICHE DU 1^{er} TRIMESTRE

1-Lecture : On ne s'attaque pas au destin (Baba Moustapha)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « On ne s'attaque pas au destin » est un extrait de l'œuvre Makarie aux épines de l'écrivain Tchadien Baba Moustapha (1952-1982) publié en 1973

3^{ème} séquence : Lecture du texte :

Barka, qui a longtemps vécu en Europe, revient à Makarie, son pays natal, avec des idées généreuses sur ce que devrait être l'Afrique, ses traditions, son évolution. Mais ses premiers contacts avec les citadins de la capitale brouillent ses idées. Sa rencontre, au village, d'une jeune fille qui refuse la vie artificielle et facile le décide à lutter contre toutes les forces rétrogrades. Barka s'emploie à convaincre les villageois de lutter contre les « épines ».

Nyobé.- Le destin a voulu que nous les ayons sur le dos, ces épines, on ne s'attaque pas au destin.

Barka.-J'ai compris qu'on ne peut le faire, monsieur Nyobe. Il suffit à un peuple de vouloir...

Nyobé.- Le destin est plus fort que tout un peuple. Il est permanent.

Barka.- Un peuple, ce n'est pas seulement les hommes présents, mais aussi les hommes passés, les hommes futurs...

Nyobé.- Mais jusqu'à quand ?

Barka.- Quand il n'y aura plus d'épine. (*Un temps.*) Pour lutter contre le destin, voyez-vous, monsieur

Nyobe, il ne faut pas grand-chose, il suffit d'une flûte ... (*Un petit temps*) ... D'une simple flûte pourvu qu'elle soit toujours présente. (*Un petit temps*) Oui, monsieur

Nyobé, toujours présente.

Nyobé.- Une flûte... vous l'avez entendue vous aussi, cette douloureuse romance parmi les épines ?

Barka.- Oui, monsieur

Nyobé. C'est la voix de tout un peuple qui refuse d'abdiquer. Il faut que nous aussi acceptions la lutte. Ne pas abdiquer, résister aux épines, coûte que coûte. (*Un temps.*) Le destin nous a placés dans un des endroits les plus déshérités de la terre. Nous mettons notre

bonheur à défier le destin. (Un temps). Certains ont bâti leur monde sur le sable, nous bâtirons le nôtre sur les épines.

Nyobé-. Et quel sera ce monde, jeune homme ? (Un temps)

Barka-. Vous n'êtes pas de ceux à qui il faut promettre le paradis sur terre, n'est-ce pas ? (Un temps.)

Nyobé-. Les cités géométriques, les mécaniques. Voici ce qui nous attend : un monde métallique ! (Un temps.)

Barka-. Voyez-vous une autre issue, monsieur Nyobé ? (Un temps.) il n'y a pas d'issue. Le destin est présent dans l'acceptation aussi bien que dans le refus de la lutte. Choisissons la lutte. Je n'aime pas les cités géométriques, mais je ne crois plus à ce monde rythmique, mystique, fait de chants et de danses, dont j'ai rêvé. Nous devons lutter. Nous devons tous lutter contre les épines, contre le soleil. Pour cela il faut ôter à ces invités là-bas... (Montrant les invités) ... le moindre prétexte.

Il ne suffit pas de parler de retour aux sources, de révolution culturelle, d'authenticité, de porter un costume traditionnel, de changer de nom ou d'aimer le tam-tam, seul est digne de notre peuple celui qui a compris ce qui fait sa grandeur, qui sait la voir dans tout ce qu'il fait, même dans la présence stoïque d'une simple case au milieu des épines. Celui qui accepte profondément de lutter contre les épines. (Un temps.) Et puisqu'ils ne veulent pas entendre le cri mais le tam-tam, faire taire ! Personne ne doit avoir la conscience tranquille tant qu'il restera une seule épine en Makarie. (Rêveur.) Et si un jour nous bâtissons un monde quel qu'il soit, il sera le nôtre, le produit de notre sueur, de notre travail, le travail de nos mains. Ce sera notre triomphe sur les épines...

Nyobé.- Y croyez-vous réellement, jeune homme ? (Un temps.)

Barka. – On luttera.

Nyobé.- Mais jusqu'à quand ? (Un temps.)

Barka.- Jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'homme.

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Ce texte parle de Barka, un jeune qui a vécu longtemps en Europe. À son retour à Makarie, son village natal, il voulait convaincre les villageois à renoncer à leur pratique traditionnelle qu'il appelle épines.

Cependant, il s'est heurté à la résistance de ses parents qui disent que ces épines sont collées à leurs dos, car un peuple, ce n'est pas le présent, mais aussi les hommes passés, les hommes futurs. Ainsi donc, l'on ne peut pas s'attaquer au destin.

2-Vocabulaire : L'expression imagée

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Utiliser l'expression imagée

2^{ème} séquence: Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur l'expression imagée

3^{ème} séquence. : Texte introductif

On ne s'attaque pas au destin. C'est pourquoi il faut tourner sept fois la langue dans la bouche avant de parler. Faute de cela, vous aurez le destin sur le dos. Dans la vie, il est conseillé de toujours souffler le chaud et le froid sinon, vous aurez un rire jaune ou amer

4^{ème} séquence. : Résumé

Le plus souvent, pour exprimer ses idées on se sert de proverbes et de maximes à travers les images. Ces proverbes et images constituent la sagesse des nations. Ils expriment des vérités générales, des constats, des notions de morale sous des formes ramassées, imagées et qu'on retient facilement grâce aux images mais difficiles à traduire.

Exemple : Le destin est plus fort que tout un peuple on n'a pas de pouvoir pour détourner un destin, on n'y peut rien.

- Il faut battre le fer quand il est chaud : Il ne faut pas attendre qu'une situation se détériore avant d'agir.

3-Orthographe : Indicatif présent : règle d'emploi

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer l'indicatif présent dans les différents contextes

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'indicatif présent : La règle d'emploi

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Le destin est présent dans l'acceptation aussi bien que dans le refus de la lutte. Je n'aime pas les cités géométriques. Seule la lutte libère.

4^{ème} séquence : Résumé

Le présent est le temps le plus utilisé de l'indicatif. C'est pourquoi il convient à des emplois très variés et peut figurer dans tout énoncé quelle que soit l'époque. Ses valeurs temporelles se déclinent comme suit :

- L'actuel : le présent peut occuper un espace minimal sur la ligne du temps et coïncider avec le repère « maintenant ». C'est le présent étroit ou ponctuel :

Exemple : J'écoute Barka.

Le présent le plus étroit, est le présent de reportage :

Exemple: Talino prend la guitare, arrange les notes, il chante !

Le présent peut occuper un espace intermédiaire autour de l'actuel (maintenant). C'est le présent étendu :

Exemple : J'aime les compagnies.

- Il s'accorde avec l'expression de la répétition.

Exemple : Tous les matins, les cireurs partent de chez eux à 8 h vers la rue de 40 mètres.

- Il s'accorde avec la description.

Exemple : La plus petite ville de Makarie peut être considérée comme la plus pleine d'épines.

- Il peut occuper tout l'espace temporel autour de l'actuel (maintenant).

C'est le présent de vérité générale.

Exemple : La terre tourne autour du soleil en 24 h.

- Il peut jouer le rôle d'un futur imminent ou le passé immédiat.

Exemple : Puisque c'est comme ça, je quitte Makarie aux épines : (je menace de quitter)

- Le présent peut avoir la valeur d'un passé immédiat.

Exemple : Nous rentrons à l'instant de Koundoul

4-Conjugaison : Être et avoir dans les locutions verbales

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer l'auxiliaire être ou avoir dans les locutions verbales

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'auxiliaire être ou avoir dans les locutions verbales

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Nyobe n'a pas peur des épines. Il est aux anges à Makairie

4^{ème} séquence. : Résumé

Être et avoir, verbes de sens plein, sont employés dans de nombreuses locutions figées (dont on ne peut modifier la forme) : être sur le point de ... avoir le tic, être aux anges, avoir à ...

Exemples : Soyez sur le qui-vive...

Il a envie de....

5- Grammaire : Les fonctions dans les phrases simples : Le sujet, le COD et l'attribut

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Donner les fonctions des mots dans une phrase simple

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de grammaire porte sur les fonctions dans la phrase simple : Le sujet, le COD et l'attribut du sujet.

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Après son entretien avec Nyobe, Barka décida de remettre la flûte au Chef de Makarie. Cette flûte est un cadeau.

4^{ème} séquence. : Résumé

La fonction d'un mot ou d'un groupe de mots, est le rôle qu'il joue par rapport aux autres mots dans la phrase. Un même mot peut avoir des fonctions différentes selon les phrases.

Exemples :

- Barka décida de remettre la flûte : le mot Barka a la fonction de sujet du verbe (décida de remettre) ;

- Barka décida de remettre la flûte : le mot flûte dans cette phrase, a la fonction de complément d'objet direct (C.O.D) du verbe (décida de remettre) ;

- Cette flûte est un cadeau : le mot cadeau a la fonction d'attribut du sujet flûte.

Attention : la fonction « sujet » a des cas particulier :

- Au mode impératif, le sujet n'est pas exprimé : Nettoyez les épines.

- Certains verbes se construisent avec un sujet grammatical placé avant le verbe et un sujet logique placé après le verbe.

Exemple : il se produit un grand événement à Makarie aux épines.

L'ellipse est un mot ou groupe de mots sous-entendu dont il faut tenir compte quand on cherche les fonctions des mots ou groupe de mots dans une phrase.

Exemple : Barka organisa une assemblée et y invita tous les chefs traditionnels.

Sujet verbe

ellipse du sujet

- Au mode impératif, le sujet n'est pas exprimé : Nettoyez les épines.

- Certains verbes se construisent avec un sujet grammatical placé avant le verbe et un sujet logique placé après le verbe.

Exemple : il se produit un grand événement à Makarie aux épines.

L'ellipse est un mot ou groupe de mots sous-entendu dont il faut tenir compte quand on cherche les fonctions des mots ou groupe de mots dans une phrase.

Exemple : Barka organisa une assemblée et y invita tous les chefs traditionnels.

Sujet verbe

ellipse du sujet

La fonction sujet peut être exercée par :

- un nom : ce garçon s'appelle Nyobé ;

- un groupe nominal : *cette flûte* est un cadeau
- un pronom : es- *tu* content de ce cadeau ?
- un adjectif qualificatif : quand il est pris comme nom : le sot incommode tout le monde.
- un verbe à l'infinifit : son souhait est de *lutter* contre les forces rétrogrades.

Les verbes qui peuvent introduire des attributs du sujet sont précisément appelés **verbes attributifs**. Ce sont : être et les verbes d'état : demeurer, rester, se trouver, devenir, paraître, sembler, passer pour, avoir l'air ; les verbes pronominaux : s'appeler, se nommer, se croire, se trouver, et des verbes comme partir, revenir, tomber, naître, vivre

6-Expression écrite ; Les proverbes, sentences, et maximes

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- employer les proverbes, sentences et maximes dans des phrases.

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les proverbes, sentences et les maximes

3^{ème} séquence : Texte introductif

Barka s'emploie à convaincre les villageois de lutter contre les épines, car espère-t-il, la vie est un combat et qu'après la pluie c'est le beau temps.

4^{ème} séquence. : Résumé

Un proverbe, une maxime ou une sentence est une phrase qui exprime une vérité générale, un conseil de sagesse populaire. Les proverbes, les maximes et les sentences ne sont pas faciles à traduire.

Exemples : Deux avis valent mieux qu'un : cela veut dire : il vaut mieux avant d'agir, consulter plusieurs personnes

3^{ème} FICHE DU 1^{er} TRIMESTRE

1-Lecture : Tchad (Begoro Clément)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « Tchad » est un extrait de l'Anthologie de la littérature et des arts Tchadiens de l'écrivain Tchadien Bégoto Boydi Clément, né le 28 septembre 1968

3^{ème} séquence : Lecture du texte:

Je te salue dans le silence.

Voici le bilan de tes activités depuis

Le premier jour de l'indépendance.

Tes enfants, déchirés par des décennies de guerre trouvent refuge en brousse, chassant la faune de sa demeure.

Ton ciel est sillonné d'innombrables bombardiers.

Et leur fumée ramollit les nuages.

Ta faune fuyant la colère de tes enfants s'échappe.

La terre vomit le sang de tes enfants.

Oh ! Tchad, voilà que tu agonises

Au milieu de tes enfants.

Tes enfants, en faisant de l'argent un but,

En sont devenus des esclaves ;

Ils sont devenus des objets.

Brave Tchadien !

Console l'orphelin aux larmes chaudes,

Et la veuve aux lamentations lugubres.

Va en guerre contre les préjugés tribaux,

Sollicite le tracteur à la place du char,

Au lieu de mercenaires, invite les enseignants,

Les ingénieurs, les médecins...

Les langues, les mariages doivent tisser

Les liens entre les familles

Et comme un seul homme debout, tu effaceras l'affront.
Tu gagneras la bataille contre le sous-développement,
Le cœur brillant de joie, d'amour et d'espoir.

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Ce texte fait le bilan de plusieurs années d'indépendance, marquée par des guerres, de famines, laissant des orphelins et des veuves. Ainsi, dans ce texte, l'auteur en appelle à la conscience nationale pour participer au développement

2- Vocabulaire : Redire sans répéter

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Éviter les répétitions dans une situation de communication

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur la notion de " redire sans répéter "

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Les langues, les mariages doivent tisser des liens entre les familles. Ces unions entre différentes ethnies, ont aussi l'avantage d'élargir des familles

4^{ème} séquence. : Résumé

Pour éviter des répétitions désagréables dans un texte, on doit dire autrement la même chose sans répéter le mot.

Exemple : Tes enfants déchirés par des décennies de guerre trouvent un refuge en brousse. Cela peut se dire aussi : tes fils déchirés par des décennies de guerre trouvent à se cacher en brousse.

3-Orthographe : L'emploi de tout/tous ; même/même

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer tout, tous, même et même dans des phrases.

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'emploi de tout, tous, même, même

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Tous les Tchadiens ont ressenti dans leur chair et dans leur âme les méfaits de cette guerre qui a rendu les cheveux de mon cadet tout blancs

Les quartiers de Ndjamena ont les mêmes caractéristiques. On ne m'a même pas dit qu'il y a des flaques d'eau partout pendant la saison des pluies

4^{ème} séquence. : Résumé

Il ne faut pas confondre tout, tous, même, et même

Tout est un pronom indéfini neutre. Il peut être remplacé par cela.

Exemple : Tout lui déplait pendant la guerre (Cela lui déplait pendant la guerre)

Il peut être adjectif indéfini au masculin singulier.

Exemple : Tout travail est payant.

Tout peut également prendre la fonction d'un adverbe lorsqu'il a le sens de : entièrement, totalement

Exemple : Cet homme a de cheveux tout (*entièrement*) blancs

Tous est un pronom indéfini qui a la marque du pluriel.

Exemple : Tous ont péri.

Il y a trois sortes de mêmes :

Même peut être un **déterminant indéfini**, il s'accorde alors en nombre avec le nom auquel il se rapporte. On peut le remplacer par **semblable, pareil**.

Exemple : Avec les **mêmes** crayons, on peut dessiner la carte du Tchad et y situer les montagnes.

Même peut être un **pronom indéfini**, il s'accorde alors avec l'article qui le précède.

Exemple : Tes deux livres m'intéressent, achète-moi les **mêmes** si tu les trouves à la librairie.

Même peut être un **adverbe** ; dans ce cas, il est donc invariable.

On peut le remplacer par un autre adverbe : **également, aussi**.

Exemple : le téléphone portable est aujourd'hui disponible **même** dans les villages les plus reculés.

4-Conjugaison : Les semi auxiliaires : (falloir, devoir, pouvoir, aller, venir)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer les semi auxiliaires dans les phrases

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur les semi auxiliaires

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Le Tchad va connaître son essor économique bientôt. Il peut sortir du sous- développement, mais il doit travailler avec abnégation. Il faut s'en convaincre.

4^{ème} séquence. : Résumé

En dehors des auxiliaires avoir et être, certains verbes sont utilisés dans la conjugaison d'autres verbes pour préciser des nuances de sens

Ils sont alors suivis de l'infinitif de ce verbe (éventuellement précédé d'une préposition. On les appelle des semi-auxiliaires. Ce sont : aller, venir de, devoir, laisser, vouloir, savoir, faire, falloir.

Exemples : Je vais développer le Tchad.

Il faut bien éduquer les enfants

Il vient de finir.

5-Grammaire : La proposition subordonnée relative : Le groupe nominal complément de l'antécédent

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Identifier la proposition subordonnée relative et son groupe nominal complément de l'antécédent

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la proposition subordonnée relative et groupe nominal complément de l'antécédent

3^{ème} séquence. : Texte introductif

La guerre du Tchad dont a parlé la presse a été atroce.

Il a revu son intime ami dont la sœur a été abattue pendant la guerre.

Les enfants qui sont nés pendant la guerre ont connu un retard dans leur scolarité.

4^{ème} séquence. : Résumé

La proposition subordonnée est une proposition introduite par un pronom relatif (qui, que, dont, lequel, laquelle, où, ...)

Elle a une fonction dans la proposition principale.

Exemple : le professeur dont tu parles.

6-Expression écrite : Les faits : « faits divers »

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Raconter les faits divers

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur les faits divers

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Le cireur n'avait pas volé une paire de souliers.

Monsieur Aldom , cireur, s'est retrouvé avec une incapacité temporaire de travail après avoir été copieusement battu par les membres d'une famille qui l'accusent d'avoir volé une paire de souliers achetée pour la fête du 1^{er} Décembre.

Monsieur Aldom en réalité attendait à la station, son colis de souliers qui doit lui arriver de Kousséri.

A la veille de la fête, il s'est pointé au lieu indiqué jusqu'à une heure assez avancée de la nuit sans avoir vu son ami « *le clandoman* » arriver.

4^{ème} séquence. : Résumé

Dans certains manuels ou dans des journaux, il y a une rubrique qu'on appelle « faits divers ».

Les « faits divers » c'est-à-dire sans rapport entre eux, relatent des aventures plus ou moins bizarres ou drôles, mais aussi des accidents, des vols, des crimes, des drames...survenus à des personnes ordinaires ; brièvement racontés, ces « faits divers » sont le plus souvent relatés avec la plus grande précision possible.

4^{ème} FICHE DU 1^{er} TRIMESTRE

1-Lecture : Le Roi de bouboutiers (Baba Moustapha)

1^{ère} séquence spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Ce texte est extrait de « la couture de Paris » de l'écrivain Tchadien Baba Moustapha né en 1952 à Bogo dans la zone frontalière avec le Cameroun

3^{ème} séquence : Lecture du texte

Thomas, assis sur un tabouret en face de sa machine à coudre, paraissait visiblement préoccupé. Il se baissa et prit à côté de la pédale un morceau de planche. Il présenta à son compagnon la surface noire de celle-ci :

« Regarde, lui dit-il, tout est prêt, il reste seulement à trouver quelque chose à écrire dessus.

-Je veux bien, répondit Yacoubou qui achevait de nettoyer sa machine. » Il ne débordait pas d'enthousiasme.

Thomas sembla réfléchir un instant puis suggéra :

« Nous pouvons écrire : "Ici, établissement des rois des bouboutiers". » Non, plutôt : « ici, empereur des bouboutiers » ; c'est ça, « empereurs de bouboutiers » !

Comment, lui fit remarquer Yacoubou en désignant la planche, comment espères-tu mettre tout ceci sur ce petit rectangle de bois ? »

Thomas apprécia les dimensions de la planche et se rendit compte qu'en effet, elle était trop petite. Cela tempéra son enthousiasme. Cependant, il eut une idée :

« On peut raccourcir. Au lieu de "établissement", nous mettrons simplement « éta. », ça peut se faire ; puisque empereur est trop long, ce sera roi : roi et empereur veulent, de toute façon dire la même chose. Comme cela, on lira : « ici, des rois des bouboutiers ».

-Qui veux-tu donc qui le lise ? fit judicieusement observer son compagnon. La plupart de nos clients ne savent ni lire ni écrire. Moi-même je ne suis pas allé à l'école...

-Ça y est, s'exclama l'obstiné Thomas : qu'est-ce que je disais ? Tu ne comprendras jamais rien au monde moderne. La radio fait de la publicité pour la chicorée en français ! Pourtant, oui ou non, bois-tu de la chicorée ?

- Oui, répondit Yacoubou.

- Tu vois ! s'écria Thomas satisfait, c'est ça la publicité ! La publicité attire les clients comme la flamme attire les papillons de nuit. Ils ne savent pas, ils viennent. C'est ça le monde

moderne. Ça brille, ça attire. C'est la flamme dans la nuit ; la valse des étoiles sur le béton froid ; le feu d'artifice où la lumière pleut ; c'est la fleur de cristal aux pétales de néon qui frissonne sur sa tige de verre et de métal tourne éclaboussant d'or la nuit exorcisée où des démons de verre bravent... l'électricité

C'est ça, Yacoubou, la publicité !

La phrase qui palpète dans la voie lactée.

Les mots déphasés clignotant en paraphrase, en périphrase, à contre-phrase [...]

Attention, malheureux, intervint Yacoubou, excédé par tant d'irréalisme, le papillon de nuit c'est toi et tu vas te faire brûler par la publicité

4^{ème} séquence : Résumé

Ce texte parle d'un tailleur qui n'est pas instruit et qui cherche à donner un nom à son atelier de couture. Il choisit donc le nom « Roi de bouboutier » pour signifier qu'en matière de couture, son atelier offre des services de qualité.

2-Vocabulaire : Les hyperonymes et leurs hyponymes

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Trouver les hyperonymes et leurs hyponymes

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur les hyperonymes et leurs hyponymes

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Quand vous entrez chez le roi des bouboutiers, d'abord une salutation amicale vous accueille : bonjour, comment vas-tu, la santé et puis vous entendez un bruit effroyable de leur machine : grincement des poulies, sifflement des pédales, hurlement de clients fatigués.

Thomas a les membres défaillants : ses bras maigres le long du corps, les mains tremblantes, les pieds embarrassés dans de très larges babouches

4^{ème} séquence : Résumé

L'hyperonyme est un terme générique d'où découlent des hyponymes. C'est un terme dont le sens inclut le sens d'autres termes.

Exemple : le terme **bruit** est hyperonyme des hyponymes suivants : grincement, sifflement, hurlement.

Le terme **membre** est hyperonyme des hyponymes suivants : bras, jambes, pieds

3-Orthographe : Les accords, noms/adjectifs

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Accorder les adjectifs épithètes, attributs et apposés

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'orthographe porte sur l'accord des adjectifs

3^{ème} séquence : Texte introductif

Dans l'atelier de Thomas et son ami Yacoubou on voit des tissus jaunes et verts qui attendent d'être coupés. Les ornements de ces tissus, vert tendre adoucissent l'éclat.

Désabusés, Thomas et Yacoubou refusent de recevoir les mauvais clients. Les deux artisans utilisent un banc et un escabot peints en rouge, sur lesquels leurs clients s'asseyent. Ces deux meubles ne sont pas seulement rouges mais ils sont rouge foncé. Leurs deux vieilles machines à coudre ont été réparées.

4^{ème} séquence : Résumé

L'adjectif qualificatif et le participe passé épithète s'accordent en genre et en nombre avec le nom dont ils dépendent.

Exemples : Adjectif épithète : un jeune bouboutier, de jeunes bouboutiers

Attribut : le meuble de Yacoub est jaune : les meubles de Yacoub sont jaunes

Apposé : désemparé, Thomas ne reçoit plus les mauvais clients ; désemparés, les deux artisans ne reçoivent plus les mauvais clients.

L'adjectif ou le participe épithète s'accordent avec le nom dont ils dépendent qui n'est pas nécessairement proche.

Exemple : Les deux machines, vieilles machines à coudre ont été réparées

Cette règle s'applique aussi aux adjectifs et aux participes attributs ou apposés au nom.

Exemple : Les murs de l'atelier du Roi des bouboutiers sont renovés (attribut).

Effrayés, (apposé) les clients ne viennent plus chez Thomas et Yacoubou

4-Conjugaison : Les périphrases verbales

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer les périphrases verbales dans les phrases

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur les périphrases verbales

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Thomas avait l'air fatigué. Il s'est mis à bailler. Son sommeil dans l'atelier fait naître de critiques.

4^{ème} séquence. : Résumé

Les périphrases verbales formées d'un verbe conjugué et d'un infinitif servent à préciser la situation d'une action dans le temps :

Exemple : Il a commencé à coudre.

De nombreuses périphrases verbales sont également des expressions figées, qu'on ne peut pas modifier.

Exemples : Les convives ont pris place au tour de la table.

Ils sont sur le point de finir.

5-Grammaire : Les différents compléments circonstanciels dans les phrases simples (temps, lieu, manière)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Identifier les compléments circonstanciels (temps, lieu, manière) en les employant dans les phrases

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de grammaire porte sur les compléments circonstanciels de temps, de lieu et de manière

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Hier, Thomas était assis sur un tabouret devant sa machine à coudre.

Il prit avec dextérité un morceau de planche qu'il montra à Yacoub.

4^{ème} séquence. : Résumé

Les compléments circonstanciels sont des compléments facultatifs : on peut les supprimer sans que la phrase paraisse incomplète.

Exemple : Hier, un cambrioleur a défoncé la porte de l'atelier du Roi des bouboutiers avec une rapidité inouïe

b) Les compléments circonstanciels indiquent les circonstances de l'évènement exprimé par le groupe verbal en répondant aux questions où ? Quand ? Comment ? En ce qui concerne le lieu, le temps et la manière leur nombre dans la phrase n'est pas limité.

Exemple : chaque jour, (temps) à 10 heures, (temps) les deux tailleurs reçoivent leurs clients avec beaucoup de courtoisie (manière) dans leur atelier

6-Expression écrite : Rédaction d'une demande d'emploi

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- rédiger une demande d'emploi

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de grammaire porte sur la rédaction d'une demande d'emploi

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Danaï Oumar

N'Ndjamena le 22 juillet 2013

Maître Communautaire

s/c de Ramadji Ousmane

Tel (00235...)

A

Monsieur le Directeur

de l'Ecole Privée la Cueillette

BP : 075. Tel (235) 66 89 66 73

N'Djaména.

Objet : demande d'emploi en qualité de maître

Communautaire.

Monsieur,

Par la présente, j'ai l'honneur de solliciter auprès de votre haute bienveillance un poste d'enseignant dans votre établissement.

En effet, je suis titulaire d'un certificat élémentaire de fin d'études normales, (C.E.F.E.N).

Espérant que ma demande retiendra votre attention, je vous prie d'agréer Monsieur le Directeur, l'expression de ma haute considération.

L'intéressé

Ci-joint à ma demande :

- Ma copie d'acte de naissance
- Mon certificat médical
- Mon Curriculum Vitae
- Mon CEFEN

4^{ème} séquence. : Résumé

Une demande d'emploi est un message ou une correspondance adressée par un individu ou par un groupe d'individus à une personne ou à une société.

Il doit apparaître clairement dans la demande :

- ✓ L'adresse du demandeur (en haut à gauche en majuscule)
- ✓ L'objet de la demande (ici un poste d'enseignant)
- ✓ Le corps de la demande
- ✓ Le destinataire (le directeur de l'école privée la cueillette)
- ✓ La formule d'appel (à monsieur le...)
- ✓ Le timbre (date en haut, légèrement droite)
- ✓ Les pièces jointes à la demande (si nécessaire)
- ✓ La formule de politesse (veuillez agréer.....)
- ✓ La signature de l'intéressé ou des intéressés, en bas à droite.

5^{ème} FICHE DU 1^{er} TRIMESTRE

1-Lecture : Aïcha sort de chez le sorcier

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

1^{ère} séquence : Présentation du texte et son auteur

Ce texte est un extrait de l'œuvre de Ghazali Idriss, né en décembre 1978 à Alger

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

Aïda poussa **un soupir de soulagement** lorsqu'elle fut hors de cette maison diabolique. De la sueur **moite** lui **dégoulinait** dans le dos. Avec un pan de son lafaye, elle s'essuya le front.

- Ça va, tu te sens mieux ? lui demanda Daoui.
 - Je ne sais pas. Mon Dieu, j'ai eu une de ces **frousses** quand j'ai senti les murs bouger. J'ai cru que la maison allait s'effondrer sur nous. Je tremble tellement que c'est à peine si je peux tenir sur mes jambes.
 - Allons, on ne va tout de même pas rester plantées là.
 - Je n'en ai pas l'intention, figure-toi.
- Elles firent leur chemin en gardant le silence et lorsqu'elles atteignirent leurs demeures, Daoui demanda :
- As-tu une idée de l'endroit où l'on pourrait trouver un chat noir ?
 - Je n'en sais rien. Et puis tout cela commence à me faire peur.
 - Tu abandonnes alors ?
 - Ce n'est pas ce que j'ai dit. Est-ce que tu te rends compte de ce qu'il nous demande de faire ? Ce n'est pas un poulet qu'il nous demande de sacrifier mais un chat. Allah me protège !
 - Tu es une vraie **froussarde**, et puisqu'il en est ainsi tu ferais mieux de garder ton idiot de mari et on n'en parle plus ! cria Daoui.

Aïda était au bord des larmes. Le doute commençait à **l'envahir** alors même qu'elle n'avait pas encore commencé.

Elle avait cette désagréable impression que tout s'écartait d'elle pour la laisser face à elle-même. Elle ne voulait plus souffrir. Non, elle ne le voulait plus.

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Ce texte parle de Aïda qui avait une croyance du monde invisible. Elle pensait que le mur de la maison bougeait et cela va tomber sur elle. Elle décide de consulter un sorcier pour savoir ce qui est arrivé.

2- Vocabulaire : Les synonymes du verbe faire

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Donner les synonymes du verbe faire

2^{ème} séance : Présentation de la leçon :

Notre leçon porte sur les synonymes du verbe faire

- 3^{ème} séquence. : Texte introductif

Elles firent leur chemin en gardant le silence. Et puis tout cela commence à me faire peur. Est-ce que tu te rends compte de ce qu'il nous demande de faire ?

4^{ème} séquence. : Résumé

Le verbe « faire » est un verbe passe-partout. Selon le contexte, il peut avoir différents sens.

Exemple : faire peur = effrayer ≠ faire un travail = accomplir ou exécuter un travail.

On peut donc dire qu'il n'existe que des synonymes ; en contexte chaque mot a son identité propre comme les personnes. Autrement dit, deux mots ne peuvent avoir qu'un sens rapproché

Exemple : le verbe « faire » a comme synonymes : réaliser, créer, accomplir, déléguer, effectuer, qui n'expriment pas les mêmes réalités.

Retenons quelques synonymes du verbe *faire* : fabriquer, exécuter, produire, procréer, opérer, perpétuer, effectuer, former, établir, traiter, fonder, instituer, bâcler, causer, composer, écrire, évacuer, uriner.

4-Orthographe : Leur/leurs ; leurre/l'heure

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer leur, leurs, leurre et l'heure dans des phrases.

2^{ème} séquence : Présentation de leçon

Notre leçon porte sur l'emploi de leur, leurs, leurre et l'heure

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Le sorcier reçoit Aïda et Daoui et il leur donne des conseils sur leurs difficultés car l'heure de la vérité ne tardera pas à sonner.

4^{ème} séquence : Résumé

Leur placé près du verbe est un pronom personnel : il est le pluriel de lui.

Il ne prend jamais de s et s'écrit toujours leur.

Exemple : s'ils ne trouvent pas un chat, il faut leur demander un coq blanc

Il ne faut pas confondre leur pronom personnel avec leur déterminant possessif, qui prend un S quand il détermine un nom au pluriel.

Les enfants sont arrivés avec leur mère et leurs cousins.

NB : leur pronom peut être :

complément d'objet indirect : Daoui aime ses parents et leur obéit

complément d'attribution : le professeur parle aux élèves et leur donne des conseils.

Un verbe ne peut avoir de complément d'attribution que s'il a déjà un complément d'objet (attribution de l'objet).

Leurre est un nom, il prend un s au pluriel C'est un artifice servant à tromper.

Exemple : Ce que dit le sorcier est un leurre ou sont des leures.

L'heure : c'est la vingt quatrième partie d'un jour complet. C'est la durée précise de 60 minutes. Il prend un s au pluriel et l' disparaît

Exemple : C'est l'heure du repas ; ce sont des heures fixes.

4-Conjugaison : Le futur périphrastique

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer le futur périphrastique dans les phrases.

2^{ème} séquence : Présentation de leçon

Notre leçon porte sur l'emploi du futur périphrastique

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Aïda et Daoui vont chercher un chat totalement noir pour le sacrifice.

4^{ème} séquence : Résumé

Le futur proche s'exprime à l'aide de la périphrase aller + infinitif appelée futur périphrastique, ou future immédiat.

Exemple : Je vais vous emmener chez le sorcier.

Cette tournure est de plus en plus usitée à la place du futur dans la langue orale.

Attention : le verbe aller peut garder son sens premier qu'il ne faut pas confondre avec le futur périphrastique.

Exemple : Je vais chercher mon pain je vais traiter mon exercice de conjugaison ce soir

5-Grammaire : L'expression du temps dans les phrases simples, le groupe nominal, le complément circonstanciel de lieu

1^{ème} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer les expressions de temps, le groupe nominal et le complément de temps dans les phrases.

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'expression de temps dans les phrases simples, le groupe nominal, le complément circonstanciel de lieu

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Après la visite chez le sorcier Aïda poussa un soupir de soulagement.

Aïda visite le sorcier tous les lundis. Elle reste chez lui pendant une heure.

4^{ème} séquence. : Résumé

Dans une phrase simple, le temps peut être exprimé essentiellement par un groupe indiquant :

- la date (quand) ;

Exemple : Visite le sorcier tous les lundis.

- la durée (pendant combien de temps, depuis combien de temps) ;

Exemple : Aïda et Daoui se sont absentes pendant plusieurs jours.

Le complément circonstanciel exprimant le temps peut être introduit par un groupe nominal, une préposition, mais il peut aussi être construit directement.

Le collège est fermé le jeudi (date).

Daoui a parlé trente minutes (durée).

6- Expression écrite : Rédaction d'un texte injonctif ou prescriptif

1^{ème} séquence : Objectifs spécifiques

- Rédiger un texte injonctif.

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la rédaction d'un texte injonctif

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Lorsqu'il réussit à ajuster les deux bouts de l'os, vous entendez un petit bruit « crac ». À ce moment précis, il vous dira c'est bon, puis tout en immobilisant la fracture, il place de part et d'autre les deux planchettes préalablement préparées et fait le bandage. La fracture est ensuite plâtrée traditionnellement. À la fin de l'opération, le raboureur donne les conseils suivants : l'accidentée ne doit pas bouger de sa place avant 15 jours. Il doit se nourrir de penicillaire, éviter tout excitant, moins encore de l'alcool. Dans les jours qui suivent la quinzaine, il doit manger la chair de poulet sans en croquer l'os. Je reviendrai dans un mois pour libérer le membre fracturé et affecter des béquilles. Le raboutage est une opération de haute technicité et nécessite la connaissance approfondie des os.

4^{ème} séquence. : Résumé

Le texte injonctif appelé aussi texte prescriptif donne des conseils, des consignes, des instructions, des prescriptions ou des ordres.

Exemple : Ne bouge pas de ta place avant 15 jours et évite de consommer des excitants.

L'intention visée par un texte injonctif est de faire agir le lecteur en conséquence.

Différentes tournures s'offrent pour formuler des instructions : *l'impératif, il faut, on, doit + infinitif.*

les verbes devoir, pouvoir à la 2^{ème} personne du singulier et dans certains cas, le futur de l'indicatif (2^{ème} personne du singulier ou on).

6^{ème} FICHE DU 1^{er} TRIMESTRE

1-Lecture : Les pintades regardent celle qui les guide

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « Les pintades regardent celle qui les guide » est un extrait de l'œuvre *Sous l'orage ou Kany* publié en 1963 de l'écrivain malien Seydou Badian Kouyaté né en 1929.

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

Nous avons entendu tes paroles, dit-il au père Benfa ; mais comme toujours, « les pintades regardent celle qui les guide ». Pour avoir voulu être un des nôtres, Famagan nous a **comblés**. Il y a mille jeunes filles dans le quartier et sur ces mille jeunes filles il a choisi Kany. Ce geste, pour nous, a une signification autrement plus importante. Il veut dire que notre famille a su se maintenir dans les traditions laissées par nos pères. Il s'agit là de louanges et de louanges qui s'adressent à toi, Benfa. Famagan nous a rehaussés aux yeux du monde. Nous sommes donc ses serviteurs. Nos pères disaient : « J'ai plus peur de celui qui me respecte que de celui qui me menace. »

- Vrai ! s'exclama l'étranger. Famagan l'a pensé.

- Ce n'est pas pour ce qu'il nous a donné, continua Tiemoko, ce n'est ni pour ses présents, ni pour les sommes d'argent que nous avons reçues de lui. Avant Famagan, avant même Kany, nos dents étaient solides et nous tenions ferme sur nos pieds. Ce qui nous mène vers Famagan c'est sa démarche, son heureuse conduite à notre égard, en un mot son savoir ; car nos pères disaient également : « La meilleure des connaissances est celle qui mène l'homme vers les hommes. » Famagan a su nous gagner, c'est notre devoir. N'est-ce pas, Sory ? Cria-t-il à l'un de ses frères.

- Vrai, ce que tu dis est vrai ; la vérité s'appelle Dieu.

- Tel est, enchaîna Tiemoko, mon avis à moi. Cependant, mon avis est peu à côté du tien, Benfa ; tu es notre maître. Et si les ans te mènent vers nos ancêtres, leur sagesse aussi habite en toi. Nous te suivons comme toujours et demandons à Dieu la faveur de bénéficier le plus longtemps possible de tes conseils.

Le père Benfa ne pouvait douter une seconde de la sincérité de cette déclaration. Il ne s'agissait pas là d'une formule consacrée que l'on sert **par acquit de conscience**. Mais ces mots **émanaient de** la profondeur même du cœur ; à travers eux s'exprimait un **état d'âme** forgé par des siècles et

des générations. Ils ont quelque chose d'un **cantique**. Reprenant sa tabatière, le maître de la maison se tourna vers l'étranger.

- Ton ami est un brave homme, dit-il ; du moins, nous l'avons vu tel jusqu'ici. On a dit : « La panthère a ses tâches au-dehors, l'homme a les siennes en dedans. » Cependant, connaissant sa **souche**, nous lui faisons confiance, car, comme les anciens, nous croyons également que : « de la racine à la feuille la sève monte et ne s'arrête pas. » Mais, qu'il sache ceci. Nous autres, parents de Kany, nous ne sommes que des exécutants. C'est Dieu qui dirige. Cela dit, le jour où Kany sera chez lui, qu'il se souvienne d'où elle vient, qu'il n'oublie jamais comment il l'a gagnée ; ainsi il saura comment se comporter à son égard. Le jour où un **différend** naîtra entre eux, que Famagan sache que : « La langue et les dents appelées à cohabiter toute une vie se querellent. » Alors, avant de prendre une décision quelconque qu'il réfléchisse : « C'est à force de réfléchir que la vieille femme parvient à transformer le mil en bière. » nous ne voulons pas que Kany ait soif tant que Famagan se désaltère. Nous ne voulons pas que Kany ait faim tant que Famagan est rassasié. Si Kany lui désobéit qu'il l'oriente. Mais que jamais il ne songe à l'humilier, car le ridicule ne s'arrête jamais à une seule personne... Kany aura des bijoux sur elle : que Famagan n'emprunte jamais à l'extérieur tant que les avoirs de notre fille peuvent lui être de quelque utilité. Qu'il dispose des bijoux si les temps l'exigent mais que Kany n'ait jamais rien de moins que ses **coépouses**.

S'adressant alors à son frère Tiemoko, l'orateur lui dit :

- Voici mes paroles, as-tu quelque chose à ajouter ?

- Non ! fit ce denier, tu as tout dit. « On ne peut, en se poussant, dépasser le mur. »

L'étranger se mit à parler à son tour. Il **fit l'éloge** de la famille de Famagan, du père Benfa et des frères du père Benfa. Puis le chef de la maison prit le paquet de noix cola et donna à chacun une poignée des précieux fruits. On se serra les mains.

Résume l'objet de l'intervention de l'étranger pour prendre congé des parents de Kany. Qu'est-ce que cela prouve ?

2^{ème} séquence : Résumé

Dans ce texte, il est question de Kany, jeune collégienne, fille du père Benfa qui a été demandée en mariage par Famagan, un notable polygame. À cet effet, les hommes de la famille examinent cette demande.

2-Vocabulaire : Le champ sémantique du mot règle

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer le mot règle dans ses différents champs sémantiques :

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le champ sémantique du mot règle

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Il ne s'agissait pas là d'une formule usée, d'une formule consacrée, mais des règles de politesse. Comme il est en règle, le policier le laisse passer, enfin en règle générale, c'est comme ça que ça se passe

.

4^{ème} séquence. : Résumé

Le mot règle a selon le contexte plusieurs sens, on dit qu'il a un vaste champ sémantique. Ainsi l'expression : les règles de la politesse signifient les principes de la politesse.

3-Orthographe : ça ou çà ? des, de, dès

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer ça ou çà ? des, de, dès:

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

- Notre leçon porte sur l'emploi de ça ou çà ? des, de, dès:

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Sur cette vieille route on remarque çà et là des nids de poule qu'il faut éviter, parce que des accidents, ça arrive à tout le monde. Ainsi dès qu'on prend le volant il faut faire attention ; de nombreuses pintades peuvent aussi traverser la route.

4^{ème} séquence. : Résumé

Ça est un pronom démonstratif, on peut le remplacer par cela

Exemple : Des accidents ça arrive à tout le monde

Çà est un adverbe de lieu. Il ne se rencontre que dans l'expression çà et là

De et **des** sont des articles, des déterminants. Ils précèdent un nom ou un adjectif épithète placé avant le nom. Devant un adjectif qualifiant un nom au pluriel, des devient de

Exemple : Des enfants sérieux, de sérieux problèmes

Dès : est une préposition qui marque le point de départ dans le temps

Exemple : Dès qu'il arrive, servez-lui le thé

4- Conjugaison: Le passé récent

1ère séquence : Objectifs spécifiques

- Employer le passé récent dans des phrases:

2ème séquence : Présentation de la leçon

- Notre leçon porte sur l'emploi du passé récent :

3ème séquence. : Texte introductif

Je l'ai appelé il y a juste un instant, il était chez lui.

D'ailleurs je viens de raccrocher

4ème séquence. : Résumé

En dehors du passé exprimé par le passé composé, le passé simple, l'imparfait, ou le plus-que-parfait, il y a un passé récent.

On l'exprime de deux manières: l'emploi du verbe venir comme auxiliaire au présent de l'indicatif

: **Exemple** : Je viens de raccrocher.

L'emploi d'expressions comme, il y a juste un instant : je l'ai appelé il y a juste un instant, à l'instant, tout juste ...

Exemples : Il est rentré à l'instant.

J'arrive tout juste au bureau

5-Grammaire : L'expression du temps dans la phrase complexe (composition, locution, préposition et adverbes)

1ère séquence : Objectifs spécifiques

- Employer l'expression du temps dans la phrase complexe

2ème séquence: Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'expression du temps dans la phrase complexe

3ème séquence. : Texte introductif

Que Famagan n'emprunte jamais à l'extérieur quand les avoirs de notre fille peuvent lui être de quelque utilité

4^{ème} séquence. : Résumé

L'expression du temps dans la phrase complexe se fait à travers les propositions subordonnées conjonctives de temps. Elles sont introduites par des conjonctions (quand, lorsque...) ou des locutions conjonctives (alors que, avant que,...)

La subordonnée circonstancielle de temps situe dans le temps un fait par rapport au fait évoqué dans la proposition principale. Cette situation peut exprimer le début.

Exemple : Dès que je t'appellerai, tu me rejoindras.

La subordonnée qui évoque un fait antérieur à la proposition principale est introduite par après que, quand, aussitôt que, sitôt que...

Exemple : Aussitôt qu'il a reçu la lettre, M'baïro a envoyé un mandat à son fils en URSS.

La subordonnée qui évoque un fait simultané à la proposition principale est introduite par pendant que, quand, lorsque, tant que, alors que...

Exemple : Pendant que tu travailles, les enfants suivent leur émission préférée.

La subordonnée qui évoque un fait postérieur à la principale est introduite par avant que, jusqu'à ce que, en attendant que...

Exemples : Avertis- nous par téléphone avant que tu ne viennes.

Je lave mes habits en attendant que mon ami arrive.

NB : Après avant que, en attendant que, et jusqu'à ce que, le verbe de la subordonnée se met au subjonctif, comme dans les exemples ci-dessus.

6-Expression écrite : Mise en ordre des images

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Donner l'annoncer d'une nouvelle

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur l'annonce d'une nouvelle

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Cette image comprend un homme, une femme, des animaux, des enfants et des habits

4^{ème} séquence. : Résumé

Pour mettre en ordre une série d'images, il faut :

- observer et décrire chaque image ;
- mettre en relation logique les différentes images ;
- mettre en ordre les images.

EXERCICES

Compétence de Base 1

Exercice 1

Lecture

- 1- Fais un résumé du texte intitulé « Les maladies de l'eau » (MEN, enfant du sahel)
- 2- Fais un résumé du texte intitulé « On ne s'attaque pas au destin »(Baba Moustapha)
- 3- Fais un résumé du texte intitulé « Tchad » (Bégoto Boydi Clément)
- 4- Fais un résumé texte intitulé « Le Roi de bouboutiers » (Baba Moustapha)

Compétence de base 2

Exercice 1

Grammaire

- 1- Construis quatre (4) phrases suivant les types déclaratifs, interrogatifs, exclamatifs et impératifs
- 2- Construis trois phrases où les mots ou groupes exerceront la fonction du sujet,, la fonction de COD et d'attribut
- 3- Voici des couples de phrases. Construis ces couples de phrases en une seule phrase comportant une proposition principale et une subordonnée relative.

Exemple : je connais cet homme. Cet homme vit à Koundoul : *cet homme que je connais vit à Koundoul.*

- 1- Le Centre National des Curricula a écrit de nombreux manuels scolaires. Je connais le centre national des curricula.
- 2- Le Tchad est un pays émergeant. Le Tchad lutte contre le sous- développement.
- 3- La guerre est un fléau. La guerre a de conséquences néfastes.
- 4- Le bâtiment abritant la mairie n'est pas terminé. On a commencé la construction abritant cette mairie il y a trois ans.
- 5- L'ordinateur coûte très cher. Tu m'as parlé de cet ordinateur.

Conjugaison

- 1-Relève dans deux colonnes et précise l'emploi de « être et avoir » (simple auxiliaire ou de sens plein) dans le texte ci-dessous.

L'eau est à l'origine de nombreuses maladies. D'autres maladies ont été transmises à l'homme lorsqu'il s'est baigné dans un marigot par des larves qui ont traversé la peau. Le médecin n'est pas assuré qu'il est guéri. À sa guérison, son père ne sera plus là. Il a appelé au secours. Il en a assez. Il a peur du trépas.

2-Remplace les verbes par des locutions verbales avec être et avoir

Exemple : Barka veut sensibiliser la population : Barka a envie de sensibiliser la population.

Les jeunes craignent la cité de Makarie aux épines.

Salif connaît l'informatique.

Barka veut développer Makarie aux épines.

Il préfère la couleur verte aux autres couleurs.

Il veut vivre à Makarie aux épines.

Compétence de base 3

Exercice 1

Vocabulaire

1- Trouve d'autres mots en ajoutant aux mots suivants un préfixe ou un suffixe.

Parasite, microbe, terre, vie, danger.

2- Remplace les expressions soulignées par des termes équivalents sans modifier le sens.

Les Tchadiens dans leur ensemble, se mirent au travail.

Le chef de classe nous a adressé une parole.

Mon jeune cadet n'est pas au courant de la guerre qui a déchiré le Tchad.

Le capitaine enjoint aux soldats de déposer les armes.

Ses parents sont au courant de son arrivée de l'exil, ils sont venus à la station des autobus.

Orthographe

1-Mets au pluriel les noms entre parenthèses.

Fermez-les (portail). Les (chacal) abondent dans le Kanem. Elle a reçu plusieurs (éventails) en cadeau. Elle suit l'exemple de ses (aïeule). La saison des (festival) a commencé. On peut creuser des (trou) à cet endroit

2-Produis cinq phrases où tu emploieras successivement le présent :

- ayant la valeur du futur imminent ou le passé immédiat ;

Expression écrite

En te servant d'un dictionnaire, explique les proverbes, les maximes et sentences suivantes :

Comme on prépare son lit on se couche.

Fais ce que dois, advienne que pourra.

Dis- moi qui tu hantes ou fréquentes et je te dirai qui tu es.

Entre l'écorce et le bois, il ne faut pas mettre le doigt

Évaluations

Exercice 1

Dans le texte suivant, relève les verbes employés comme semi-auxiliaires.

- Le Tchad allait déjà prendre son essor économique, quand la guerre éclata.
- Les autorités ne peuvent pas supporter ce désordre. Dounia a fait des pieds et des mains pour se faire intégrer.

Exercice 2

Voici des phrases couplées, réunis-les en une seule phrase pour produire une proposition principale et une proposition subordonnée relative.

- Le chef de classe est arrivé. Tu viens de parler du chef de classe.
- Je connais cet homme. Cet homme travaille au Centre National des Curricula.

Exercice 3

Construis quatre phrases selon les types déclaratifs, interrogatifs, exclamatifs et impératifs

Difficultés rencontrées liées à la résolution de l'exercice

-
-
-
-
-
-
-
-
-

Conseils et orientation de l'enseignant

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Évaluation des compétences



LES MODULES D'INTEGRATION EN FRANÇAIS EN CLASSE DE QUATRIEME : TRIMESTRE II

Compétence de Base 1

Quatrième–CB1 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication et à partir d'un support visuel et ou auditif dans un registre courant, produire un énoncé oral en mobilisant le vocabulaire relatif à : *Question de détail, Ce dur combat de colère et de flamme, Un cadeau à double tranchant, Au poste de police de Beach, La chambre hantée, Une mystérieuse affaire, La petite fille au loup, Le rêve de Manuel, Un héros valeureux, Si les Gaulois avaient su* et en répondant correctement aux questions portant sur les leçons : *la télécommunication, des médias, des formes et textures, des matériaux, les mouvements (du corps), poème sur le Tchad, les recettes de cuisine, la vie publique, le voyage touristique, la nature, l'éducation et la culture.*

Ressources		
Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
<p>Lecture : Question de détail.</p> <p>Expression orale : Le temps qu'il fait, courrier, télécommunications.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte.</p> <p>-échanger au sein de son groupe et au sein de la classe sur le temps qu'il fait, les avantages et inconvénients du téléphone portable, les ordinateurs, l'internet...</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte.</p> <p>-échange au sein de son groupe et au sein de la classe sur le temps qu'il fait, les avantages et inconvénients du téléphone portable, les ordinateurs, l'internet...</p>
<p>Lecture : Ce dur combat de colère et de</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p>

<p>Flamme.</p> <p>Expression orale : communications : courriers, revues, journaux, télégrammes, fax, téléphone, radio, ordinateur, internet, etc.</p>	<p>-exploiter le texte.</p> <p>- échanger au sein de son groupe et au sein de la classe sur les courriers, les revues, les journaux, le télégramme, le fax, le téléphone, la radio, l'ordinateur, l'internet, ... ;</p>	<p>-exploitation du texte.</p> <p>-échange au sein de son groupe et au sein de la classe sur les courriers, les revues, les journaux, le télégramme, le fax, le téléphone, la radio, l'ordinateur, l'internet, ... ;</p>
<p>Lecture : Un cadeau à double tranchant.</p> <p>Expression orale : les formes de matériaux et les textures (formes géométriques, métalliques, en bois souple, élastique, dure, mou, rigide, etc.).</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte.</p> <p>-discuter au niveau des groupes respectivement sur les matériaux de construction, leurs formes, leur utilité, leurs textures et leur durabilité.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte.</p> <p>-discussion au niveau des groupes respectivement sur les matériaux de construction, leurs formes, leur utilité, leurs textures et leur durabilité.</p>
<p>Lecture : Au poste de police du Beach.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p>

<p>Expression orale : les mouvements : les gestes et postures (mouvements du corps humain : bouger, lisser, se retourner, donner un coup de pied, foisonner, être allongé, assis, debout, en équilibre...).</p>	<p>-exploiter le texte.</p> <p>-citer oralement les différentes postures que peuvent prendre le corps et les membres.</p>	<p>-exploitation du texte.</p> <p>-citation orale des différentes postures que peuvent prendre le corps et les membres.</p>
<p>Lecture : La chambre hantée.</p> <p>Expression orale : poème : le Tchad de Bégoto Boydi Clément.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte.</p> <p>-déclamer le poème le Tchad après l’avoir expliqué.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte.</p> <p>-déclamation du poème le Tchad après l’avoir expliqué.</p>
<p>Lecture : Une mystérieuse affaire.</p>	<p>-lire silencieusement et individuellement le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte.</p> <p>-présenter quelques recettes de la cuisine tchadienne et les</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte.</p>

<p>Expression orale : la cuisine : les recettes (exposé-débat).</p>	<p>commenter.</p>	<p>-présentation de quelques recettes de la cuisine tchadienne et les commenter.</p>
<p>Lecture : La petite fille au loup.</p> <p>Expression orale: la vie publique : santé, médecine, service d'urgence, magasin, super -marché, restaurant, café, hôtel, cimenterie, tôlerie, documents officiels, match, concours, dépliants, billets, annonces administratives, représentations diplomatiques, représentations religieuses, ONG, etc.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ; -lire à haute voix le texte ; -exploiter le texte. -citer les différentes étapes que suit un patient pour être soigné ; -présenter par ordre décroissant les différents services de l'état et justifier cet ordre.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ; -lecture à haute voix ; -exploitation du texte. -citation des différentes étapes que suit un patient pour être soigné ; -présentation par ordre décroissant des différents services de l'état et justifier cet ordre.</p>

<p>Lecture : Le rêve de Manuel.</p> <p>Expression orale : déplacement, voyage, tourisme, agence de voyage, aéroport, port, gare, société de service, document de voyages, sites touristiques.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ; -lire à haute voix le texte ; -exploiter le texte.</p> <p>-échanger oralement sur l'importance des déplacements et des voyages et dégager leur utilité pour la formation de l'homme.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ; -lecture à haute voix ; -exploitation du texte.</p> <p>-échange oral sur l'importance des déplacements et des voyages et dégager leur utilité pour la formation de l'homme.</p>
<p>Lecture : Un héros valeureux.</p> <p>Expression orale : Nature, environnement (écologie, bruit, pollution, couche d'ozone, tremblement de terre).</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ; -lire à haute voix le texte ; -exploiter le texte.</p> <p>-présenter un exposé sur l'utilité de la préservation de la nature.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ; -lecture à haute voix ; -exploitation du texte.</p> <p>-présentation d'un exposé sur l'utilité de la préservation de la nature.</p>
<p>Lecture : Si les Gaulois avaient su.</p> <p>Expression orale : éducation,</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ; -lire à haute voix le texte ; -exploiter le texte.</p>	<p>lecture silencieuse du texte ; -lecture à haute voix ; -exploitation du texte.</p>

culture, visite, échanges, bibliothèques, musée, arts, peinture, sculpture, musique, problèmes disciplinaires.	-échanger sur l'utilité des bibliothèques, des musées, de la lecture des journaux, de la participation à des présentations théâtrales.	-échange sur l'utilité des bibliothèques, des musées, de la lecture des journaux, de la participation à des présentations théâtrales.
--	--	---

Compétence de Base 2

Quatrième–CB2 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'un texte relatif à : *Question de détail, Ce dur combat de colère et de flamme, Un cadeau à double tranchant, Au poste de police du Beach, La chambre hantée, Une mystérieuse affaire, La petite fille au loup, Le rêve de Manuel, Un héros valeureux, Si les Gaulois avaient su*, réaliser des tâches traduisant son appropriation des règles de grammaire et de conjugaison, tout en respectant les règles usuelles de la langue française.

Ressources		
Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
<p>Lecture : Question de détail</p> <p>Conjugaison : passé simple/ passé antérieur ;</p> <p>Grammaire : discours direct et indirect.</p>	<p>-mettre la phrase proposée au passé simple et au passé antérieur ;</p> <p>-préciser la nature du discours (direct/indirect).</p>	<p>-mise de la phrase proposée au passé simple et au passé antérieur ;</p> <p>- précision de la nature du discours (direct/indirect).</p>
<p>Lecture : Ce dur combat de colère et de flamme</p> <p>Conjugaison : imparfait / plus-que-parfait ;</p> <p>Grammaire : la subordonnée COD : la subordonnée</p>	<p>-mettre les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait ;</p> <p>-transformer les phrases selon le modèle en donnant la fonction de la subordonnée complétive.</p>	<p>-mise des verbes entre parenthèses au plus-que-parfait ;</p> <p>-transformation des phrases selon le modèle proposé en donnant la fonction de la subordonnée complétive.</p>

<p>complétive (verbe d'opinion, de déclaration, de volonté, de doute, de perception et d'appréciation).</p>		
<p>Lecture : Un cadeau à double tranchant.</p> <p>Conjugaison : le présent du subjonctif (morphologie) ;</p> <p>Grammaire : la proposition subordonnée interrogative indirecte.</p>	<p>-mettre entre crochets les phrases proposées comportant une subordonnée interrogative indirecte ;</p> <p>-conjuguer les verbes proposés au passé du subjonctif à la 1^{ère} personne du singulier et du pluriel ;</p> <p>-mettre les verbes entre parenthèses au passé du subjonctif.</p>	<p>-mise entre crochets des subordonnées interrogatives indirectes ;</p> <p>-conjugaison des verbes proposés au passé du subjonctif aux 1^{ères} personnes du singulier et du pluriel ;</p> <p>-mise des verbes entre parenthèses au passé du subjonctif.</p>
<p>Lecture : Au poste de police du Beach.</p> <p>Conjugaison : le passé du subjonctif (morphologie).</p> <p>Grammaire : la conjugaison du verbe : l'indicatif présent (faire, savoir, pouvoir, devoir).</p>	<p>-construire un texte de cinq lignes en utilisant les verbes faire, savoir, pouvoir, devoir tout en variant les personnes ;</p> <p>-mettre les verbes entre parenthèses du texte au présent de l'indicatif.</p>	<p>-production d'un texte de cinq lignes avec les verbes proposés (faire, savoir, pouvoir, devoir) en variant les personnes ;</p> <p>-mise des verbes entre parenthèses du texte au présent de l'indicatif.</p>

<p>Lecture : La chambre hantée.</p> <p>Conjugaison : l'imparfait du subjonctif (morphologie).</p> <p>Grammaire : la conjugaison du verbe : l'indicatif présent (apprendre, mettre)</p>	<p>-mettre les verbes entre parenthèses du texte à l'imparfait du subjonctif ;</p> <p>-conjuguer les verbes apprendre le code de la route et le mettre en pratique au présent de l'indicatif ;</p>	<p>-mise des verbes entre parenthèses du texte à l'imparfait du subjonctif ;</p> <p>-conjugaison des verbes apprendre le code de la route et le mettre en pratique au présent de l'indicatif.</p>
<p>Lecture : Une mystérieuse affaire.</p> <p>Conjugaison : l'indicatif ou le subjonctif</p> <p>Grammaire : la conjugaison du verbe : l'imparfait et le passé simple.</p>	<p>-produire respectivement trois phrases à l'indicatif et trois autres au subjonctif ;</p> <p>-distinguer en soulignant les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif et ceux conjugués au passé simple ;</p>	<p>-production des phrases à l'indicatif et au subjonctif ;</p> <p>-distinction par soulignement des verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif de ceux conjugués au passé simple ;</p>
<p>Lecture : La petite fille au loup.</p> <p>Conjugaison : les verbes pronominaux.</p>	<p>-construire deux phrases avec des verbes essentiellement pronominaux, deux phrases avec des verbes pronominaux de sens réciproques et deux phrases avec les verbes pronominaux de sens réfléchis ;</p>	<p>-construction de six phrases dont deux avec des verbes essentiellement pronominaux, deux phrases avec des verbes pronominaux de sens réciproque puis deux autres de sens réfléchi ;</p>

<p>Grammaire : la conjugaison du verbe : le futur simple.</p>	<p>-produire quatre phrases avec les verbes (entrer, glisser, faire et pouvoir) au futur simple.</p>	<p>-production de quatre phrases avec les verbes proposés au futur simple.</p>
<p>Lecture : Le rêve de Manuel. Conjugaison : le plus-que-parfait du subjonctif (morphologie) ; Grammaire : la conjugaison des verbes : les temps composés de l'indicatif.</p>	<p>-donner la particularité du temps de l'auxiliaire du plus-que-parfait du subjonctif ; -produire 4 phrases dont le verbe de la 1^{ère} est au passé composé, celui de la deuxième est au plus-que-parfait et la troisième au passé antérieur et la quatrième au futur antérieur.</p>	<p>-identification des particularités du temps de l'auxiliaire du plus-que-parfait du subjonctif ; -production de 4 phrases dont les verbes sont respectivement mis au passé composé, au plus-que-parfait, au passé antérieur et au futur antérieur.</p>
<p>Lecture : Un héros valeureux. Conjugaison : le conditionnel présent, le conditionnel passé (morphologie) ;</p>	<p>-relever les verbes conjugués du texte d'appui en indiquant le temps respectif de chaque verbe ; -construire trois phrases avec un verbe au présent du</p>	<p>-relevé des verbes conjugués du texte d'appui en indiquant le temps respectif de chaque verbe ; -production de trois phrases dont le verbe est au présent du</p>

<p>Grammaire : la conjugaison du verbe : le subjonctif présent.</p>	<p>subjonctif (une phrase par groupe de verbes).</p>	<p>subjonctif dans les trois groupes de verbes.</p>
<p>Lecture : Si les Gaulois avaient su.</p> <p>Conjugaison : le conditionnel employé comme mode ;</p> <p>Grammaire : la conjugaison du verbe : l'impératif.</p>	<p>-compléter les phrases proposées en respectant la concordance des temps ;</p> <p>-conjuguer les verbes suivants à l'impératif présent à la forme négative : boire l'alcool, fumer la cigarette, déposer les ordures partout, uriner partout, passer...</p>	<p>-complètement des phrases proposées en respectant la concordance des temps ;</p> <p>-conjugaison au présent de l'impératif à la forme négative des verbes proposés.</p>

Compétence de Base 3

Quatrième–CB2 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'une image ou d'un texte relatif à : *Question de détail, Ce dur combat de colère et de flamme, Un cadeau à double tranchant, Au poste de police du Beach, La chambre hantée, Une mystérieuse affaire, La petite fille au loup, Le rêve de Manuel, Un héros valeureux, Si les Gaulois avaient su*, produire un énoncé écrit d'au moins 20 lignes à la forme négative ou affirmative à caractère descriptif ou informatif en respectant les règles usuelles de la langue française.

Objectifs d'apprentissage (Ressources)

Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
<p>Lecture : Question de détail.</p> <p>Vocabulaire : situation dans le temps et dans l'espace ;</p> <p>Orthographe : confusion er- é- ait.</p> <p>Expression écrite : description d'une dispute.</p>	<p>-souligner d'un trait les mots et expressions indiquant le temps et deux traits ceux qui indiquent l'espace ;</p> <p>-compléter les mots par ai, aie, ais, er ;</p> <p>-raconter par écrit en quinze lignes une dispute à laquelle l'on a assisté dans son quartier.</p>	<p>-soulignement d'un trait les mots et expressions de temps et deux traits ceux qui indiquent l'espace ;</p> <p>-complètement des mots par ai, aie, ais, er ;</p> <p>-rédaction d'une dispute à laquelle l'on a assisté dans son quartier.</p>
<p>Lecture : Ce dur combat de colère et de flamme.</p>		

<p>Vocabulaire : termes concrets et abstraits.</p> <p>Orthographe : peu/peut/peux.</p> <p>Expression écrite : du croquis à la caricature.</p>	<p>-citer par écrit dix noms abstraits et dix noms concrets ;</p> <p>-construire deux phrases avec peut être et trois avec peut-être ;</p> <p>-faire la caricature d'un personnage célèbre que l'on connaît ;</p>	<p>-énumération par écrit de dix noms abstraits et de dix noms concrets ;</p> <p>-production de deux phrases avec peut être et trois avec peut-être ;</p> <p>-production de la caricature d'un personnage célèbre connu ;</p>
<p>Lecture : Un cadeau à double tranchant.</p> <p>Vocabulaire : mots usuels et rares.</p> <p>Orthographe : présent du subjonctif (verbes du 3^{ème} groupe).</p> <p>Expression écrite : qui voit ? qui entend ? qui parle ?</p>	<p>-souligner d'un trait les mots usuels et de deux traits les mots rares dans le texte proposé ;</p> <p>-écrire correctement les verbes entre parenthèses au présent du subjonctif ;</p> <p>-produire au vu du texte support un texte narratif à la 1^{ère}</p>	<p>-soulignement d'un trait des mots usuels et de deux traits des mots rares proposés dans le texte ;</p> <p>-écriture correcte des verbes entre parenthèses au présent du subjonctif ;</p>

	personne sur un cadeau reçu ;	-production d'un texte narratif à la 1 ^{ère} personne sur un cadeau reçu ;
<p>Lecture : Au poste de police de Beach.</p> <p>Vocabulaire : rêves.</p> <p>Orthographe : le passif</p> <p>Expression écrite : transformation du cours du récit.</p>	<p>-raconter en dix lignes le rêve que l'on voudrait voir se réaliser dans sa vie ;</p> <p>-transformer les phrases proposées à la voix passive ;</p> <p>-raconter en dix lignes une histoire dont le cours sera modifié par un fait mineur inattendu ;</p>	<p>-rédaction par écrit d'un rêve que l'on voudrait voir se réaliser dans sa vie ;</p> <p>-transformation des phrases proposées à la voix passive ;</p> <p>-relation en dix lignes d'une histoire dont le cours sera modifié par un fait mineur inattendu ;</p>
<p>Lecture : La chambre hantée.</p> <p>Vocabulaire : paronymes.</p> <p>Orthographe : ai ou aie ? ou/où ;</p> <p>Expression écrite :</p>	<p>-trouver un paronyme aux mots suivants : affleurer, amnistie, événement, infecter ;</p> <p>-remplacer les points par ou/où dans le texte proposé ;</p> <p>-transformer les phrases proposées en discours direct.</p>	<p>-identification d'un paronyme aux mots proposés ;</p> <p>-remplacement des points par ou/où dans le texte proposé ;</p> <p>-transformation des phrases proposées en discours direct.</p>

<p>relation d'un discours direct et indirect.</p>		
<p>Lecture : Une mystérieuse affaire.</p> <p>Vocabulaire : néologismes et africanismes ;</p> <p>Orthographe : l'accord et l'emploi des pronoms relatifs ;</p> <p>Expression écrite : traduction de pensée de quelqu'un.</p>	<p>-construire trois phrases avec des néologismes et trois autres avec des africanismes ;</p> <p>-relever dans le texte support de la leçon tous les pronoms relatifs et employer chacun d'eux dans une phrase ;</p> <p>-produire un texte de douze lignes qui rapporte les pensées de quelqu'un.</p>	<p>-construction de trois phrases avec des néologismes et trois autres avec des africanismes ;</p> <p>-relevé et emploi de tous les pronoms relatifs ;</p> <p>-production d'un texte de douze lignes rapportant les pensées de quelqu'un.</p>
<p>Lecture : La petite fille au loup.</p> <p>Vocabulaire : les classes grammaticales des mots ;</p> <p>Orthographe :</p>	<p>-produire deux phrases contenant les mots variables et deux autres contenant des mots invariables ;</p> <p>-expliquer l'homophonie entre l'indicatif présent et le</p>	<p>-production des phrases contenant des mots variables et invariables ;</p> <p>-explication de l'homophonie de l'indicatif présent et le subjonctif</p>

<p>homophonie indicatif/subjonctif ;</p> <p>Expression écrite : dialogue entre les personnages.</p>	<p>subjonctif présent du texte support ;</p> <p>-faire dialoguer un commerçant et un client.</p>	<p>présent ;</p> <p>-production d'un dialogue entre un commerçant et un client.</p>
<p>Lecture : Le rêve de Manuel.</p> <p>Vocabulaire : la mémoire ;</p> <p>Orthographe : futur simple ou conditionnel présent.</p> <p>Expression écrite : imagination d'un dénouement.</p>	<p>-produire des phrases en utilisant les différents sens du mot mémoire au masculin et au féminin ;</p> <p>-construire quatre phrases avec le présent du conditionnel dans la proposition principale ;</p> <p>-raconter en une dizaine de lignes une histoire qui finit par un dénouement heureux ou malheureux, inattendu ou surnaturel.</p>	<p>-production de phrases utilisant les différents sens du mot mémoire ;</p> <p>-construction de quatre phrases avec le présent du conditionnel dans la proposition principale ;</p> <p>-imagination d'un dénouement heureux ou malheureux, inattendu ou surnaturel.</p>
<p>Lecture : Un héros valeureux.</p> <p>Vocabulaire :</p>		

<p>l'expression du souhait ;</p> <p>Orthographe : la ponctuation ;</p> <p>Expression écrite : l'art de la nouvelle.</p>	<p>-produire trois phrases avec trois manières d'exprimer le souhait ;</p> <p>-construire une phrase avec chacun des signes de ponctuation proposés ;</p> <p>- écrire en une dizaine de lignes une nouvelle ;</p>	<p>-construction de trois phrases avec trois manières d'exprimer le souhait ;</p> <p>-construction d'une phrase avec chacun des signes de ponctuation proposée ;</p> <p>- production d'une nouvelle en une dizaine de lignes ;</p>
<p>Lecture : Si les Gaulois avaient su.</p> <p>Vocabulaire : les antonymes ;</p> <p>Orthographe : les adverbes ;</p> <p>Expression écrite : illustration d'une moralité.</p>	<p>-ajouter le préfixe qui convient à chacun des adjectifs proposés pour former un antonyme ;</p> <p>-construire respectivement deux phrases avec les adverbes indiquant le temps, deux autres phrases avec les adverbes de lieu et deux autres indiquant la manière ;</p> <p>-écrire une petite histoire de dix lignes débouchant sur une moralité.</p>	<p>-ajout de préfixes convenables pour former les antonymes des mots proposés ;</p> <p>-construction de deux phrases comportant adverbes indiquant le temps, deux autres phrases avec les adverbes de temps, de lieu et deux autres de manière ;</p> <p>-rédaction d'une petite histoire débouchant sur une moralité.</p>

PARTIE DESTINÉE A L'ÉLÈVE
FICHES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES



Orientations :

7. *Suivre minutieusement les horaires des séances de développement des compétences prévues dans l'emploi du temps ;*
8. *Exploiter par ordre les fiches de développement des compétences ;*
9. *Traiter dans l'ordre les exercices en lien avec chaque compétence ;*
10. *Relever toutes les difficultés rencontrées lors du traitement des exercices ;*
11. *Participer aux séances de développement de compétences (Call Center) ;*
12. *Noter tous les conseils et orientations des enseignants.*

2^{ème} TRIMESTRE

1^{ère} fiche du 2^{ème} trimestre

1-Lecture : Pas de chance ! (Jean Luc Djead)

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « Pas de chance ! » est extrait de l'œuvre « *Le millionnaire, un gagnant malheureux* » de l'écrivain ivoirien Jean-Luc Djead.

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

Un jour, Jead, un employé de société, s'achète un ticket de Millionnaire et découvre dans le bus qu'il fait partie des heureux gagnants.

Jead leva la tête. Il n'y avait plus de passager à bord. Il referma l'agenda, se leva en bloc et, sans répondre au receveur, descendit de l'**articulé**. Cela valait mieux ainsi. Il marchait rapidement tout en se disant tout bas : je suis millionnaire, je suis millionnaire, je suis millionnaire, et cela, il se le répéta des centaines de fois jusqu'au seuil de sa maison. L'un de ses enfants, comme de coutume, courut vers lui pour lui prendre l'agenda qu'il alla poser sur la table de la chambre. Une fois dans le salon, Jead ordonna :

- Videz cette maison de tout son contenu !
- Cette nuit ? demanda son épouse.
- Oui chérie, et surtout on ne pose plus de question.

Madame et les enfants ne comprenaient rien et se regardaient. La **stupéfaction** de madame était grande. Il y avait très longtemps que Jead son mari avait cessé de l'appeler « chérie ».

- Mais...

- Il n'y a pas de mais qui tienne ! Je vous donnerai les explications après que vous aurez tout sorti. N'oubliez pas le moindre objet dans cette maison. Toutes ces choses de misère doivent disparaître pour de bon. La maison doit être vide ! Complètement vide ! Vous m'entendez ?

Les enfants se mirent au travail tandis que Jead **déambulait** entre le salon et l'arrière-cour où les enfants entassaient tout : sac d'école, de voyage, chaussures et vêtements, vieux matelas et nattes...

Après avoir vidé leur chambre et le salon, ils s'attaquèrent à la chambre des parents, sortirent valises, malles, sacs de sortie de madame, les journaux empilés dans un coin de la maison depuis des années. Une fois les choses rassemblées en colline, Jead alla sortir le jerricane d'essence qu'il avait pris le soin de ranger dans son petit magasin depuis qu'il avait déposé sa vieille Lada chez Yao, le mécanicien, pour réparation.

Il arrosa la colline d'objets d'essence, sortit son briquet, l'actionna et le jeta dans le tas. Des flammes s'élevèrent, dévorèrent les objets. Comme **abasourdis**, madame et les enfants regardaient le feu qui, tout à l'heure gigantesque, s'affaissait progressivement.

- C'est de la folie, finit par dire madame Jead.

- Tous au salon ! cria son mari en se tapant dans les paumes : j'ai une très bonne nouvelle à vous annoncer.

L'inquiétude et la tristesse qui se lisaient sur chaque visage disparurent pour laisser place à des regards interrogateurs.

Alors Jead déclara avec beaucoup de joie :

- Chérie, chers enfants, nous sommes millionnaires.

- Millionnaires ? Demandèrent en chœur madame et les enfants.

- Oui, je dis bien mi-lionnaires.

Ce fut des cris de joie puis, se tournant vers son petit Alexandre Jead Junior, il dit :

- J.J. apporte-moi l'**agenda**.

- Mais papa, il fait partie des objets sortis que tu as incendiés.

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Ce texte parle de Jead, un employé de société, qui s'achète un ticket de Millionnaire et découvre dans le bus qu'il fait partie des heureux gagnants. Il était tellement content qu'il demanda à sa famille de se débarrasser des biens de la maison. Toutes ces choses de misère doivent disparaître pour de bon et qu'il procédera à les remplacer.

Cependant, grande fût sa surprise, quand Jead entendit de la bouche de son petit Alexandre que les millions font parties des objets sortis qu'il a incendiés.

2-Vocabulaire: Le champ lexical de la mer

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Donner le champ lexical de la mer

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

La tempête faisait rage, la mer étant déchainée et le vent soufflant avec violence. Les vagues hautes de plusieurs mètres s'écrasaient sur le navire le faisant basculer dangereusement. Les requins qui suivaient le navire avait disparu. Ni la fin de la tempête ni le rivage n'étaient

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Les parasites intestinaux sucent le sang et rendent la circulation sanguine faible. Ce qui affaiblit l'homme.

4^{ème} séquence. : Résumé

Les mots tempête, mer, vent, vagues, navire, requin, rivage, sont des mots liés à la mer. Ils constituent le champ lexical de la mer c'est -à-dire l'ensemble des mots qui traitent d'un thème, d'un sujet...

Exemple : le champ lexical de l'école pourrait comprendre les classes, la cour de récréation, les enseignants, les élèves, les enseignantes, enseigner, apprendre, ardoise, craie...

Tempête : vent très violent accompagné de pluie ou de neige qui souffle sur la terre ou sur la mer.

Vague : mouvement de l'eau de la mer qui se soulève et s'abaisse.

Navire : grand bateau qui transporte sur mer des hommes ou des marchandises.

Un paquebot est un navire qui transporte des passagers, alors qu'un cargo est un navire qui transporte des marchandises.

Requin : poisson marin mesurant de 3 à 15 mètres selon les espèces, au corps allongé, aux dents tranchantes, qui est très vorace et très dangereux.

Rivage : partie de la terre qui borde la mer.

3-Orthographe : L'emploi des verbes en eindre et soudre

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Conjuguer les verbes en eindre et soudre

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'emploi des verbes en, eindre et soudre

3^{ème} séquence. : Texte introductif

N'djéra feint de peindre, mais il n'arrive qu'à geindre.

Mais son père l'absout de cette faiblesse.

4^{ème} séquence : Résumé

Les verbes en eindre comme peindre, feindre, atteindre, geindre se conjuguent comme suit :

NB : il ne faut pas confondre attendre et atteindre qui se conjugue comme suit au présent de l'indicatif:

J' <u>attends</u>	nous attendons	j' <u>atteins</u>	nous atteignons
Tu <u>attends</u>	vous attendez	tu <u>atteins</u>	vous atteignez
Il/elle <u>attend</u>	ils/elles attendent	il/elle <u>atteint</u>	Ils atteignent

Les verbes comme *dissoudre*, *absoudre*, *résoudre* se conjuguent comme suit :

Présent de l'indicatif	Futur simple de l'indicatif	Passé composé
Je peins	Je peindrai	J'ai peint
Tu peins	Tu peindras	Tu as peint
Il/elle peint	Il/elle peindra	Il/elle a peint
Nous peignons	Nous peindrons	Nous avons peint
Vous peignez	Vous peindrez	Vous avez peint
Ils/elles peignent	Ils/elles peindront	Ils/elles ont peint

NB : il ne faut pas confondre attendre et atteindre qui se conjugue comme suit au présent de l'indicatif:

J' <u>attends</u>	nous attendons	j' <u>atteins</u>	nous atteignons
Tu <u>attends</u>	vous attendez	tu <u>atteins</u>	vous atteignez
Il/elle <u>attend</u>	ils/elles attendent	il/elle <u>atteint</u>	Ils atteignent

Les verbes comme *dissoudre*, *absoudre*, *résoudre* se conjuguent comme suit :

Présent de l'indicatif	Futur simple de l'indicatif	Passé composé de l'indicatif
J'absous	J'absoudrai	J'ai absous
Tu absous	Tu absoudras	Tu as absous
Il/elle absout	Il/elle absoudra	Il/elle a absous
Nous absolvons	Nous absoudrons	Nous avons absous
Vous absolvez	Vous absoudrez	Vous avez absous
Ils/elles absolvent	Ils/elles absoudront	Ils/elles ont absous

NB : Il ne faut pas confondre la conjugaison de absoudre et de coudre qui se conjugue au présent comme suit : Présent. Je couds

	nous cousons
Tu <u>couds</u>	vous cousez
Il/elle <u>coud</u>	ils/elles cousent

4-Conjugaison ; Quelques verbes irréguliers

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Conjuguer quelques verbes irréguliers tels qu'aller, sortir, prendre,

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la conjugaison de quelques verbes irréguliers

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Une fois les choses rassemblées en colline, Jead alla sortir le jerricane d'essence qu'il avait pris soin de ranger dans son petit magasin depuis qu'il avait déposé sa vieille lada chez Yao, le mécanicien, pour réparation.

4^{ème} séquence. : Résumé

Je conjugue le verbe aller, sortir, prendre, au présent, au futur et à l'imparfait de l'indicatif.

Aller au présent

Je vais nous allons
Tu vas vous allez
Il/elle va ils/elles vont

Au Futur simple

j'irai nous irons
tu iras vous irez
il/elle va ils/elles iront

Imparfait

J'allais nous allions
Tu allais vous alliez
Il/elle allait ils/elles allaient

Futur antérieur

je serai allé (e) nous serons allé (es)
tu seras allé (e) vous serez allé (es)
il /elle sera allé (e) ils/elles seront allé(es)

Le verbe prendre

Au présent

Je prends nous prenons
Tu prends vous prenez
Il/elle prend ils/elles prennent

Futur simple

je prendrai nous prendrons
tu prendras vous prendrez
il/elle prendra ils/elles prendront

Imparfait

Je prenais nous prenions
Tu prenais vous preniez
Il/elle prenait Ils/elles prenaient

Futur antérieur

J'aurai pris Nous aurons pris
Tu auras pris Vous aurez pris
Il/elle aura pris Ils/elles auront pris

5-Grammaire : L'expression de la cause et de la conséquence (conjonction, locutions, prépositions et adverbes)

1^{ème} séquence : Objectifs spécifiques

- 'employer les expressions de la cause et de la conséquence.

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de grammaire porte sur l'expression de la cause et de la conséquence.

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Comme Jead est devenu millionnaire, il s'est débarrassé de ses vieux effets. Sous prétexte qu'il est devenu millionnaire il fit brûler tout. Il a fait tout brûler au point qu'il est devenu plus pauvre qu'avant

4^{ème} séquence. : Résumé

La cause est exprimée par les propositions subordonnées de cause.

Celles-ci sont introduites par les conjonctions ou locutions conjonctives : puisque, parce que, du fait que, étant donné que, sous prétexte que, comme, vu que, attendu que (avec l'indicatif), et non que (avec le subjonctif).

Exemple : Sous prétexte qu'il est devenu millionnaire, il fit tout brûler.

La conséquence se traduit dans les propositions de cause introduite par : si bien que, de telle sorte que, de sorte que, de façon que, de manière que, au point que, (avec l'indicatif), à tel point que, tellement que (avec l'indicatif ou le conditionnel), trop que, pour que (avec le subjonctif).

Exemple : Il a tout fait brûler au point qu'il est devenu plus pauvre qu'avant

6. Expression écrite : Production d'arguments et de conclusion

1^{ère} séquence ; Objectifs spécifiques

- Produire des arguments et les conclure

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de grammaire porte sur la production des arguments et la conclusion.

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Pourquoi veux-tu brûler tous nos effets ?

Parce que je voudrais les remplacer par des effets neufs.

Où trouveras-tu l'argent ?

J'ai gagné le ticket du millionnaire

Est-ce que c'est bien sérieux ?

Tout ce qu'il y a de sérieux !

Mais pourquoi ne pas acheter carrément une nouvelle maison meublée et laisser le taudis à un parent, un neveu ou une cousine ?

Ok, nous laisserons cette maison telle quelle est à tante Haoua

4^{ème} séquence. : Résumé

Lorsqu'on veut défendre une opinion, un point de vue, il faut pouvoir développer des arguments, trouver des solutions alternatives pour convaincre son interlocuteur. Si la solution trouvée convient aux deux interlocuteurs, elle est adoptée et cela constitue la conclusion d'un accord

2^{ème} FICHE DU 2^{ème} TRIMESTRE

1-Lecture : Petites annonces pour rire (Pierre Dac)

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « Petites annonces pour rire » est une œuvre humoristique de l'écrivain français Pierre Dac (1853-1973)

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

Comprimé d'aspirine, dans la force de l'âge, cherche bonne migraine avec qui se mesurer.

On demande un taxi pour 15 h 30, 24, Avenue de Villiers, 75017 Paris.

Femme de ménage pieuse cherche emploi dans institution religieuse pour regarder ménage se faire tout seul par opération du Saint-Esprit.

Offres d'emploi

Maison haute couture ayant besoin de coup de main pour travaux en sous-main, recherche : petites mains, grandes mains, grosses pognes, main-d'œuvre, main à la pâte et mains courantes.

Se présenter demain ou après-demain. Poil aux mains.

On demande deux hommes de paille, un grand et un petit, pour tirage au sort.

On attend toujours le taxi demandé pour 15 h 30, 24, Avenue de Villiers, 75017 Paris.

Lycéen cherche blanchisseuse habile pour l'aider à repasser ses leçons.

¹⁻

Divers

Courroie spéciale pour transmission de pensée, le mètre : 190, 70 F.

Suppositoires phosphorescents, permettant leur utilisation dans l'obscurité. La boîte de 200: 31, 60 F.

Ça fait exactement 2 heures 45 minutes 35 secondes qu'on attend le taxi demandé par téléphone pour 15 h 30., 24, Avenue de Villiers 75017 Paris.

Prière s'abstenir de continuer envoi lettres anonymes, sinon, répondrai... P.

²⁻

À saisir : occasions de tunnel au mètre :

Tunnel noir : 150 F

Tunnel très noir : 200 F

Tunnel très noir : 250 F

Le même, mais plus noir : 300 F

Tunnel obscur : 400 F.

Tunnel pour combat de nègre : 600 F.

Noir de tunnel, le seau : 75 F

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Dans ce texte, l'auteur relate des histoires amusantes où l'accent est mis sur des offres d'emploi. Par exemple, maison haute couture ayant besoin de coup de main pour travaux en sous-main, recherche : petites mains, grandes mains, grosses pagnes, main-d'œuvre, main à la pâte et mains courantes. Se présenter demain ou après-demain. Poil aux mains

Ces histoires, certes amusantes, mais met l'accent sur les réalités des offres d'emploi.

2-Vocabulaire: La polysémie

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Donner la polysémie des mots

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur la polysémie

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Femme de ménage pieuse cherche emploi dans une institution religieuse pour regarder ménage se faire tout seul par opération du Saint-Esprit.

4^{ème} séquence. : Résumé

Certains noms ont plusieurs significations selon les contextes ou à l'association de ces noms à d'autres expressions, on parle de polysémie

(Plusieurs sens)

Ainsi un ménage signifie un homme et une femme vivant en couple

Exemples : Ce ménage a deux enfants

Se mettre en ménage signifie vivre ensemble

Exemple : Ils ont décidé de se mettre en couple. Faire bon ou mauvais ménage : Signifie s'entendre bien ou mal avec quelqu'un

Le ménage : L'ensemble des travaux d'entretien d'une maison

Une femme de ménage est donc la femme qui fait des travaux d'entretien dans une maison

Ménager : traiter avec des égards, du respect

3-Orthographe : Accord sujet-verbes

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques:

- Accorder le verbe avec le sujet.

2^{ème} séquence **Présentation de la leçon**

- Notre leçon d'orthographe porte sur l'accord du verbe avec le sujet.

3^{ème} séquence. : **Texte introductif**

Comprimé d'aspirine cherche bonne migraine avec qui se mesurer.

O n demande un taxi pour 15h 30 minutes.

Ça fait exactement 2h 45minutes qu'on attend le taxi demandé.

?

4^{ème} séquence : **Résumé**

Le verbe s'accorde en nombre et en personne avec le sujet

Exemple : Comprimé d'aspirine cherche bonne migraine

Le sujet peut être :

- Un nom : comprimé cherche migraine
- Un groupe nominal: un comprimé d'aspirine cherche bonne migraine
- Un pronom démonstratif : Celui-là cherche une bonne migraine
- Un pronom possessif : le nôtre cherche son amie
- Un pronom indéfini : Certains cherchent leurs amis
- Un infinitif : menacer n'est pas jouer

Une proposition subordonnée : qu'il vienne en retard, ne me surprend pas

- un groupe nominal: un comprimé d'aspirine cherche bonne migraine

4-Conjugaison : **Opposition temps simples et temps composés**

1^{ère} séquence : **Objectifs spécifiques**

- Employer les temps simples et les temps composés

2^{ème} séquence : **Présentation de la leçon**

Notre leçon de conjugaison porte sur les temps simples et les temps composés

3^{ème} séquence. : **Texte introductif**

Lorsque comprimé d'aspirine aura trouvé bonne migraine, il se mesurera à elle.

Comprimé d'aspirine se mesure à la migraine qu'il a trouvé hier.

.

4^{ème} séquence. : **Résumé**

Un temps simple est un temps qui se conjugue sans auxiliaire.

Ainsi le futur simple, l'imparfait, le passé simple et le présent sont des temps simples.

Exemple: j'étudie, tu étudias, il étudiera, nous étudiâmes.

Un temps composé est un temps dont la conjugaison fait appel aux auxiliaires (être ou avoir) suivis du participe passé du verbe à conjuguer. Ce sont le passé composé, le plus-que-parfait, le futur antérieur et le passé antérieur.

Exemple: j'ai étudié, j'avais étudié, tu auras étudié, il eut étudié

5-Grammaire : L'expression de la conséquence et du but

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Identifier les propositions de conséquence et de but
- **2^{ème} séquence : Présentation de la leçon**

Notre leçon de grammaire porte sur les propositions de conséquence et de but

- **3^{ème} séquence. : Texte introductif**

Comprimé d'aspirine cherche migraine pour qu'ils se mesurent. Tom et Jean travaillent pour leurs enfants.

4^{ème} séquence. : Résumé

L'expression de la conséquence et du but peut se faire à travers la subordonnée ou la phrase simple. La proposition subordonnée conjonctive de conséquence exprime le résultat d'un fait alors que la subordonnée de but exprime ce qu'on cherche à atteindre.

Exemple: Il pleuvait tellement que personne n'est sorti.

Subordonnée exprimant la conséquence de la pluie.

Comprimé d'aspirine cherche migraine pour qu'ils se mesurent

Subordonnée exprimant le but de la recherche.

le but peut être exprimé sans subordonnée, dans une phrase simple, par un groupe nominal.

Exemple : - A dix heures, tout le monde se réunit pour faire le point.

expression de but

- Tous travaillent pour leurs enfants.

expression de but

La conséquence peut être exprimée sans subordonnée dans une phrase simple.

Exemple : Ngadjadom s'est entraîné au point de remporter la médaille d'or.

expression de la conséquence.

La subordonnée de but est introduite par les locutions conjonctives pour que, afin que, en sorte que, de peur que, de crainte que.

Le verbe de la subordonnée conjonctive de but est toujours au subjonctif, alors que le verbe de la subordonnée de conséquence est à l'indicatif.

6-Expression écrite : Thèmes et images

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Identifier les thèmes et images

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Cette image montre les enfants qui vont à l'école. Ces enfants attendent à traverser la route

. 4^{ème} séquence. : Résumé

Autour de nous, dans la rue, devant les édifices publics, les pharmacies, les établissements, les journaux, à la télévision, l'on voit des images, toutes sortes d'images. Ces images représentent des thèmes, mais en plus, les images attirent, expliquent, suggèrent, renforcent l'information ou le thème. Pour ces raisons, dans les manuels scolaires on a recours aux images dans n'importe quelle discipline.

3^{ème} FICHE DU 2^{ème} TRIMESTRE

1-Lecture : Comment communiquer ? (Michel COEFFE)

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « comment communiquer ? » est un extrait de l'œuvre Guide de méthode de travail de Michel COEFFE né en 1948.

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

Vous savez que vous devez vous exprimer et communiquer, mais vous n'avez pas confiance en vous. Chaque fois que vous essayez d'intervenir, les mêmes **symptômes paralysants** se déclenchent : physiologique (palpitations, difficultés de respiration, rougeur, transpiration), psychologiques (**panique**, impossibilité de retrouver vos idées, de répondre avec cohérence à des questions).

Soyez prudent dans votre démarche, de peur que ne se reproduisent d'autres mauvaises expériences. Prenez la parole progressivement, en allant du plus simple au plus difficile. Par exemple, fixez-vous pour le premier mois, une prise de parole par semaine, là où vous le souhaitez. Choisissez le professeur avec qui vous vous sentez le plus en confiance, ou bien la discipline où vous réussissez le mieux, ou encore le moment où vous êtes en demi-groupe.

Augmentez progressivement la fréquence de vos interventions. Enfin, au fur et à mesure que vous progressez, intervenez plus longuement et sur des sujets plus difficiles.

Au départ, vous aurez du mal. Ne cherchez aucune excuse pour justifier votre refus de parler, au contraire, **forcez les évènements** ; réfléchissez quelques instants, puis levez la main immédiatement. L'action une fois engagée est beaucoup plus facile. Vous êtes aussi à l'aise qu'avec un camarade: d'ailleurs, c'est à lui que vous parlez. Au début, votre parole sera sans doute saccadée. Pour commencer, redites à haute voix l'amorce de phrase que vous avez construite dans votre tête; ensuite tout sera aisé et vous discuterez tout simplement. Après tout, dans une conversation, vous ne réfléchissez pas continuellement à tout ce que vous allez dire, et

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Ce texte parle de la manière de communiquer à travers la méthode de prise de parole en publique. Pour réussir une communication, l'auteur donne des conseils tels que Prendre la parole progressivement, en allant du plus simple au plus difficile. Par exemple, fixez-vous pour le premier mois, une prise de parole par semaine, là où vous le souhaitez..

2-Vocabulaire: Les synonymes du verbe mettre.

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Donner les synonymes du verbe mettre

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur les synonymes du verbe mettre.

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Ne mettez pas la charrue avant les bœufs.

Pose ce livre sur la table.

Porte des habits chauds, il fait froid.

Il prend 15 mn pour traverser la rue.

Il est vingt heures trente, allume la radio.

Place ce lexique entre les dictionnaires.

Eugénie plonge sa main dans sa poche.

Il a congédié sa femme de chambre.

4^{ème} séquence. : Résumé

Les verbes qu'on peut remplacer par le verbe *mettre* sont ses synonymes.

Ils expriment dans des contextes différents, avec des nuances, la même signification.

Ainsi dans les phrases :

Pose ce livre sur la table, le verbe poser est le synonyme du verbe mettre : mets ce livre.

Porte des habits chauds, le verbe porter est le synonyme du verbe mettre.

Il prend 15 mn pour traverser la rue, le verbe prendre est le synonyme du verbe mettre.

Allume la radio, le verbe allumer est le synonyme du verbe mettre en marche.

Eugénie plonge sa main dans sa poche, le verbe plonger est le synonyme du verbe mettre la main dans la poche.

Il congédie sa femme de chambre, le verbe congédier est le synonyme du verbe mettre la femme de chambre à la porte

3-Orthographe Accord du participe passé

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques:

- Accorder le participe passé

2^{ème} séquence Présentation de la leçon

- Notre leçon d'orthographe porte sur l'accord du participe passé

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Pour commencer, redites à haute voix l'amorce de phrase que vous avez construite dans votre tête ; votre participation sera signalée sur le document récapitulatif de vos performances. Quelles folles idées elle a eues ! Quelles amies a-t-elle accueillies ? Il nous a persécutés pour rien. Il les a retrouvées, les filles égarées .je les ai connues encore jeunes et belles.

4^{ème} séquence : Résumé

Employé seul comme adjectif qualificatif (épithète, attribut, apposé) le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie ou auquel il se rapporte.

Exemple : Un communicateur compétent, un marchand compétent, des marchands compétents, une marchande compétente des marchandes compétentes.

NB : *les participes passés : ci-joint, ci-inclus, compris, non compris, étant donné, excepté* sont invariables lorsqu'ils sont placés devant un nom. mais placés après le nom ces participes passés s'accordent avec le nom auquel ils se rapportent.

Exemple : *Ci-joint* deux photos, mais, deux photos *ci-jointes*.

Employé avec l'auxiliaire être, et les verbes d'état (rester, devenir, paraître, sembler, avoir l'ère, ...) le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe dont il est attribut.

Exemple : Elles sont bien reçues (verbe passif), ils sont partis (verbe actif)

Votre participation sera signalée.

Employé avec l'auxiliaire avoir, le participe passé ne s'accorde pas quand il n'y a pas de complément d'objet direct.

Exemple : Elles ont dansé (pas de c.o.d.)

Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir ne s'accorde pas lorsque le complément d'objet est placé après le verbe.

Exemple : Elles ont mangé des mangues mûres.

Mais quand il est employé avec l'auxiliaire avoir dont le complément d'objet direct est placé avant le verbe, il s'accorde en genre et en nombre avec ce complément d'objet direct.

Exemple : Les mangues qu'ils ont mangées sont mûres.

c.o.d. participe passé.

N.B. Le complément d'objet direct n'est placé avant le verbe que dans quatre cas :

- dans les propositions interrogatives à inversion du sujet ;

Exemple : Quelles amies a-t-elle accueillies ?

-dans les propositions exclamatives.

Exemple : Quelles folles idées elle a eues !

-dans les phrases où le participe passé est précédé des pronoms personnels : me, te, nous, vous, le, la, les, l'.

Exemples : Il *nous* a persécutés pour rien

4-Conjugaison : Présent/passé composé de l'indicatif

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

Employer le présent et le passé composé de l'indicatif

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur le présent et le passé composé de l'indicatif

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Qu'est-ce qu'on fait maintenant ? Oncle Moussa prend son thé vert dans l'après-midi. Le soleil se lève à l'Est. Elle regroupe ses amies pour bavarder ; soudain un bruit retentit. S'il ne vient pas ce soir, demain je rentre chez moi. Il sort à l' instant du cabinet du dentiste.

Il a pris ses affaires et il est parti. Il a fermé portes et fenêtres, la salle est sombre

4^{ème} séquence. : Résumé

Le présent est l'un des temps les plus employés du mode indicatif.

Il exprime:

- une action qui se déroule au moment où l'on parle;

Exemple: Qu'est-ce qu'on fait maintenant?

-des actions habituelles; Oncle Moussa prend son thé vert dans l'après- midi

-des actions toujours valables, c'est le présent de vérité générale.

Exemple: Le soleil se lève à l'Est.

Le présent de l'indicatif permet aussi de donner plus de vivacité à un récit, c'est le présent de narration. Elle regroupe ses amies pour bavarder. Soudain un bruit retentit.

Le présent peut parfois exprimer un futur.

Exemple: S'il ne vient pas ce soir, demain je rentre chez moi.

Il peut aussi exprimer un passé récent.

Exemple: S'il sort à l'instant du cabinet du dentiste.

Le passé composé sert à présenter une action passée comme achevée.

Exemple: Il a pris toutes ses affaires et il est parti.

Le passé composé sert aussi à indiquer qu'une action s'est déroulée avant une autre qui est au présent de l'indicatif.

Exemple: Il a fermé porte et fenêtre et la salle est sombre.

5-Grammaire : L'expression de condition (conjonction, locutions, préposition et adverbes)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Identifier les propositions de condition et les employer dans les phrases

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de grammaire porte sur l'expression de condition

3^{ème} séquence. : Texte introductif

S'il fait beau demain, nous irons nous promener. A condition de me trouver à la maison, je réglerai ton problème. En étudiant à l'étranger, il réussirait mieux peut-être. Si le temps me le permet, je t'accompagnerai au parc de Manda. Si j'avais le temps, je t'accompagnerai à Douguia. Si j'avais eu ma caméra dans le délai, j'aurais filmé ces éléphants avant leur extermination par les braconniers. Si nous voyageons, nous laissons la clé chez le voisin.

4^{ème} séquence. : Résumé

Quand la phrase exprime l'habitude, on emploie la conjonction **si** suivie du présent de l'indicatif dans la subordonnée et l'on emploie aussi le présent de l'indicatif dans la principale.

Exemple: Si nous voyageons, nous laissons la clé chez le voisin.

Le complément circonstanciel de condition exprime l'hypothèse ou la condition à partir de laquelle on envisage une action. La condition peut être exprimée dans une phrase simple ou dans une phrase complexe.

Exemple: En cas de pluie nous ne sortirons pas.

S'il fait beau demain, nous irons nous promener.

Dans la phrase simple, le complément circonstanciel de condition peut-être:

- un groupe nominal précédé des prépositions en cas de, dans le cas de.

Exemple: en cas de visite surprise, tu feras l'ignorant.

- un verbe à l'infinitif précédé de la préposition à condition de.

Exemple: A condition de me trouver à la maison je réglerai ton problème.

- un gérondif:

Exemple: En étudiant à l'étranger, il réussirait mieux peut-être.

Dans une phrase, complexe, le complément circonstanciel de condition peut-être une proposition subordonnée introduite par la conjonction de subordination si, toujours suivie de l'indicatif.

Dans la phrase complexe les modes et les temps varient selon le sens qu'on veut exprimer: -

Quand la phrase exprime une possibilité ou une hypothèse, on emploie la conjonction si suivie du présent de l'indicatif dans la subordonnée et le futur simple dans la principale (le futur indique que l'action se réalisera probablement).

Exemple: Si le temps me le permet, je t'accompagnerai au parc de Manda.

Subordonnée de condition

p. principale

On peut aussi employer si suivie de présent de l'indicatif dans la subordonnée et utiliser le présent de l'impératif dans la principale.

Exemple : Si vous ne comprenez pas, dites-le

Subordonnée de condition p. principale

Quand la phrase exprime un désir, on emploie la condition si suivie de l'imparfait de l'indicatif dans la subordonnée et l'on emploie le conditionnel présent dans la principale.

Exemple : Si vous ne me compreniez pas, vous le diriez

Subordonnée de condition p. principale

Exemple : Si j'avais le temps, je t'accompagnerais à Douguia

Subordonnée p. principale

Quand la phrase exprime un regret, on emploie la conjonction si suivie du plus-que-parfait et l'on emploie le conditionnel passé dans la principale. Le regret ici est par rapport à la condition non réalisée.

Exemple : Si j'avais eu ma caméra, j'aurais filmé ces éléphants avant leur extermination par les braconniers.

Subordonnée P. principale

6- Expression écrite : Situation d'un problème et résolution

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Expliquer la situation d'un problème et sa résolution

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur la situation d'un problème et sa résolution

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Vous savez que vous devez vous exprimer et communiquer, mais vous n'avez pas confiance en vous. Chaque fois que vous essayez d'intervenir, les mêmes difficultés se déclenchent : palpitations, difficultés de respiration, transpiration, panique, impossibilité de retrouver vos idées, de répondre avec cohérence à des questions.

Soyez prudent dans votre démarche. Prenez la parole progressivement, en allant du plus simple au plus difficile.

4^{ème} séquence. : Résumé

Pour situer un problème, on le définit on l'analyse on cherche ses signes, ses causes et on propose des résolutions à prendre pour le régler.

4^{ème} FICHE DU 2^{ème} TRIMESTRE

1-Lecture : L'homme et la mer (Charles BEAUDELAIRE)

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé «L'homme et la mer » est un extrait de l'œuvre du poète français Charles Baudelaire (1821-1863)

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

Homme libre, toujours, tu chéris la mer !

La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme

Dans le déroulement infini de **sa lame**,

Et ton esprit n'est pas un **gouffre** moins amer.

Tu te plais à plonger au sein de ton image ;

Tu l'embrasses des yeux et des bras, et ton cœur

Se distrait quelquefois de sa propre rumeur

Au bruit de cette plainte **indomptable** et sauvage.

Vous êtes tous les deux ténébreux et discrets :

Homme, nul n'a sondé le fond de tes **abîmes**,

Ô mer, nul ne connaît tes richesses intimes,

Tant vous êtes jaloux de garder vos secrets !

E cependant voilà des siècles innombrables

Que vous vous combattez sans pitié ni remords,

Tellement vous aimez le **carnage** et la mort,

Ô lutteurs éternels, ô frères **implacables** !

4^{ème} séquence. : Résumé

Ce texte parle de la beauté de la mer. Pour l'auteur, la mer a une valeur pour l'être humain.

La mer permet à l'être humain de contempler son âme.

2-Vocabulaire: La qualité et les caractéristiques des objets

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Donner les qualités et les caractéristiques des objets

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur les qualités et les caractéristiques des objets

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Une cliente difficile

La mercière était une petite femme aux noirs bandeaux lustrés. Elle demanda :

- Vous désirez ?
- Je voudrais des boutons de nacre bleu clair, ce que vous avez de meilleur marché, dit Gisèle.

La mercière gagna le fond du magasin. Elle revint déballer les cartons d'échantillons.

Gisèle les prenait un à un, les retournait pour que la lumière du jour vînt jouer sur leur surface brillante, hochait la tête :

- Non c'est trop cher !
- Et celui-ci ?
- Ce n'est pas la teinte qu'il me faut.
- Et celui-ci ?
- Ce n'est pas la taille qu'il me faut.
- Et celui-ci ?
- Il est à quatre trous, j'en voudrais à deux trous.

La mercière infatigable et placide entassait les boîtes les unes sur les autres

4^{ème} séquence. : Résumé

Une mercière: c'est une commerçante qui vend l'ensemble des objets qui servent à la couture (boutons, aiguilles, fil).

Un bandeau: une bande de tissu entourant la tête, le front.

Exemple: le joueur de tennis portait un bandeau pour retenir ses cheveux.

Lustré: qui brille avec éclat, qui luit.

La nacre: est une matière dure brillante que l'on trouve dans les coquilles.

Exemple: des boutons de nacre.

Déballer: sortir de l'emballage

Exemple: les enfants ont déballé leurs cadeaux.

Une teinte: est une nuance d'une couleur.

Exemple: une teinte bleu clair, bleu ciel...

Une taille: dimension d'un objet.

Placide: calme, paisible, non agressif

Bientôt la mer montera et les vagues s'écraseront sur le bateau. Allez! Nous monterons la garde je vous demanderai de me laisser finir mon exposé.

Vous prendrez ces comprimés tous les soirs au coucher. Quand nous aurons crépi le mur, vous sortirez de la maison.

4^{ème} séquence. : Résumé

Le futur simple exprime une action qui doit ou peut se produire dans l'avenir par opposition au passé et au présent.

En général, on forme le futur simple en ajoutant à l'infinitif du verbe à conjuguer les terminaisons **rai, ras, ra, rons, rez, et ront.**

Dans le langage courant, pour exprimer un futur proche on utilise le verbe aller plus le verbe à l'infinitif.

Exemple : Tout à l'heure, je vais les appeler.

Mais le futur peut aussi exprimer

Un ordre : vous prendrez ces comprimés tous les soirs au coucher.

- Une action présente quand on veut atténuer l'expression d'un ordre (futur de politesse).

Exemple : Je vous demanderai de me laisser finir mon exposé.

- Une idée générale, vraie en tout temps.

Exemple : On ne sera jamais assez prudent ;

- Une action qui succède à une autre dans l'avenir.

Exemple : Tu frapperas et on t'ouvrira

- Une hypothèse probable une supposition.

Exemple : Qui frappe ? Ce sera le voisin du dessus

Le futur antérieur exprime une action future qui doit ou peut se produire avant une autre action future. Il se construit avec l'auxiliaire (être ou avoir) au futur simple suivi du participe passé.

Exemple : Quand nous aurons crépi le mur, vous sortirez

Futur antérieur

futur simple

Le futur antérieur peut avoir d'autres valeurs. Il permet :

- d'exprimer aussi parfois, une conjoncture, une supposition.

Exemple : Elles sont en retard, elles auront manqué le bus.

- d'atténuer par politesse, l'expression d'un fait passé :

Exemple : Vous vous serez trompé ;

- d'exprimer aussi l'indignation.

Exemple : Décidément, j'aurai tout vu..

5-Grammaire : L'expression de la comparaison

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Relever les expressions de comparaison

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de grammaire porte sur l'expression de la comparaison

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Aujourd'hui le soleil est comme une braise ardente.

Il ressemble à son père, ils ont la même tête, les mêmes yeux, les mêmes oreilles.

Issa ronronnait à la manière d'un chat.

Il glissa furtivement comme le ferait un voleur en cas de danger.

Il parle à son cheval, comme s'il pouvait comprendre.

Il s'adresse à son chien comme à son ami.

4^{ème} séquence. : Résumé

La comparaison permet de rapprocher deux réalités pour établir les ressemblances ou les différences.

La comparaison se construit au moyen d'un outil comparatif : comme, pareil à, tel, ainsi que, semblable à... ou d'un verbe : ressembler à, être semblable à, paraître, avoir l'air de...

Exemple : Aujourd'hui le soleil est comme une braise ardente.

Il ressemble à son frère, ils ont les mêmes têtes, les mêmes yeux et les mêmes oreilles.

Dans la phrase simple, le complément circonstanciel de comparaison peut être un groupe nominal, un pronom, un infinitif. Les prépositions et locutions prépositives utilisées sont : contrairement à, à la façon de, en, à la manière de, par rapport à...

Exemple: Issa ronronnait à la manière d'un chat.

Dans la phrase complexe, le complément circonstanciel de comparaison peut être :

- Une subordonnée conjonctive de comparaison introduite par comme, de même que, ainsi que, autant que, plus que, moins que... ; le verbe de la subordonnée est à l'indicatif ou au conditionnel.

Exemples: Il glisse furtivement comme le ferait un voleur en cas de danger.

Il parle à son cheval comme s'il pouvait comprendre

6-Expression écrite : L'annonce d'une nouvelle

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Annoncer une nouvelle

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur l'annonce d'une nouvelle

3^{ème} séquence. : Texte introductif

C'était vers 18 heures, la nuit tombait et la pluie menaçait, or s'il pleuvait, les routes du quartier Boutalbagara seraient impraticables. C'est au milieu de ces menaces que la petite Kaltouma, de retour de l'école du soir, chemine vers chez elle inquiète et apeurée. Elle n'a que douze ans.

4^{ème} séquence. : Résumé

La nouvelle écrite en quelques dizaines de pages ressemble à un petit roman.

Ses personnages sont moins nombreux que ceux d'un roman.

La nouvelle se centre sur un seul événement. Pour débiter une nouvelle :

- on situe l'évènement dans le temps
- on situe l'évènement dans l'espace en présentant l'atmosphère de malaise qui prévaut ;
- on introduit le héros dans cette atmosphère en faisant son portrait physique et moral et en exprimant son état d'âme

5^{ème} FICHE DE 2^{ème} TRIMESTRE

1-Lecture : Question de détail (Alphonse Allais)

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « Question de détail » est extrait de l'ouvrage de l'écrivain français Alphonse Allais (1855-1905)

3^{ème} séquence : Texte introductif.

LE PRÉSIDENT.- Accusé, je vous préviens que le système de mutisme dans lequel vous vous renfermez vous fera beaucoup de tort.

L'ACCUSE.-Heu!

LE PRÉSIDENT.- Entrez plutôt dans la voie des explications et dites-nous les motifs qui vous ont poussé à tuer cette pauvre femme.

L'ACCUSE.- Vous y tenez beaucoup, monsieur le président?

LE PRÉSIDENT.- J'y tiens, au nom de la justice.

L'ACCUSE.- Allons-y!... Interrogez-moi.

LE PRÉSIDENT.- Vous voilà devenu plus raisonnable! Dites-nous pourquoi vous avez d'abord tué votre concierge et pourquoi vous l'avez ensuite découpée en vingt-huit morceaux.

L'ACCUSE.- Parce que je ne pouvais pas faire autrement.

LE PRÉSIDENT, *un peu étonné*.- Vous ne pouviez pas faire autrement?

L'ACCUSE, *cynique*.- Dame! Je ne pouvais pas la couper en morceaux d'abord et la tuer ensuite.

LE PRÉSIDENT. -Accusé, vous jouez sur les mots.

L'ACCUSE.- Il n'y a guère que là-dessus que je puisse jouer, dans ma position.

LE PRÉSIDENT.- Si vous êtes décidé à n'être pas plus sérieux, brisons là.

L'ACCUSE.- Soit, je vais parler.

LE PRÉSIDENT.- Pourquoi avez-vous tué cette malheureuse? Pas pour la voler, puisque vous êtes riche. Pas pour la violer, puisqu'elle vous dégoûtait. Aviez-vous un motif particulier de vengeance?

L'ACCUSE - Aucun.

LE PRÉSIDENT.- Alors, quoi?

L'ACCUSE.- Cette femme détenait un genre de laideur que les plus énergiques efforts ne m'amenèrent jamais à supporter.

LE PRÉSIDENT.- On ne tue pas les gens, et surtout on ne les découpe pas en vingt-huit morceaux, parce qu'ils sont vilains.

L'ACCUSE.- Aussi, n'est-ce point pour cela seulement que je l'ai tuée et dépecée...

LE PRÉSIDENT.- Pour quel autre motif, alors?

L'ACCUSE.- Cette concierge était vilaine que j'en avais perdu le boire, le manger, le dormir et le reste. Partout où je me trouvais et à n'importe quelle heure, je pensais à sa laideur et m'en angoissait intolérablement. J'essayai de voyager. Les plus beaux paysages du monde ne purent me faire oublier passez-moi le mot- la sale gueule de ma portière...

LE PRÉSIDENT.- N'aggravez pas votre position par des trivialités.

L'ACCUSE.- On me conseilla de tâter de la suggestion. Je me rendis chez l'excellent docteur Vivier...

LE PRÉSIDENT.- Un charmant garçon.

L'ACCUSE, *ironique*.- Charmant! Ce praticien, au moyen de quelques passes magnétiques, me plongea dans l'hypnose la plus intense et me tint à peu près ce langage: «Votre concierge, pour l'œil d'un observateur superficiel, est laide à faire frémir. Mais essayez de la détailler et vous verrez qu'elle est charmante.» Sous l'empire de cette suggestion, je rentrai chez moi... (*L'accusé se tait, en proie aux pénibles souvenirs.*)

LE PRÉSIDENT.- Achevez vos confidences.

L'ACCUSE, *passant sa main sur son front*. – Je rentrai chez moi, je pris un grand couteau de cuisine, je descendis chez la concierge et je fis comme le médecin m'avait dit...

LE PRÉSIDENT.-???

L'ACCUSE.- JE LA DÉTAILLAI!

4^{ème} séquence : Résumé

C'est un texte qui évoque le cas d'un meurtre qui a fait l'objet d'un procès judiciaire. En effet, la dame en personne a été employée comme concierge chez un patron et ce dernier l'a l'ai tuée et dépecée sans raison valable, au motif qu'elle la trouvait laide...

2-Vocabulaire: Situation dans le temps et dans l'espace

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Situer le temps dans le temps et dans l'espace

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur la situation le temps dans le temps et dans l'espace

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Après l'interrogation de l'accusé, le président lui dit:

«Vous voilà devenu maintenant raisonnable! Vous avez d'abord tué votre concierge à son poste de travail, ensuite vous l'avez trainée en dehors du lieu avant de la découper en 28 morceaux».

4^{ème} séquence. : Résumé

Pour décrire minutieusement un événement, il faut le situer dans l'espace et dans le temps. Pour ce faire on utilise les adverbes de temps et de lieu ou encore les expressions qui indiquent le lieu et l'espace.

Le temps est exprimé par des mots comme: maintenant, d'abord, ensuite, avant, tout de suite, à telle heure

Exemple: Vous voilà devenu maintenant raisonnable

L'espace est exprimé par des mots ou expressions comme: en dehors du lieu, à son poste, ici, ailleurs

Exemple: Vous avez tué votre concierge à son poste de travail

3-Orthographe ; Confusion er, é, ait

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques:

- Distinguer er, é, ait

2^{ème} séquence Présentation de la leçon

- Notre leçon d'orthographe porte sur la confusion er, é, ait

3^{ème} séquence. : Texte introductif

L'accusé ne pouvait pas la couper en morceaux.

Cette femme détenait un genre de laideur qui a poussé l'accusé à la tuer.

4^{ème} séquence : Résumé

Il ne faut pas confondre er, è, ait

er, est la terminaison des verbes du 1^{er} groupe

Exemples : manger, danser, troubler

é est la marque du participe passé des verbe du 1^{er} groupe, conjugué à la 3^{ème} personne du singulier

Exemple : Elle a voyagé

ait est la terminaison des verbes du 1^{er} groupe conjugués à la 3^{ème} personne du singulier à l'imparfait

Exemple : Elle chantait

4-Conjugaison : Passé simple/passé antérieur de l'indicatif

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer le passé simple/passé antérieur de l'indicatif

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur le passé simple/passé antérieur de l'indicatif

3^{ème} séquence. : Texte introductif

L'accusé rentra chez lui, prit un couteau de cuisine puis descendit chez la concierge et fit ce que le médecin lui avait dit. Quand il eut tué la concierge, il la découpa en 28 morceaux.

4^{ème} séquence : Résumé

Le passé simple, comme l'imparfait est un temps du passé mais qui exprime des faits totalement **achevés**.

Il exprime une action passée dont on connaît les limites précises.

Exemple: A l'issue du verdict, l'accusé pleura amèrement toute la nuit et résolut de ne plus recommencer.

Contrairement au passé composé, le passé simple permet de relater des faits situés dans un passé lointain et qui n'ont pas de rapport avec le présent même s'ils ne se sont pas réellement produits. Il est aussi appelé passé historique.

Exemple: Le président Tombalbaye **mourut** le 15 avril 1975 (passé simple).

Le passé antérieur est formé de l'auxiliaire être ou avoir au passé simple + le participe passé du verbe conjugué.

Exemple: Il fut condamné à la peine capitale.

Aux. +Part..Passé

Le passé antérieur indique l'antériorité d'une action par rapport à une autre action située dans le passé. Il s'emploie toujours en liaison avec le passé simple dans les propositions subordonnées de temps, avec une proposition principale au passé simple ou à l'imparfait. Il est le plus souvent introduit par les conjonctions : après-que, dès que, quand, lorsque...

Exemple : lorsque le verdict fut prononcé, l'accusé perdit connaissance.

Terminaisons du passé simple des verbes du 1^{er} et du 2^e groupe

Personnes	Singulier	Pluriel
------------------	------------------	----------------

Groupes	1 ^{er}	2 ^{ème}	3 ^{ème}	1 ^{er}	2 ^{ème}	3 ^{ème}
1 ^{er} groupe	ai	As	a	âmes	âtes	erent
2 ^{ème} groupe	is	Is	it	îmes	îtes	irent
Terminaisons des verbes du 3^e groupe (passé simple)						
3 ^{ème} sortir	is	Is	it	îmes	îtes	irent
3 ^{ème} groupe Tenir	Ins	Ins	Int	înmes	întes	inrent
3 ^{ème} groupe recevoir	us	Us	ut	ûmes	ûtes	urent

5-Grammaire : Le discours direct et indirect

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Construire le discours direct et indirect

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

- Notre leçon de grammaire porte sur le discours direct et indirect

3^{ème} séquence. : Texte introductif

4^{ème} séquence ; Résumé

Un discours est dit direct lorsqu'il rapporte sans transformation les paroles telles qu'elles ont été prononcées. Le discours est annoncé par des verbes de déclaration ou d'opinion comme : dire, déclarer, penser, juger...

Il faut aussi utiliser les ponctuations du dialogue qui sont les titres, les guillemets, deux points

Un discours indirect rapporte les paroles dans un récit. Les marques signalant le dialogue (trait, guillemets, deux points) disparaissent.

Exemple : Il dit : « je suis fatigué » (discours direct)

Il dit qu'il est fatigué (discours indirect)

6- Expression écrite : Description d'une dispute

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Décrire une dispute

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur la description d'une dispute

3^{ème} séquence : Texte introductif

Président.- Accusé, je vous préviens que le système de mutisme dans lequel vous vous renfermez vous fera beaucoup de tort.

L'accusé.- Heu !

Le président.- Entrez plutôt dans la voie des explications et dites-nous les motifs qui vous ont poussé à tuer cette pauvre femme.

L'accusé.- Vous y tenez beaucoup, monsieur le président ?

Le président.- J'y tiens, au nom de la justice.

L'accusé.- Allons y ! ... Interrogez-moi.

4^{ème} séquence. : Résumé

Une dispute est un échange de propos entre deux ou plusieurs personnes sur un ton houleux. Décrire une dispute, c'est écrire un texte d'échanges entre les personnages en prose ou en vers avec le plus de précisions possibles

Exemple : Description d'un conflit agriculteurs /éleveurs à Dourbali.

Agriculteur-Foulo! Pourquoi as-tu laissé tes animaux dévaster mon champ?

Eleveur-Mon ami, ne sais-tu pas que c'est notre couloir de transhumance et que nous sommes passés par là la nuit ?

Agriculteur-Menteur, c'est toujours comme ça que vous faites pour détruire nos champs !

Sur ces entrefaites, le ton a monté d'un cran et l'altercation entre l'agriculteur et l'éleveur s'est dégénérée en bataille rangée entre les deux communautés faisant des morts d'hommes

1-Lecture : Ce dur combat de colère et de flamme (Pierre Corneille)

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte
-

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « Ce dur combat de colère et de flamme » est extrait de l'ouvrage le Cid (1636) de l'écrivain français Pierre Corneille Alphonse Allais (1606-1684) .

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

CHIMENE

Enfin, je me vois libre, et je puis sans contrainte
De mes vives douleurs te faire voir l'atteinte;
Je puis donner passage à mes tristes soupirs;
Je puis t'ouvrir mon âme et tous mes déplaisirs.

Mon père est mort, Elvire ; et la première épée
Dont s'est armé Rodrigue a sa trame coupée.
Pleurez, pleurez, mes yeux, et fondez-vous en eau!

La moitié de ma vie a mis l'autre au tombeau,
Et m'oblige à venger, après ce coup funeste,
Celle que je n'ai plus sur celle qui me reste.

ELVIRE

Reposez-vous, Madame.

CHIMENE

Ah ! Que mal à propos
Dans un malheur si grand tu parles de repos!
Par où ne sera jamais ma douleur apaisée,
Si je ne puis haïr la main qui l'a causée?
Et que dois-je espérer qu'un tourment éternel,

Si je poursuis un crime, aimant le criminel?

ELVIRE

Il vous prive d'un père, et vous l'aimez encore!

CHIMENE

C'est peu de dire aimer, Elvire : je l'adore;

Ma passion s'oppose à mon ressentiment;

Dedans mon ennemi je trouve mon aman;

Et je sens qu'en dépit de toute ma colère,

Rodrigue dans mon cœur combat encore mon père:

Il l'attaque, il le presse, il cède, il se défend,

Tantôt fort, tantôt faible, et tantôt triomphant;

Mais en ce dur combat de colère et de flamme,

Il déchire mon cœur sans partager mon âme;

Et quoi que mon amour ait sur moi de pouvoir,

Je ne consulte point pour suivre mon devoir:

Je cours sans balancer où mon honneur m'oblige.

Rodrigue m'est bien cher, son intérêt m'afflige,

Mon cœur prend son parti ; mais malgré son effort,

Je sais ce que je suis, et que mon père est mort.

4^{ème} séquence : Résumé

Dans ce texte, il est question de Rodrigue (Le Cid) pour venger l'honneur de son père don Diégo, est amené lors d'un duel à tuer Garmas, père de celui qu'il aime, Chimène

2-Vocabulaire: Termes concrets et termes abstraits

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- d'employer les termes concrets et abstraits dans les phrases

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur les termes concrets et abstraits

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Dans un malheur si grand tu parles de repos!

Par où ne sera jamais ma douleur apaisée,
Si je ne puis haïr la main qui l'a causée?
Si je poursuis un crime aimant le criminel?
Mon père est mort, Elvire ; et la première épée
Dont s'est armé Rodrigue a sa trame coupée.

4^{ème} séquence. : Résumé

Les noms abstraits désignent quelque chose que l'on ne peut appréhender par l'un des cinq sens. Ces mots ne sont pas palpables.

Exemple : un malheur, un repos, la douleur, un crime...

Les noms concrets désignent quelque chose que l'on peut toucher, voir, sentir. Ce sont des choses ou des êtres palpables.

Exemples : la main, la table, le livre

3-Orthographe ; Peu, peut, peux

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques:

- Distinguer peu, peut, peux

2^{ème} séquence Présentation de la leçon

- Notre leçon d'orthographe porte sur l'emploi de peu, peut, peux

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Si je ne peux haïr la main qui l'a causée?
C'est peu de dire aimer, Elvire : je l'adore
Ma passion peut s'opposer à mon ressentiment. déclare Chimène.

4^{ème} séquence : Résumé

Ne confondons pas :

Peu qui est un adverbe de quantité son contraire est **beaucoup, très**. Il est toujours invariable et porte sur un verbe, sur un adjectif ou sur un autre adverbe, **le peu** est un nom.

Exemple : Chimène aime **peu** (adverbe), donne-moi **le peu** que tu as (nom).

Cet élève est **peu** sociable (adjectif).

Le professeur viendra sous **peu** de temps (adverbe).

Peu est utilisé dans de nombreuses locutions telles que :

Peu s'en faut que,, pour peu que ...

4-Conjugaison : Imparfait/ Plus que parfait

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer correctement les valeurs de ces temps et les conjuguer

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur l'imparfait et le plus-que-parfait

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Et j'avais senti qu'en dépit de toute ma colère, Rodrigue dans mon cœur combattait encore mon père. Il l'avait attaqué, il l'avait pressé, il cédait, il se défendait.

Mon cœur était déchiré sans partager mon âme.

L'imparfait exprime surtout une action passée, envisagée dans le cours de son déroulement. Il s'emploie aussi dans un système conditionnel. L'imparfait est le temps de la description d'un tableau, d'une scène. Il peut également exprimer des faits habituels. L'imparfait a des valeurs temporelles et aspectuelles. Il exprime aussi la simultanéité des actions passées.

Dans un récit littéraire, l'imparfait descriptif s'oppose au passé simple. L'imparfait narratif exprime un événement ponctuel.

L'imparfait a aussi des valeurs modales. Il exprime l'irréel du présent ou du futur dans le système hypothétique : c'est ce qu'on appelle *le potentiel*.

Exemple : Si Rodrigue **écoutait** les autres, il n'aurait pas commis ce crime.

Je **venais** vous demander un renseignement sur les terminaisons.

A l'imparfait, tous les verbes ont les mêmes terminaisons. Généralement on forme l'imparfait avec le radical de l'infinitif suivi des désinences **ais, ais, ait, ions, iez, aient**.

Attention : il y a cependant un certain nombre de verbes qui font leur imparfait sur un autre radical. Ce sont :

Boire : je buvais ; Coudre : je cousais ; Dire : il disait ; Faire : je faisais ; Résoudre : je résolvais

Les verbes en **i** comme **crier**, **copier** doublent les **(i)** aux 2 premières personnes du pluriel.

Exemples : Nous **criions**

Vous **copiiez**

Les verbes en **y** et contenant **ll** conservent toujours les mêmes terminaisons après les **y** et **ll**.

Exemple : nous **payions** ; Nous **fuyions** ; Vous **conseilliez** ; Nous **habillions**;

Le plus -que -parfait indique une action accomplie, dont la durée est indéterminée et qui se situe avant une autre action exprimée le plus souvent à l'imparfait, au passé simple ou au passé composé.

Exemple : Rodrigue pensait que je l'**avais détesté** à la suite du décès de mon père.

Le plus-que-parfait est formé de l'imparfait de l'auxiliaire être ou avoir et du participe passé du verbe conjugué.

Exemples : Rodrigue **avait tué** le père de Chimène.

Chimène **était abattue** par la mort de son père.

NB : le plus-que-parfait employé avec la conjonction **si** peut exprimer une hypothèse faite dans le passé ou un regret dans une proposition indépendante exclamative.

5-Grammaire : Discours direct et indirect

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Présenter un discours direct et indirect

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de grammaire porte sur le discours direct et indirect

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Le président du tribunal dit à l'accusé: «je te préviens que le système de mutisme dans lequel tu te renfermes te fera beaucoup de tort».

L'accusé pensait que le tribunal allait lui faire une faveur

Un discours est dit direct lorsqu'il rapporte sans transformation les paroles telles qu'elles ont été prononcées. Le discours direct est annoncé par des verbes de déclaration ou d'opinion comme : dire, déclarer, penser, juger...

Il faut aussi utiliser les ponctuations du dialogue qui sont les tirets, les guillemets, deux points.

Exemple : le président du tribunal dit : « pourquoi avez-vous tué cette malheureuse ? Pas pour la voler, puisque vous êtes riches pas pour la violer, puisqu'elle vous dégoûtait. Avez-vous un motif particulier de vengeance ? »

Un discours indirect rapporte les paroles dans un récit. Les marques signalant le dialogue (trait, guillemets, deux points) disparaissent.

Exemple : L'accusé disait que cette concierge était si vilaine qu'il en avait perdu le boire, le manger, le dormir et le reste.

Pour transformer un discours direct en discours indirect, il y a beaucoup d'éléments à modifier : la ponctuation, les pronoms personnels et les adjectifs possessifs, les temps, les adverbes de temps, la composition de la phrase.

Exemple : Il dit « je suis fatigué » (discours direct)

Il dit qu'il est fatigué (discours indirect)

6-Expression écrite : Du croquis à la caricature

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Distinguer le croquis et la caricature

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur le croquis et la caricature

Rodrigue, l'amant de Chimène, l'assassin de son beau-père est un homme de grande taille et robuste. Il est sans pitié et porte régulièrement une arme pour des intentions inavouées.

Chimène, une femme tendre et pleine d'affection est partagée entre la haine de l'assassin de son père et son amour pour ce dernier.

Elle est aussi grande de taille et porte une chevelure qui tombe sur ses épaules. Elle a des yeux bleus avec une face arrondie et toujours souriante.

4^{ème} séquence. : Résumé

Un croquis est un dessin rapide complétant une explication. Par contre **une caricature** est une description comique ou satirique, par l'accentuation de certains traits.

Tous les récits littéraires comme les romans et ou la nouvelle ne se présentent pas de la même manière. Certains récits littéraires comme le roman policier, préfèrent les caricatures aux portraits qui nécessitent un travail fouillé sur leur personnage.

Les romans policiers et les films affectionnent les personnages codifiés que l'on peut reconnaître grâce à un détail physique, une manière de faire ou un habillement.

EXERCICES

Compétence de Base 1

Exercice

Lecture

- 1- Fais le résumé du texte « Pas de chance » (Jean Luc Djea)
- 2- Fais le résumé du texte « Petites annonces pour rire » (Pierre Dac)
- 3- Fais le résumé du texte « Comment communiquer » (Michel COEFFE)

Compétence de base 2

Exercice

Grammaire

1-Souligne d'un trait les subordonnées de but et de deux traits les subordonnées de conséquence.

Ils ont construit leur village sur une colline afin qu'il soit à l'abri des inondations.

Le charpentier a enduit les chevrons de la toiture avec de l'huile de moteur si bien que les termites ne peuvent pas les attaquer.

Je vais arroser le sol de manière qu'il fasse bon s'y reposer.

Mon oncle désirait tellement l'admission de son fils au bac qu'il en a fait une idée fixe.

2- Complète les phrases suivantes de façon à obtenir dans chaque cas une phrase complexe comportant une subordonnée complément circonstanciel de condition introduite par si.

Achta aurait acheté un blouson à son petit frère, si celui-ci...

Si tu aimais la musique traditionnelle, tu...

Si le chômage ne diminuait pas, l'avenir des jeunes...

Si vous m'attendez deux minutes, nous ...

Si elle pouvait se rendre libre, elle

Conjugaison

1-Mets les verbes entre parenthèses au mode et au temps convenables.

Si tu (voir) le marabout appelle-le.

Si elle (savoir) ce qui l'attend, elle ne serait pas venue.

Si tu (prendre) l'autobus de 6 h, tu arriveras toujours à l'heure.

Si elle venait, elle me (faire) plaisir

Si les pompiers n'étaient pas intervenus à temps, tout le quartier (brûler).

2-Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.

Salue et on te (saluer). Ecoute et on t' (écouter). Respecte et on te (respecter),

Sois aimable et on le (être) avec toi. Paye tes dettes et on te (prêter).

Compétence de base 3

Exercice

Vocabulaire

Remplace le verbe mettre dans les phrases suivantes par les verbes porter, placer, dépenser, allumer, prendre.

Aujourd'hui Moussa met un tee-shirt, mais il a oublié de mettre ses chaussettes.

Salah a mis la télévision et la regarde. Je mets 9000 F pour avoir cette paire de souliers. Ils mettent 30 mn pour s'habiller

Orthographe

1- Accorde convenablement les participes passés et les adjectifs qualificatifs

Ils ont échoué à l'examen ; Ces communicateurs sont très compétents. Cette journaliste est doué. Les goyaves, nous les avons mangés

2-Ecris correctement les participes passés entre parenthèses :

Haoua s'est (acheté) une robe et un voile pour la fête.

Les lutteurs tchadiens et nigériens se sont (opposé) au stade Idriss Mahamat Ouya.

Pendant toute l'absence de notre mère, mes sœurs se sont (tenu) tranquilles.

Maman s'est (étonné) et s'est (efforcé) de sourire.

a) Même consigne

Expression écrite

Tu as vécu un des problèmes suivants : *le retard des élèves à l'école* : raconte en quinze lignes à ton cousin Djibia les causes et les solutions de ce problème

EVALUATION

Exercice 1

Accorde les verbes avec leurs sujets

Ni le vol, ni le jeu du PMU n'enrichi...

Seul le travail bien fait enrichi...

Les gens qui en jouant au PMU gagnent sont une infime minorité ;

Les autres perd ... des sommes colossales et devien ...plus pauvres qu'auparavant. Heureux sont ceux qui aim... l'argent gagné à la sueur de leurs fronts

Exercice 2

Ecris les verbes entre parenthèses au plus-que- parfait

Chimène (être) tendre avec Rodrigue. Quand il (arriver) chez elle, Chimène lui (donner) un baiser amical. Elle (avoir) des doutes qu'il (ne pas manger) chez elle.

Exercice 3

Complète les phrases suivantes par peu, peut ou peux.

Dans un pays sous scolarisé..... d'enfants en âge scolaire vont à l'école. Si tu veux, tu gagner ta vie avec d'efforts. Un d'ingéniosité et tu résoudre tes problèmes.

Tout s'arranger par ta présence

Difficultés rencontrées liées à la résolution de l'exercice

-
-
-
-
-
-
-
-
-

Conseils et orientation de l'enseignant

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Evaluation des compétences



PARTIE DESTINÉE A L'ENSEIGNANT

FICHE DE PROGRESSION DU 3^{ème} TRIMESTRE

LES MODULES D'INTEGRATION EN FRANÇAIS EN CLASSE DE QUATRIEME : TRIMESTRE III

Compétence de Base 1

Quatrième–CB1 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication à partir d'un support visuel et ou auditif dans un registre courant produire un énoncé oral, en mobilisant le vocabulaire relatif à : *Le retour de Bakar, Le chant fatidique, Une main secourable, Danses, En vacances dans le paradis exotique* et en exécutant correctement les consignes relatives aux leçons sur : *les caractères, les comportements, les services de la poste, l'économie, la liberté.*

Ressources

Savoirs

Savoir-faire

Activités suggérées

Lecture : Le retour de Bakar.

-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;
-lire à haute voix le texte ;
-exploiter le texte.

-lecture silencieuse du texte ;
-lecture à haute voix ;
-exploitation du texte.

Expression orale : les caractères, la personnalité, la sociabilité.

-présenter au niveau des différents groupes les caractères, la personnalité, la sociabilité d'un frère, d'un ami, d'une sœur, d'une connaissance ;

-présentation au niveau des différents groupes les caractères, la personnalité, la sociabilité d'un frère, d'un ami, d'une sœur, d'une connaissance ;

<p>Lecture : Le chant fatidique.</p> <p>Expression orale : les comportements : action, manque d'action, calme, nervosité, modestie, orgueil.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ; -lire à haute voix le texte ; -exploiter le texte.</p> <p>-décrire oralement certains comportements (action, inertie, calme, orgueil, modestie...) d'une connaissance.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ; -lecture à haute voix ; -exploitation du texte.</p> <p>-description orale certains comportements (action, inertie, calme, orgueil, modestie...) d'une connaissance.</p>
<p>Lecture : Une main secourable.</p> <p>Expression orale : exposé-débat : la poste, les services de l'administration.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ; -lire à haute voix le texte ; -exploiter le texte.</p> <p>-participer à un exposé-débat sur l'organisation de la poste.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ; -lecture à haute voix ; -exploitation du texte.</p> <p>-participation à un exposé-débat sur l'organisation de la poste.</p>
<p>Lecture : Danses.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ; -lire à haute voix le texte ;</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ; -lecture à haute voix ;</p>

<p>Expression orale : l'économie et le commerce (le système économique, la bourse, le marché d'échange, l'inflation, la dévaluation, les prix et valeurs, les affaires, les trocs.).</p>	<p>-exploiter le texte.</p> <p>-prendre part à un exposé-débat présenté par un économiste.</p>	<p>-exploitation du texte.</p> <p>-participation à un exposé-débat présenté par un économiste.</p>
<p>Lecture : En vacances dans les paradis exotiques.</p> <p>Expression orale : thème de débat : liberté.</p>	<p>-lire de manière silencieuse et individuelle le texte ;</p> <p>-lire à haute voix le texte ;</p> <p>-exploiter le texte.</p> <p>-présenter un exposé-débat la liberté.</p>	<p>-lecture silencieuse du texte ;</p> <p>-lecture à haute voix ;</p> <p>-exploitation du texte.</p> <p>-présentation d'un exposé-débat sur la liberté.</p>

Compétence de Base 2

Quatrième–CB2 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'un texte relatif à : *Le retour de Bakar, Un chant fatidique, Une main secourable, Danses, En vacances dans les paradis exotiques*, réaliser des tâches traduisant son appropriation des règles de grammaire et de conjugaison et leur application, tout en respectant les règles usuelles de la langue française.

Ressources

Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
<p>Lecture : Le retour de Bakar.</p> <p>Conjugaison : emploi du conditionnel dans les hypothétiques.</p> <p>Grammaire : la conjugaison du verbe : le conditionnel présent.</p>	<p>-mettre les verbes entre parenthèses aux temps et modes convenables ;</p> <p>-mettre les verbes entre parenthèses au conditionnel présent ;</p>	<p>-mise des verbes entre parenthèses aux temps et modes convenables ;</p> <p>-mise des verbes entre parenthèses au conditionnel présent ;</p>
<p>Lecture : Le chant fatidique.</p> <p>Conjugaison : l'accord du participe passé.</p> <p>Grammaire : les modes</p>	<p>-accorder les participes passés entre parenthèses ;</p> <p>-produire quatre phrases complexes contenant les subordonnées circonstancielles au mode indicatif ou subjonctif en utilisant les</p>	<p>-accord des participes passés mis entre parenthèses ;</p> <p>-production de quatre phrases contenant les subordonnées circonstancielles au mode indicatif ou subjonctif en utilisant les</p>

<p>dans les subordonnées circonstanciels.</p>	<p>conjonctions et locutions conjonctives si, à condition que, si bien que, par ce que...</p>	<p>conjonctions et locutions conjonctives proposées ;</p>
<p>Lecture : Une main secourable. Conjugaison : la concordance des temps. Grammaire : les modes dans les subordonnées circonstanciels (suite).</p>	<p>-mettre les verbes entre parenthèses au présent du conditionnel ; -produire cinq phrases complexes renfermant des circonstanciels au mode indicatif avec les locutions conjonctives (après que, dès que, autant que, pendant que, tandis que) ;</p>	<p>-mise des verbes entre parenthèses au présent du conditionnel ; -production de cinq phrases complexes renfermant des circonstanciels au mode indicatif avec les locutions conjonctives proposées,</p>
<p>Lecture : Danses. Conjugaison : l'emploi du subjonctif présent et passé. Grammaire : les compléments d'objet</p>	<p>-mettre les verbes entre parenthèses à l'indicatif présent ou au subjonctif présent ; -compléter les phrases par le, la ou les.</p>	<p>-mise des verbes entre parenthèses à l'indicatif présent ou au subjonctif présent ; -complètement des phrases par le, la ou les.</p>

direct : le, la, les.		
<p>Lecture : En vacances dans les paradis exotiques.</p> <p>Conjugaison : les modes dans les subordonnées de concession et d'opposition ;</p> <p>Grammaire : la forme impersonnelle.</p>	<p>-écrire correctement les verbes mis entre parenthèses dans les textes proposés ;</p> <p>-construire des phrases impersonnelles avec : il y a, il est important, il est fort, il n'est..., il vaut, il a été, il se, il me prend...</p>	<p>-écriture correcte des verbes mis entre parenthèses dans les textes proposés ;</p> <p>-construction des phrases impersonnelles avec : il y a, il est important, il est fort, il n'est..., il vaut, il a été, il se, il me prend...</p>

Compétence de Base 3

Quatrième–CB3 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'une image ou d'un texte relatif à : *Le retour de Bakar, Un chant fatidique, Une main secourable, Danses, En vacances dans les paradis exotiques* produire un énoncé écrit d'au moins 20 lignes à la forme négative ou affirmative à caractère descriptif et informatif en respectant les règles usuelles de la langue française.

Ressources		
Savoirs	Savoir-faire	Activités suggérées
<p>Lecture : Le retour de Bakar</p> <p>Vocabulaire : la déception ;</p> <p>Orthographe : quand, quant à, qu'en, camp ;</p> <p>Expression écrite : récit d'un retour au village.</p>	<p>-choisir la bonne réponse parmi celles proposées ;</p> <p>-remplacer les points par quand, quant à, qu'en , camp ;</p> <p>-produire un texte de quinze lignes relatant le retour d'un ami, d'un cousin au village.</p>	<p>-choix de la bonne réponse parmi celles proposées ;</p> <p>-remplacement des points par quand, quant à, qu'en , camp ;</p> <p>-production d'un texte de quinze lignes relatant le retour d'un ami, d'un cousin au village.</p>
<p>Lecture : Le chant fatidique</p> <p>Vocabulaire : le destin ;</p>	<p>-construire une phrase avec chacune des expressions suivantes : forcer le destin, croire au destin, être promu aux plus hautes destinées ;</p>	<p>-construction de phrases avec les expressions proposées ;</p>

<p>Orthographe : si tôt/ sitôt, aussi tôt/aussitôt ;</p> <p>Expression écrite : lamentation d'une mère.</p>	<p>-construire une phrase avec chacun des mots ou locutions si tôt/ sitôt, aussi tôt/aussitôt ;</p> <p>-raconter en quinze lignes les lamentations d'une mère qui a perdu son enfant.</p>	<p>-production de phrases avec si tôt/ sitôt, aussi tôt/aussitôt ;</p> <p>-rédaction en quinze lignes des lamentations d'une mère qui a perdu son enfant.</p>
<p>Lecture : Une main secourable.</p> <p>Vocabulaire : générosité et avarice ;</p> <p>Orthographe : tant/t'en, temps ; fut/fût ;</p> <p>Expression écrite : description d'une séance de vaccination contre le polio.</p>	<p>-faire en quinze lignes le portrait d'une personne généreuse et celui d'une personne avare ;</p> <p>-compléter les phrases par tant/t'en, temps, fut/fût ;</p> <p>-décrire en quinze lignes les étapes d'une séance de vaccination contre une maladie.</p>	<p>-esquisse du portrait d'une personne généreuse et celui d'une personne avare ;</p> <p>-complètement de phrases par tant/t'en, temps, fut/fût ;</p> <p>-description en quinze lignes des étapes d'une séance de vaccination contre une maladie.</p>
<p>Lecture : Danses</p> <p>Vocabulaire : les émotions ;</p>		

<p>Orthographe : sis/ si/ s'y ; ni/nid/nie/n'y ;</p> <p>Expression écrite : composition d'un poème.</p>	<p>-classer les mots en deux champs lexicaux en expliquant leur nuance en consultant un dictionnaire ;</p> <p>-compléter les phrases par sis, si ou s'y, ni/nid ;</p> <p>-composer deux alexandrins pour présenter un grand père.</p>	<p>-classement des mots en deux champs lexicaux en se servant d'un dictionnaire pour expliquer les nuances ;</p> <p>-complètement de phrases par sis, si ou s'y, ni/nid ;</p> <p>-composition de deux alexandrins pour faire le portrait d'un grand père.</p>
<p>Lecture : En vacances dans les paradis exotiques.</p> <p>Vocabulaire : les verbes suivis d'une préposition ;</p> <p>Orthographe : quoique/quoi que.</p> <p>Expression écrite : description d'un séjour dans un site touristique.</p>	<p>-construire cinq phrases dont les verbes sont suivis d'une préposition ;</p> <p>-compléter les phrases par quoique/quoi que ;</p> <p>-produire un paragraphe sur son séjour dans un site touristique.</p>	<p>-construction de cinq phrases dont le verbe de chacune est suivi d'une préposition ;</p> <p>-complètement de phrases par quoique/quoi que ;</p> <p>-production d'un paragraphe sur son séjour dans un site touristique.</p>



PARTIE DESTINÉE À L'ÉLÈVE

FICHES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES



Orientations :

13. *Suivre minutieusement les horaires des séances de développement des compétences prévues dans l'emploi du temps ;*
14. *Exploiter par ordre les fiches de développement des compétences ;*
15. *Traiter dans l'ordre les exercices en lien avec chaque compétence ;*
16. *Relever toutes les difficultés rencontrées lors du traitement des exercices ;*
17. *Participer aux séances de développement de compétences (Call Center) ;*
18. *Noter tous les conseils et orientations des enseignants.*

3^{ème} TRIMESTRE

1^{ère} FICHE DU 3^{ème} TRIMESTRE

1 Lecture : Un couteau à double tranchant

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « Un couteau à double tranchant » est un extrait de l'œuvre, Comme une piqûre de guêpe (1980) de l'écrivain Malien Massa Makan Diabaté né à Kiati , au Mali, en 1938 dans une grande famille de griot, et décédé brutalement en 1988

3^{ème} séquence : Lecture du texte

Il s'arrêta, bourra sa pipe et tira quelques bouffées, nerveusement, comme pour se calmer. L'oncle, profitant de cet instant, se rendit auprès du cheval et revint avec un colis.

-Tidiane m'a chargé de t'apporter ceci, dit-il avec **déférence**.

-Et qu'est-ce que tu attends pour l'ouvrir ? Gronda Fadiala.

Il y avait là deux kilos de viande, un paquet de sucre, cinq miches de pain, des noix de cola, rouges et blanches, et un poste de radio.

Le doyen **jubilait** en contemplant cette étrange boîte, tandis-que l'oncle lui en expliquait le fonctionnement.

-Tu tournes ce bouton-ci, et lorsque cette aiguille rouge arrive là, tu entends les gens de Bamako comme s'ils étaient assis dans ta case. Ceux de Dakar ne sont pas très loin. Il te suffira de bouger le même bouton, légèrement vers la droite. Et s'ils ne parlent pas assez fort...

Et comme l'oncle insistait, lui précisant le rôle de chaque bouton, le doyen posa la seule question à laquelle il accordait une réelle importance :

-Comment ferai-je pour leur répondre ?

L'oncle répliqua que les Blancs, bien que très malins, n'avaient pas prévu cela.

-**Houan** ! s'écria le doyen.

Maintenant, il regardait le poste de radio avec **circonspection**. L'oncle le dévisagea et, comme pour le rassurer, lui montra un autre bouton qu'il suffisait de tourner pour réduire au silence ceux de Bamako ou de Dakar.

-Mais ils auront parlé, dit Fadiala avec vivacité. Et moi, le chef de la grande famille des Toubaka et des Sangoï Dantoura ; Bouda ! Ecouter des propos qui me contrarieraient sans qu'il me soit

possible d'apporter un démenti ? Et sans compter qu'on pourrait, de Bamako ou de Dakar, donner des ordres chez moi pendant que je **trime** dans mon champ ?

-**Nyamogo dinnya !**

Le doyen cracha de mépris, et après avoir longuement médité :

-On dirait que Tidiane est impertinent. Ce cadeau ne serait-il pas un message caché ?

-Que tu es **perspicace** ! s'exclama l'oncle.

-Peut-être veut-il dire que je n'écoute pas les autres, que je n'arrête pas de parler, que j'en suis rendu à divaguer toute la journée, est-ce bien cela ?

-Sans aucun doute ! fit l'oncle. Couché, tu vois ce que tes cadets ne peuvent apercevoir du haut d'une montagne.

Le doyen regarda l'oncle comme pour déceler dans son attitude cette marque de respect que le cadet doit témoigner à son aîné. Il fendit une noix de cola et en offrit la moitié à Fakourou qui l'accepta, les deux mains ouvertes, la tête baissée.

-Certes, il faut écouter les autres, dit le doyen avec un sourire **énigmatique**. La famine et l'absence de discussion, voilà les deux fléaux qui peuvent détruire une famille, un village ou un pays. Et j'ai toujours éprouvé un sentiment de pitié pour ces vieux chefs tout rabougris qui abusent de leur autorité, refusent toute concertation familiale et crient pour la moindre **incartade**. Ils ignorent que le pouvoir est un sabre à double tranchant : si tu le baisses plus qu'il ne faut, tu te coupes le jarret ; si tu le lèves plus que de raison, tu te fends le crâne.

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Ce texte est un récit qui retrace les principales étapes du jeune Faganda, fils de Tidiane qui est conduit à compléter sa formation auprès de son oncle Fakourou, doyen de la grande famille des Kouyaté

2-Vocabulaire: Mots usuels et rares

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer les mots usuels et rares dans des phrases

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur l'emploi des mots usuels et rares

3^{ème} séquence. : Texte introductif

L'irascible Fadiala reçoit un cadeau de Tidiane. Le jeune Faganda le lui remet avec déférence. C'était, en plus des autres cadeaux, un poste de radio que Fadiala regardait avec circonspection.

4^{ème} séquence. : Résumé

Les mots usuels sont des mots dont on se sert fréquemment. Ce sont des mots courants, très usités

Exemples : Un cadeau, un jeune, un homme

Les mots rares sont des mots qui ne sont pas fréquents, que l'on rencontre occasionnellement. Ils sont peu employés

Exemples : Irascible, déférence, circonspection

3-Orthographe : Présent du subjonctif (verbe du 3^{ème} groupe)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques:

- Conjuguer les verbes du 3^{ème} groupe au subjonctif

2^{ème} séquence Présentation de la leçon

- Notre leçon d'orthographe porte sur le présent du subjonctif des verbes du 3^{ème} groupe

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Il faut qu'il dise à son père de tourner le bouton à droite pour qu'il puisse écouter l'ONRTV et FM Liberté.

Qu'il veuille ou non, il est important qu'il sache retrouver les stations importantes pour mieux s'informer.?

4^{ème} séquence : Résumé

Au présent du subjonctif, les verbes du 3^{ème} groupe comme dire, prendre, ...utilisent tantôt un radical tantôt deux radicaux comme faire, pouvoir et savoir ont un radical particulier

Exemple : Que je fasse, que tu puisses, qu'il sache

D'autres comme valoir, vouloir ont deux radicaux : l'un est particulier aux 3 personnes du singulier et l'autre à la personne du pluriel

Exemple : Que tu veuilles, que vous vouliez, que tu saches

4-Conjugaison : Le présent du subjonctif (Morphologie)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer le présent du subjonctif dans son aspect morphologique

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur le présent du subjonctif dans son aspect morphologique

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Il faut que tu comprennes ma déception, car j'espérais mieux qu'une radio;

Je veux que tu reconnaisse que le cadeau de Tidiane est encombrant à cause de son utilisation compliquée.

Il faut qu'il soit à mes côtés pour m'orienter.

4^{ème} séquence. : Résumé

Le présent du subjonctif se forme en ajoutant au radical de la 3^{ème} personne du pluriel du présent de l'indicatif les désinences suivantes : **e, es, e, ions, iez, ent.**

Les verbes être et avoir possèdent des désinences différentes au subjonctif présent

Exemple : Être : Sois, sois, soyons, soient

Avoir : aie, aies, ait, ayons, aient

Certains verbes du 3^{ème} groupe changent de radical au subjonctif

Exemple : Pouvoir : que je puisse

Aller : que l'aille

Résoudre : qu'il résolve

5-Grammaire : la subordonnée complément d'objet direct (COD), la subordonnée complétive (verbe d'opinion, de déclaration, de volonté, de doute, de perception, d'appréciation)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Identifier la subordonnée complément d'objet direct (COD), la subordonnée complétive

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

- Notre leçon de grammaire porte sur la subordonnée complément d'objet direct (COD), la subordonnée complétive

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Le désir de Chimène est que Rodrigue revienne.

Rodrigue doute que Chimène puisse lui pardonner sincèrement son crime.

Elvire croit que la colère de Chimène se justifie

4^{ème} séquence ; Résumé

La subordonnée complétive qui est généralement un constituant du groupe verbal est généralement COD ou COI. Elle est alors introduite par la conjonction de subordination *que* ou à ce *que*, de ce *que*. Elle peut parfois être sujet du verbe de la principale

Exemple : Qu'il l'aime est le souhait de Chimène

Ou Attribut du sujet de la principale

Exemple : Le désir de Chimène est qu'il revienne

Les verbes d'opinion, de déclaration, d'appréciation ou de perception entraînent l'indicatif dans la complétive qu'ils introduisent

Exemple : Chimène déclare que Rodrigue a écouté son cœur.

Les verbes exprimant l'ordre, la défense, la volonté, la crainte, le doute, le sentiment ou l'attente se mettent au subjonctif.

Exemple: Chimène veut que son bien aimé revienne

. La subordonnée complétive a une fonction de complément d'objet et ne peut être supprimée. Elle est souvent introduite par «Que».

Exemple: Le professeur estime que les élèves ne sont pas à la hauteur du niveau de la 4^{ème}

6-Expression écrite : Qui voit ? Qui entend ? Qui parle ?

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer les pronoms, les personnes et les sens dans un récit

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur Qui voit ? Qui entend ? Qui parle ? dans un récit

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Au milieu de la forêt, où nous étions allés chasser avec mon papa, j'entendis le gémissement d'un homme en proie à un obstacle mortel.

Nous avançâmes en direction du cri et une odeur âcre de sang et de brûlis nous annonce un danger auquel nous devrions faire face. Ma présomption n'était pas gratuite car un corps humain était carbonisé. Quelle horreur!

.

4^{ème} séquence. : Résumé

Un récit peut être à la fois à la 1^{ère} personne ou à la 3^{ème} personne. A la 1^{ère} personne le narrateur est un héros. A la 3^{ème}, il est différent du héros.

Dans tous les cas, les choses ou les événements dont parle l'auteur peuvent être perçus par l'un des cinq sens. Cela donne au lecteur l'impression d'être impliqué dans l'action. Pour ce faire, le vocabulaire qui traduit ces perceptions doit être précis, ordonné, varié et clair

2^{ème} FICHE DE 3^{ème} TRIMESTRE

1- Lecture : Au poste de police de Beach (E. Dongola)

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « Au poste de police de Beach » est extrait de l'œuvre « Une journée dans la vie d'Augustine Amaya » (1982) de l'écrivain Emmanuel Dongola né en 1941 au Congo

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

La rafale de vent rabattit brutalement son pagne entre ses jambes et elle faillit perdre l'équilibre. Elle s'arrêta, déposa le panier qu'elle tenait à la main, rattacha le pagne, son mouchoir de tête, reprit le panier et pressa le pas. La pluie menaçait et, d'un instant à l'autre, les grosses gouttes caractéristiques des orages tropicaux de fin de saison des pluies allaient commencer à s'écraser sur la terre ; même si elle se mettait à courir, elle n'arriverait jamais avant la pluie : c'était si loin le rond-point de Moungali où elle habitait ! Elle détacha le nœud qu'elle avait fait à un coin de son pagne, en sortit l'argent et compta la somme qui lui restait, soixante-quinze francs CFA ; elle caressa les trois pièces métalliques de vingt-cinq francs, les fit sonner dans sa main, hésita un instant, et puis tant pis, elle décida de prendre un « **foula-foula** ».

Il fallait marcher jusqu'à la gare car il n'y avait pas de station de cars à la douane du **Beach** où elle se trouvait. Elle voulut porter le panier sur la tête afin de se libérer les bras, mais le vent trop fort l'obligea à le reprendre à la main. Elle marchait aussi vite qu'elle pouvait pour atteindre la gare avant l'orage.

Fallait-il repartir au Beach demain pour cette histoire de carte d'identité perdue ? Elle ne voyait vraiment pas comment s'en sortir. Elle était allée trois jours de suite au poste de police du Beach, trois jours de suite elle était revenue bredouille. Aujourd'hui, elle s'était levée à cinq heures du matin afin de se trouver parmi les premières à passer ; elle avait marché à grands pas comme à son habitude et à six heures et quart elle était devant le guichet de police, en troisième position sur la file d'attente. C'était son jour de chance aujourd'hui car le responsable du bureau arriva plus tôt que d'habitude, à dix heures. Le temps de ranger ses papiers, de classer ses dossiers, de donner des ordres à ses subordonnés, il était onze heures ; le tour d'Amaya arriva à onze heures trente. Elle pria intérieurement que le chef fût de bonne humeur.

- Qu'est-ce que tu veux ? demanda-t-il tout en arrangeant la médaille portant **effigie** du fondateur du parti, accrochée à l'un des **revers** de sa veste.
- Je reviens au sujet de ma carte d'identité que vous avez perdue.
- Je n'ai rien perdu du tout, tonna-t-il. Tout cela est arrivé par votre propre négligence.
- Ce sont vos services qui nous ont demandé de laisser les cartes et...
- Et quoi encore ? Vous n'avez qu'à ne pas obéir à des ordres **absurdes** !
- Mais...
- Mais quoi?
- Non, monsieur camarade chef.
- Cette histoire de cartes d'identité perdues commence à m'emmerder. Nous allons en finir une fois pour toutes.

Il se retourna pour regarder l'horloge fixée au mur derrière lui. Amaya suivit le mouvement du corps massif, gonflé d'autorité. A droite de l'horloge était accroché le portrait juvénile et **lippu** de l'immortel président, mort assassiné par elle ne savait trop qui, tant les versions présentées étaient contradictoires. Tandis qu'à gauche, le mur était tapissé de **slogans** qui ne disaient rien à Amaya pour la simple raison qu'elle ne savait pas lire. Le camarade chef se retourna, consulta sa montre-bracelet, comme pour confirmer l'heure de l'horloge, puis grogna à travers la moustache qui ornait sa délicate bouche « qui ne mangeait que de la viande », pour reprendre les paroles du plus célèbre musicien du pays :

- Comme il est déjà midi, revenez cet après-midi à quatorze heures.
- Mais...

Il claqua la fenêtre du guichet.

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Ce passage constitue le début d'une nouvelle, dont le personnage central est Augustine Amaya, une petite commerçante qui s'en va régulièrement à Kinshasa se procurer de menues marchandises à moindre prix, pour les revendre le soir dans son quartier de Brazzaville.

2-Vocabulaire: Rêve des bêtes (conte)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Expliquer un rêve

2^{ème} séquence : présentation de la leçon

Cette leçon porte sur le rêve des bêtes

3^{ème} séquence : Texte introductif

Revenue bredouille.

Aujourd'hui, elle s'était levée à cinq heures du matin parce qu'elle avait rêvé la veille se trouvant parmi les toutes premières personnes devant un gentil policier lui tendant sa carte retrouvée dans le carton.

Pour réaliser son rêve, elle avait marché à grand pas comme à son habitude et à six heures et quart elle était devant le guichet de police.

Ce fut son tour, le policier lui demanda

- Qu'est-ce que tu veux ?

- Je reviens au sujet de ma carte d'identité que vous avez perdue affirme Amaya. Une réponse qui donne lieu à une vive altercation. Et comme il était déjà midi, le policier lui demande de revenir un autre jour. Et le rêve d'Amaya se dissipa.

4^{ème} séquence. : Résumé

Le rêve est une association d'images résultant de l'activité mentale pendant le sommeil ou éveillé
Il est permis de rêver mais tous les rêves ne se réalisent pas forcément

Exemple : Amaya a un rêve d'avoir sa carte d'identité aujourd'hui, alors qu'elle ne l'a pas obtenue

Le rêve est aussi une construction imaginaire destinée à satisfaire un besoin, un désir, à refuser une réalité pénible. Le rêve est ici synonyme de désir, de fantasme, d'utopie, d'idéal

Le rêve peut également être une ambition, un souhait, une répétition

3-Orthographe : Le passif

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques:

- mettre une phrase au passif

2^{ème} séquence Présentation de la leçon

- Notre leçon d'orthographe porte sur le passif

3^{ème} séquence. : Texte introductif

S'adressant au policier, Amaya dit: ma carte d'identité a été perdue par vos services. Le policier rétorqua: «je n'ai rien perdu du tout», tonna-t-il. «Où l'avez-vous déposée? Tout cela est arrivé par votre propre négligence».

4^{ème} séquence : Résumé

Le passif est la forme que prend le sujet lorsqu'il subit l'action

Exemple : Ma carte d'identité a été perdue par vos services (Voix passive)

Au lieu de vos services ont perdu ma carte d'identité (voix active)

Dans la transformation passive, le sujet subit donc l'action (carte d'identité)

4-Conjugaison : Le passé du subjonctif Morphologie)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer le passé du subjonctif suivant son aspect morphologique

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur le passé du subjonctif suivant son aspect morphologique

3^{ème} séquence. : Texte introductif

La rafale de vent rabattit brutalement son pagne entre ses jambes et elle faillit perdre l'équilibre. Elle s'arrêta, déposa le panier qu'elle tenait à la main, rattacha le pagne, son mouchoir de tête, reprit le panier et pressa le pas. Amaya parcourut toute la ville sans qu'elle n'ait senti ni la fatigue ni la faim, bien qu'elle soit menacée par la pluie.

4^{ème} séquence. : Résumé

Le subjonctif est par excellence le mode de la proposition subordonnée, bien qu'on le trouve parfois dans les propositions indépendantes ou principales. Il exprime généralement une idée d'incertitude ou de possibilité

On l'emploie après certains verbes qui expriment un souhait, un désir, une volonté, un ordre une défense comme suit : Exiger que, souhaiter que, ordonner que...

On emploie également après les verbes exprimant une permission, un consentement, une attente, une recommandation, un empêchement comme approuver que, être d'accord pour que, éviter que, refuser que, tolérer que ...

Exemple : J'accepte que vous assistiez à notre réunion

5-Grammaire : La subordonnée interrogative indirecte

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- identifier la subordonnée interrogative indirecte dans les phrases

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de grammaire porte sur la subordonnée interrogative indirecte dans les phrases

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Je me demande comment je ferai pour leur répondre .Dis-moi si tu sais utiliser cette radio

4^{ème} séquence. : Résumé

La subordonnée de l'interrogation indirecte est la transformation d'une phrase interrogative.

Dans la subordonnée interrogative indirecte, le verbe se met :

- A l'indicatif s'il exprime un fait réel.

Exemple : Dis-moi qui a envoyé la radio.

- Au conditionnel s'il exprime un fait éventuel ou dépendant d'une condition annoncée ou non.

Exemple : Je me demande si Fadiala accepterait ce cadeau encombrant.

La subordonnée interrogative indirecte est introduite par un outil interrogatif qui peut-être :

- un pronom interrogatif : qui, que, quoi, lequel, ce qui.....
- adjectif interrogatif : quel (s), quelle (s).....
- adverbe interrogatif : où, quand, combien, pourquoi, si

Les propositions subordonnées interrogatives indirectes correspondent à une phrase interrogative de style direct.

Les propositions subordonnées dépendant du verbe sont généralement complément d'objet direct du verbe de la principale que l'on ne peut ni supprimer ni déplacer.

NB : La subordonnée interrogative indirecte ne se termine pas toujours par un point d'interrogation sauf si la proposition principale est une interrogation directe.

Exemple : Est-ce que vous savez si la radio lui plaît ?

La subordonnée interrogative indirecte se trouve après des verbes exprimant une interrogation, une connaissance ou une ignorance, une communication d'information.

6-Expression écrite : Transformation du cours du récit

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Transformer le cours du récit

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur la transformation du cours du récit

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Cette histoire de carte d'identité perdue commence à mettre mal à l'aise Amaya. Elle tenait à en finir une fois pour toute. Mais le chef de poste de police se retourna, consulta sa montre-bracelet, comme pour confirmer l'heure de l'horloge. Il affirma: «il est midi, revenez cet après-midi à quatorze heures». Amaya le fixa du regard. et lui adressa un sourire communicatif. Bouleversé, il décida de chercher la carte de la jeune dame qu'il retrouva facilement. Il la lui tendit sans mot dire.

4^{ème} séquence. : Résumé

Dans la transformation du cours du récit, c'est souvent un événement minime dans une nouvelle qui modifie le cours du récit. La nouvelle relate précisément ce moment où la réalité bascule.

Exemple : le sourire communicatif d'Amaya a suffi pour changer la position du policier.

4^{ème} FICHE DU 3^{ème} TRIMESTRE

1. Lecture : La chambre hantée

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Ce texte intitulé « La chambre hantée » est un extrait de l'œuvre « La cafetière » Théophile Gauthier (1811-1872)

3^{ème} séquence. : Texte introductif

L'année dernière, je fus invité, ainsi que deux de mes camarades d'atelier, Arrigo Cohic et Pedrino Borgnioli, à passer quelques jours dans une terre au fond de la Normandie.

Le temps, qui, à notre départ, promettait d'être superbe, s'avisait de changer tout à coup, et il tomba tant de pluie que les chemins creux où nous marchions étaient comme le lit d'un torrent.

Nous nous enfoncions dans la **bourbe** jusqu'aux genoux, une couche épaisse de terre grasse s'était attachée aux semelles de nos bottes, et par sa pesanteur ralentissait tellement nos pas que nous n'arrivâmes au lieu de notre destination qu'une heure après le coucher du soleil.

Nous étions harassés ; aussi, notre hôte, voyant les efforts que nous faisons pour comprimer nos bâillements et tenir les yeux ouverts, aussitôt que nous eûmes soupé, nous fit conduire chacun dans notre chambre.

La mienne était vaste ; je sentis, en y entrant, comme un frisson de fièvre, car il me sembla que j'entraiss dans un monde nouveau.

En effet, l'on aurait pu se croire au temps de la **Régence**, à voir les dessus-de-porte de Boucher représentant les quatre saisons, les meubles surchargés d'ornements de **rocaille** du plus mauvais goût, et les **trumeaux** des glaces sculptés lourdement.

Rien n'était dérangé. La toilette couverte de boîtes à peignes, de **houppes** à poudrer, paraissait avoir servi la veille.

Deux ou trois robes de couleurs changeantes, un éventail semé de paillettes d'argent, jonchaient le parquet bien ciré, et, à mon grand étonnement, une tabatière d'écaille ouverte sur la cheminée était pleine de tabac encore frais.

Je ne remarquai ces choses qu'après que le domestique, déposant son bougeoir sur la table de nuit, m'eut souhaité un bon somme, et, je l'avoue, je commençai à trembler comme la feuille. Je me déshabillai promptement, je me couchai, et, pour en finir avec ces sottises frayeuses, je fermai bientôt les yeux en me tournant du côté de la muraille.

Mais il me fut impossible de rester dans cette position : le lit s'agitait sous moi comme une vague, mes paupières se retiraient violemment en arrière. Force me fut de me retourner et de voir.

Le feu qui flambait jetait des reflets rougeâtres dans l'appartement, de sorte qu'on pouvait sans peine distinguer les personnages de la tapisserie et les figures des portraits enfumés pendus à la muraille.

C'étaient les aïeux de notre hôte, des chevaliers bardés de fer, des conseillers en perruque, et de belles dames au visage fardé et aux cheveux poudrés à blanc, tenant une rose à la main.

Tout à coup le feu prit un étrange degré d'activité ; une lueur blafarde illumina la chambre, et je vis clairement que ce que j'avais pris pour de vaines peintures était la réalité ; car les prunelles de ces êtres encadrés remuaient, scintillaient d'une façon singulière ; leurs lèvres s'ouvraient et se fermaient comme des lèvres de gens qui parlent, mais je n'entendais rien que le tic-tac de la pendule et le sifflement de la **brise d'automne**.

Une terreur insurmontable s'empara de moi, mes cheveux se **hérissèrent** sur mon front, mes dents s'entrechoquèrent à se briser, une sueur froide inonda tout mon corps.

La pendule sonna onze heures. Le virement du dernier coup retentit longtemps, et, lorsqu'il fut éteint tout à fait...

Oh ! Non, je n'ose pas dire ce qui arriva, personne ne me croirait, et l'on me prendrait pour un fou.

Les bougies s'allumèrent toutes seules ; le soufflet, sans qu'aucun être visible lui **imprimât** le mouvement, se prit à souffler le feu, en râlant comme un vieillard asthmatique, pendant que les pincettes fourgonnaient dans les tisons et que la pelle relevait les cendres.

Ensuite une cafetière se jeta en bas d'une table où elle était posée et se dirigea, clopin-cloplant, vers le foyer, où elle se plaça entre les tisons.

Quelques instants après, les fauteuils commencèrent à s'ébranler, et, agitant leurs pieds tortillés d'une manière surprenante, vinrent se ranger autour de la cheminée.

4^{ème} séquence. : Résumé

Dans ce texte, il question d'une chambre dont l'intérieure faisait peur à une l'étrangère. En effet, la chambre était extraordinaire qu'une terreur insurmontable s'empara d'elle, ses cheveux se hérissèrent sur le front, les dents s'entrechoquèrent à se briser, une sueur froide inonda tout son corps. Ainsi donc pour l'étrangère, c'était une chambre hantée..

2-Vocabulaire: Les paronymes

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer les paronymes

2^{ème} séquence : présentation de la leçon

Cette leçon porte sur les paronymes

3^{ème} séquence : Texte introductif

Nous étions harassées, et avions les cheveux hérissés; aussi, notre hôte, voyant les efforts que nous faisons pour comprimer nos bâillements et tenir les yeux ouverts, aussitôt que nous eûmes soupé nous fit conduire dans la chambre haute où chacun devait regagner la sienne.

La mienne était vaste, spacieuse, aérée, volumineuse ; je sentis, en franchissant la porte sans y entrer profondément, comme un frisson de fièvre, une fraîcheur, une glace me fouettait tout le corps car il me sembla que j'entraï dans un autre monde.

4^{ème} séquence. : Résumé

Les paronymes sont des mots qui présentent une ressemblance plus ou moins par leur forme. C'est pourquoi, ils ne peuvent pas être utilisés l'un pour l'autre.

Exemples : Colorer/colorier

Consommer/consumer

Collusion/collision

3-Orthographe ; Ai ou aie ; ou/où

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques:

- Distinguer ai, aie, ou, où

2^{ème} séquence Présentation de la leçon

- Notre leçon d'orthographe porte sur l'emploi ai, aie, ou, où

3^{ème} séquence. : Texte introductif

/4^{ème} séquence : Résumé

De nombreux mots terminés par le son [Σ] s'écrivent **ai**.

Exemple: un balai, un délai.

D'autres s'écrivent **aie**.

Exemple: une pagaie, une laie.

Le verbe avoir au présent de l'indicatifs: **j'ai**.

Le verbe avoir au présent subjonctif: **que j'aie**.

Les plantations d'arbres: palmeraie, gomméraie...

NB. D'autres encore s'écrivent: **ais**.

Exemple: Un palais, un marais.

Ou est une conjonction de coordination qui sert à indiquer un choix, une équivalence ou une approximation.

Exemple: **Fermer les yeux** ou **crier** (choix).

Tu me trouveras à la maison **le matin** ou **le soir** (équivalence).

Je passerai **deux** ou **trois** jours au village (approximation).

Où est un pronom relatif. Il remplace un nom qui indique un lieu ou un moment.

Exemple: J'ai oublié le quartier **où** il habite.

Où est un adverbe interrogatif. Il sert à interroger sur le lien ou la direction.

Exemple: Le pauvre dormeur ne sait **où** il est

4-Conjugaison : L'imparfait du subjonctif (morphologie)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer correctement l'imparfait du subjonctif dans son aspect morphologique

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur l'imparfait du subjonctif dans son aspect morphologique

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Oh! Non que je n'osasse pas dire ce qui arriva, que personne ne me crusse, et que l'on me prît pour un fou

4^{ème} séquence : Résumé.

A l'imparfait du subjonctif, on prend pour modèle la conjugaison du passé simple à la quelle on ajoute la terminaison propre à ce temps.

Exemples: Qu'il arriva (passé simple)

Qu'il arrivât (imparfait du subjonctif)

Les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes du même groupe sans exception.

Exemples :

Pleurer	finir	valoir
Que je pleurasse	Que je finisse	Que je valusse
Que tu pleurasses	Que tu finisses	Que tu valusses
Qu'il pleurât	Qu'il finît	Qu'il valût
Que nous pleurassions	Que nous finissions	Que nous valussions
Que vous pleurassiez	Que vous finissiez	Que vous valussiez
Qu'ils pleurassent	Qu'ils finissent	Qu'ils valussent

Exemples:

Avoir	être	aller
Que j'eusse	que je fusse	que j'allasse
Que tu eusses	que tu fusses	que tu allasses
Qu'il eût	qu'il fût	qu'il allât
Que nous eussions	que nous fussions	que nous allussions
Que vous eussiez	que vous fussiez	que vous allussiez
Qu'ils eussent	qu'ils fussent	qu'ils allussent

NB: De nos jours l'imparfait du subjonctif est très peu utilisé. Il est remplacé couramment par le présent même dans les phrases au passé.

5-Grammaire : La conjugaison du verbe : L'indicatif présent (faire, savoir, pouvoir, devoir)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer l'indicatif présent à travers les verbes faire, savoir, pouvoir, devoir

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

- Notre leçon de grammaire porte sur l'indicatif présent à travers les verbes faire, savoir, pouvoir, devoir

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Les élèves font leurs devoirs. Le professeur sait qu'ils peuvent réussir et doivent avoir de bonnes notes

4^{ème} séquence ; Résumé

Au présent de l'indicatif, les verbes faire, savoir, pouvoir, devoir se conjuguent comme suit :

Faire : je fais, tu fais, il/elle fait, nous faisons, vous faites, ils/elles font

Savoir : Je sais, tu sais, il/elle sait, nous savons, vous savez, ils/elles savent

Pouvoir : Je peux, tu peux, il/elle peut, nous pouvons, vous pouvez, ils/ elles peuvent

Devoir : Je dois, tu dois, il / elle doit, nous devons, vous devez, ils/ ils doivent

6-Expression écrite : Relation d'un discours direct

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression orale porte sur le temps qu'il fait

3^{ème} séquence. : Texte introductif

4^{ème} séquence. : Résumé

1-Lecture : Une mystérieuse affaire (A. Christie)

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « Une mystérieuse affaire » est extrait de l'œuvre « Le Bal de la Victoire » d'Agatha Christie (1840-1976)

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

C'était une belle matinée de printemps et nous nous trouvions dans ses appartements. Comme toujours, tiré à quatre épingles, sa tête en forme d'œuf penchée sur le côté, il appliquait sur sa moustache une nouvelle pommade. Il faut dire que l'un de ses traits de caractère dominants est une certaine vanité, qui va de pair avec son amour de l'ordre et de la méthode. Le *Daily Newsmonger* que je venais de parcourir avait glissé à terre et j'étais plongé dans une profonde méditation lorsque la voix de Poirot parvint à mes oreilles.

- Qu'est-ce qui vous rend si pensif, mon ami ?

- A vrai dire, je m'interrogeais sur cette incroyable affaire du bal de la Victoire. Les journaux ne parlent que de ça, dis-je en tapotant du doigt celui que je tenais encore en main.

- Ah oui ?

- Plus on lit de commentaires sur ce qui s'est passé, plus cela paraît mystérieux. (Je m'animai peu à peu.) Qui a tué Lord Cronshaw ? La mort de Coco Courtenay la même nuit était-elle une simple coïncidence ? Etait-ce un accident ? Ou a-t-elle pris délibérément une dose massive de cocaïne ? (je me tus un instant avant d'ajouter d'un ton théâtral) : Voilà les questions que je me pose.

Poirot ne réagit même pas, ce qui m'agaça quelque peu. Tout en se contemplant dans la glace, il se contenta de murmurer :

- Décidément, cette nouvelle pommade fait des merveilles pour les moustaches.

Surprenant alors mon regard, il se hâta d'ajouter :

- Vraiment... ? Et... avez-vous trouvé des réponses à vos questions ?

Avant que j'aie pu dire quoi que ce soit, la porte s'ouvrit et notre logeuse annonça l'inspecteur Japp.

L'inspecteur de Scotland Yard était un vieil ami et nous l'accueillîmes avec chaleur.

- Ah ! Mon cher Japp ! s'exclama Poirot. Quel bon vent vous amène ?

- Ma foi , Poirot, répondit Japp en s'asseyant et en me saluant d'un petit signe de tête, je suis chargé d'une affaire qui est, à mon avis, tout à fait dans vos cordes, et je suis venu vous demander si cela vous intéresserait de participer à l'enquête.

Poirot avait bonne opinion des compétences de Japp bien qu'il déplorât son manque de méthode. Pour ma part, j'estimais que le plus grand talent de l'inspecteur était son art subtil de demander une faveur tout en ayant l'air de l'accorder.

- Il s'agit de l'affaire du bal de la Victoire, précisa celui-ci d'un ton persuasif. Allons, je suis bien sûr que vous aimeriez vous en occuper.

Poirot se tourna vers moi avec un sourire.

- Cela plairait en tout cas à Hastings. Il était justement en train de dissenter sur ce sujet, n'est-ce pas, mon ami ?

- Eh bien, me dit Japp d'un air condescendant, vous en serez, vous aussi. Croyez-moi, il y a de quoi être fier de connaître les dessous d'une affaire comme celle-là. Bon, venons-en au fait. Vous savez sans aucun doute ce qui s'est passé, Poirot ?

- Seulement par les journaux ...et l'imagination des journalistes leur fait parfois déformer la vérité. Racontez-moi plutôt l'histoire vous-même.

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Dans le texte, il était question de la mort de Lord Cronshaw. En effet, ce dernier, convié à une cérémonie festive lors d'un bal de la victoire, a été retrouvé mort dans des conditions mystérieuses. À cet effet, pour plus d'information, une enquête policière a été diligentée pour situer les responsabilités

2-Vocabulaire: Néologismes et africanismes

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer les néologismes et africanismes

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte les néologismes et africanismes

3^{ème} séquence. : Texte introductif

La primature du pays est incompétente, il n'y a pas une bonne gouvernance. Les travailleurs passent leur temps à grever ou à marabouter croyant trouver là une manière de solutionner leur problème. Pendant la grève, certains travailleurs se retrouvent chez maman Amina pour consommer la bilibili. À côté, se trouve la case du féticheur Goïro entourée d'un haut Seko bien tressé

4^{ème} séquence. : Résumé

Le néologisme est un mot nouveau ou un nouveau sens d'un mot qui appartient à une langue.

Exemples: Siester: faire la sieste.

Grever: faire la grève.

Solutionner un problème: trouver la solution à un problème.

Le mot négritude est un néologisme créée par l'écrivain martiniquais Aimé Césaire qui signifie tout ce qui constitue la culture des peuples noirs.

En science on crée des néologismes pour désigner des faits, des objets nouveaux.

Exemple: Le caméscope : est un néologisme qui signifie appareil portatif formé d'une caméra vidéo et d'un magnétoscope.

Exemple: Banta et sa femme ont filmé les premiers pas de leur enfant avec leur caméscope.

Les mots comme logiciel, console de jeux vidéo, téléconférence etc. sont des néologismes en matière de science.

L'africanisme: est un mot africain intégré dans la langue française.

Exemple: Secko, case, boubou, dolo, tontine, charlatan, gâter, maquis, féticheur, macaquerie etc.

Je m'exerce

- a) Trouve trois néologismes et trois africanismes.
- b) Construis trois phrases contenant des néologismes et trois phrases contenant des africanismes.

3-Orthographe : Accord et emploi des pronoms relatifs

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques:

Accorder et employer le pronom relatif

2^{ème} séquence Présentation de la leçon

- Notre leçon d'orthographe porte sur l'accord et emploi des pronoms relatifs

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Qu'est-ce qui vous rend pensif, mon ami?

À vrai dire, je m'interrogeais sur cette incroyable affaire du bal de la victoire. Les journaux ne parlent que de ça, dis-je en tapotant du doigt celui que je tenais encore en main.

Plus on lit de commentaires sur ce qui s'est passé, plus cela paraît mystérieux. Qui a tué Lord Gronshow? La mort de Coc Courtenay la même nuit était-elle une simple coïncidence? Était-ce un accident? Ou a-t-elle pris délibérément une dose massive de cocaïne? Voilà les questions que je me pose.

4^{ème} séquence : Résumé

1) Le pronom relatif introduit une proposition subordonnée relative et remplace généralement un nom ou un pronom appelé « antécédent » situé dans la proposition précédente.

Exemple: J'ai acheté un ordinateur qui me rend de grands services.

(**Qui**, antécédent. Pronom rel remplace le nom **ordinateur**.)

Si le sujet est un pronom relatif, le verbe s'accorde en genre, en nombre et en personne avec l'antécédent.

Exemple: C'est toi Marie qui est élue délégué.

Si le sujet est un groupe nominal composé d'un nom collectif et d'un complément de nom, l'accord se fait au singulier avec le noyau du groupe nominal mais il peut se faire aussi au pluriel avec le complément de nom.

Exemple: La majorité des invités est partie = la majorité des invités sont partis.

Après on, chacun, chaque, introduisant un groupe nominal plus d'un, le verbe se met au singulier.

Exemples: Chacun était content.

Plus d'un guerrier honora son pays.

Lorsque deux sujets sont coordonnés par ou ou ni le verbe se met au pluriel si les deux sujets peuvent faire l'action.

Mais au singulier si un seul des deux sujets peut faire cette action.

Exemples: Jean ou Eric feront ce travail.

Ni Jean ni Eric ne feront ce travail.

Jean ou Eric sera le parrain de mon fils.

Lorsque plusieurs sujets sont résumés par un dernier sujet, l'accord se fait avec celui-ci.

Exemple: L'armoire, la table, les chaises tout le mobilier a été vendu.

Quand deux sujets sont reliés par ainsi que, de même que, comme, le verbe est au singulier si les deux sujets sont séparés par une virgule, sinon il est au pluriel.

Exemples: Le rhinocéros, de même que le tigre, est un animal protégé.

Le rhinocéros de même que le tigre sont des animaux protégés.

1) L'emploi des pronoms relatifs

Les formes simples ne varient ni en genre ni en nombre mais correspondent à des fonctions grammaticales bien précises.

«qui» est généralement sujet.

Exemple: L'acteur qui joue ce rôle est connu.

Il peut aussi être précédé d'une préposition et devenir complément indirect à condition de

représenter une personne.

Exemple: La dame à qui j'ai parlé est professeur.

«que» «qu'» peut être:

-Complément d'objet direct le plus souvent:

Exemple: As-tu vu le chapeau que portait la reine?

-Attribut du sujet:

Exemple: Le prétentieux qu'il est devenu.

-Complément circonstanciel de temps ou de quantité:

Exemple: Les dix minutes qu'il parla parurent une éternité.

«quoi» est complément indirect et toujours du genre neutre: il ne peut avoir pour antécédent que les pronoms neutres ce, quelque chose, rien ou toute une proposition.

Exemples: C'est sur quoi nous nous sommes mis d'accord.

C'est quelque chose contre laquelle il s'est toujours révolté.

«dont» remplace un nom ou un pronom précédé de la préposition «de» quelle qu'en soit la fonction.

Exemples: C'est le garçon dont je t'avais parlé (je t'avais parlé de ce garçon).

Un couteau dont le manche est cassé est inutilisable.

La manière dont il procède me surprend.

On omet assez souvent l'antécédent du pronom relatif pour alléger la phrase (c'est le cas dans les proverbes).

Exemple: «Qui» (= tout homme qui) veut voyager loin ménage sa monture.

4-Conjugaison : L'indicatif ou le subjonctif

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer l'indicatif ou le subjonctif

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur l'indicatif ou le subjonctif

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Je doute que Nadji est venu.

Je doute que Nadji soit venu.

Je ne pense pas que Ali est arrivé.

Je ne pense pas que Ali soit arrivé

4^{ème} séquence. : Résumé

L'indicatif compte quatre temps simples (présent, imparfait, futur et passé simple) et quatre temps composés (passé composé plus-que-parfait, futur antérieur et passé antérieur).

Ce mode permet d'énoncer de façon neutre un procès considéré comme réel ou certain dans une phrase affirmative, ou bien un procès qui reste à vérifier, dans une phrase interrogative. C'est le mode de l'objectivité.

Exemple : Il est arrivé.

Je pense qu'elle s'est trompée.

Pensez-vous qu'il pleuvra ?

Le subjonctif a un temps présent et trois temps passés (imparfait, passé, plus-que-parfait).

Au présent par exemple, tous les verbes, excepté avoir et être, se terminent par e, es, e, ions, iez, ient.

Exemple : Que je prenne, que tu prennes, qu'il/elle prenne, que nous prenions, que vous preniez, qu'ils/elles prennent.

L'indicatif ou le subjonctif apparaissent en alternance selon que l'on garde un doute ou non sur la réalisation du fait envisagé. Cette alternance se rencontre :

- Avec des verbes tels que : affirmer, croire, dire, douter, penser etc, à la forme négative ou interrogative ;
- Dans des propositions subordonnées relatives : je cherche une maison qui a une terrasse (cette maison existe).

Exemple : Je cherche une maison qui ait une terrasse (je ne suis pas sûr (e) que cette maison existe).

5-Grammaire : la conjugaison du verbe l'indicatif présent (Apprendre, mettre)

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- conjuguer du verbe à l'indicatif présent, le cas des verbes apprendre et mettre

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de grammaire porte sur la conjugaison du verbe l'indicatif présent (Apprendre, mettre)

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Le lit se met à s'agiter sous moi comme une vague, mes paupières se retirent violement en arrière. Je me retourne et j'apprends d'une voix mystérieuse qu'un danger me guette.

4^{ème} séquence. : Résumé

Au présent de l'indicatif, les verbes du 3^{ème} groupe se terminent par :

-singulier : **-s, -s, -t**

-pluriel : **ons, -ez, -ent**

Exemple : tenir : je tiens, tu tiens, il/elle tient, nous **tenons**, vous **tenez**, **ils/elles tiennent**.

Les verbes en (re) comme rompre, battre, mettre, perdent la désinence (re) de l'indicatif et prennent **-s, -s, -t**.

Exemple : battre → je bats, tu bats, il/elle bat, nous battons, vous battez, ils/elles battent.

Les verbes en (**dre**) qui font entendre le (**d**) à la 1^{ère} personne du pluriel gardent le (**d**).

Exemple : coudre, prendre, comprendre, apprendre, moudre. Vendre → je vends ; coudre → je couds
Apprendre : J'apprends, tu apprends, il/elle apprend, nous **apprenons**, vous **apprenez**,
Ils/elles **apprennent**

NB : ne confond pas les verbes en **oudre** comme coudre qui conservent le (**d**) avec les terminaisons des verbes en **soudre** comme résoudre qui perdent le (**d**).

Exemple : Résoudre : je résous, nous résolvons, vous résolvez, ils/elles résolvent

6-Expression écrite : Traduction des pensées de quelqu'un

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur la Traduction des pensées de quelqu'un

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Poirot ne réagit même pas ce qui m'agaça quelque peu. Tout en se contemplant dans la glace, il continua de murmurer que décidément cette nouvelle pommade fait des merveilles pour des moustaches. Surprenant alors mon regard, il se hâta d'ajouter est-ce-que j'ai trouvé des réponses à mes questions.

Avant que j'aie pu répondre, la porte s'ouvrit et notre logeuse annonça l'arrivée de l'inspecteur Japp.

4^{ème} séquence. : Résumé

Traduire les pensées de quelqu'un c'est se mettre à sa place pour rapporter ses paroles telles qu'elles sont censées avoir été prononcées.

On traduit les pensées de quelqu'un souvent dans un style qui prend la forme du discours indirect libre (concordance des temps et des pronoms) mais sans être relié au récit par une subordination.

5^{ème} FICHE DU 3^{ème} TRIMESTRE

Lecture : La petite fille au loup (C. Bodin)

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « La petite fille au loup » est extrait de l'œuvre « La Folle Allure » de Christian Bodin né en 1950

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

Le passage qui suit constitue le début du premier chapitre du roman.

Mon premier amour a les dents jaunes. Il entre dans mes yeux de deux ans, deux ans et demi. Il se glisse par **la prunelle** de mes yeux jusqu'à mon cœur de petite fille où il fait son trou, son nid, sa tanière. Il y est encore à l'heure où je vous parle. Aucun n'a su prendre sa place. Aucun n'a su descendre aussi loin. J'ai entamé ma carrière d'amoureuse à deux ans avec le plus fier amant qui soit : les suivants ne seraient jamais à la hauteur, ne pourraient jamais l'être. Mon premier amour est un loup. Un vrai loup avec **fouurrure**, odeur, dents jaune ivoire, yeux jaune mimosa. Des taches d'étoiles jaunes dans une montagne de pelage noir.

Mes parents sortent en criant de la **roulotte**, c'est la nuit, les autres roulottes, une à une, s'éclairent, tous en descendent, le **clown**, l'**écuyère**, le **jongleur**, les femmes, les autres enfants, tous en chemise de nuit, en pyjama ou à moitié nus, ils m'appellent, s'accroupissent sous les camions pour voir si je ne m'y suis pas cachée par jeu et ensuite endormie- c'est déjà arrivé plusieurs fois-, ils s'éloignent sur la place du village, appellent encore, n'appellent plus mais hurlent, des fenêtres commencent à s'allumer aux maisons voisines et des gens se fâchent, crient au tapage nocturne, menacent des gendarmes. C'est ma tante qui me trouve. Elle court aussitôt de l'un à l'autre, impose le silence, fait signe qu'on la suive sans bruit, surtout sans aucun bruit : voilà le **cirque** au complet qui s'approche de la cage, la porte est entrouverte, je suis allongée sur la paille dorée à l'urine et j'ai les yeux fermés, ma petite tête de deux ans appuyée contre le ventre du loup. Je dors d'un sommeil limpide et bienheureux.

Le loup venait des forêts de Pologne. On l'exposait pour attirer les spectateurs pendant l'installation du **chapiteau**. Il n'entrait dans aucun numéro. Un loup, ça ne se dresse pas. Les gens emmenaient leur enfants voir le prince noir des contes de fées, la brute superbe. On ne leur disait pas la vérité : que ce loup était plus aimable qu'un lapin, que l'écuyère lui donnait à manger dans sa main et que rien de grave, pas même un grognement, n'était jamais sorti de la montagne de fouurrure et d'étoiles. On avait accroché un écriteau en lettres rouges au-dessus de la cage : loup de

la région de Cracovie. Les gens étaient plus effrayés par la pancarte que par la bête assoupie au fond de la cage. Mais ils étaient contents, ça leur suffisait comme preuve. Ce sont les noms qui font peur. Les choses sans les noms ce n'est rien, pas même des choses.

Donc toute la tribu est là, en demi-cercle devant le tableau de la petite fille au loup. D'accord il n'est pas dangereux mais, quand même, il y a des limites, mon père s'approche, entre dans la cage et quand il va pour me saisir, le loup redresse la tête, seulement la tête, aucun mouvement du ventre ou des pattes, comme s'il souhaitait ne pas me réveiller

Et il se met à grogner pour la première fois, à montrer ses dents jaunies. Nouvelle tentative de mon père, un grognement plus fort, plus net, et les dents qui se découvrent jusqu'aux gencives. Mon père recule, rejoint les autres. On discute, on réfléchit. Le dompteur dit : c'est mon métier, j'y vais. Même réaction, la mâchoire qui claque. On choisit d'attendre. Les heures s'écoulent silencieusement. Ils sont tous là, grelottant de froid devant la cage, guettant l'instant où le loup va s'endormir. La scène dure jusqu'au matin. Jusqu'à l'aube le loup veille sur mon sommeil. Lorsque caressée par les premiers rayons de lumière froide, j'ouvre mes yeux, m'étire et commence à me mettre debout, il s'écarte doucement et va à l'autre bout de la cage, gagner un repos mérité. Je ne sors pas tout de suite. Je regarde les autres derrière la grille, la pâleur de leurs visages, je ris, je chante, toute rafraîchie par ce sommeil **immaculé**. On m'empoigne, deux claques sur les fesses et on me boucle une semaine dans la roulette.

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Dans ce texte, il question d'une jeune femme qui avait éprouvé de l'amour pour un loup. Ce loup venait des forêts de Pologne. On l'exposait pour attirer les spectateurs pendant l'installation du chapiteau, et cette jeune dame avait de l'amour au point elle avait envie de le voir souvent

2-Vocabulaire: Les classes grammaticales des mots

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- employer les classes grammaticales des mots

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte les classes grammaticales des mots

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Mon premier amour a les dents jaunes. Il entre dans mes yeux de deux ans, deux ans et demi. Il se glisse par la prunelle de mes yeux jusqu'à mon cœur de petite fille où il fait son trou, son nid, sa tanière. Il y est encore à l'heure ou je vous parle

4^{ème} séquence. : Résumé

Dans la langue française, on classe les mots dans différentes catégories appelées classes grammaticales.

Les mots qui appartiennent à une même classe grammaticale présentent des caractéristiques communes. Il y a les mots variables et les mots invariables.

1. Les mots variables:

- le verbe (entrer, se glisser);
- le pronom (il, celui-ci, le vôtre...)
- les noms communs (la rue, le chien, arbre, maison etc.)
- les noms propres (Ndjamena, Paris, Moscou, Brazzaville, Oubakréo).
- les noms génériques (les meubles, le buffet, l'armoire, la table, le fauteuil).
- les noms collectifs (une foule, une masse, un ensemble de personne).
- les déterminants (**nos** amis, **cette** personne, **cet** arbre, **ce** magasin).
- les adjectifs qualificatifs (qui qualifient)= une vitesse excessive.
- les adjectifs qualificatifs (qui identifient)= les routes nationales

2- les mots invariables :

- les conjonctions de coordination (mais ou, et donc, or, ni car).
- les conjonctions de subordination (quand, lorsque, dès que, avant que, puisque, parce que, bien que etc.)
- les adverbes (soudainement, souvent, très peu, tellement).
- les interjections (hélas, oh, ho, ah, ha).
- les onomatopées (hihan, plouf, cocorico)

3-Orthographe : Homophonie indicatif/subjonctif

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques:

Accorder et employer les pronoms relatifs

2^{ème} séquence Présentation de la leçon

- Notre leçon d'orthographe porte sur l'accord et l'emploi des pronoms relatifs

3^{ème} séquence. : Texte introductif

J'ai mon premier amour, il faut que mon premier amour ait des dents jaunes. Il faut qu'il entre dans mes yeux de deux ans, deux ans et demi, comme aussi j'entre dans le sien.

Qu'il glisse par la prunelle de mes yeux de petite fille tout comme moi je glisse dans ses yeux jusqu'à ce qu'il me parle et que moi aussi je lui parle.

4^{ème} séquence. : Résumé

Les verbes du 1^{er} groupe et les verbes du 3^{ème} groupe qui ont une désinence (e) à la première personne ont quatre formes homophones entre le présent de l'indicatif et le présent de subjonctif.

Présent du subjonctif : Que je glisse, que tu glisses, qu'il/elle glisse, qu'ils/elles glissent.

Que je parle, que tu parles, qu'il/elle parle, qu'ils/elles parlent

Présent de l'indicatif : Je glisse, tu glisses, il/elle glisse, ils/elles glissent.

Je parle, tu parles, il/elle parle, ils/elles glissent.

Pour les distinguer On peut aussi remplacer un subjonctif d'un indicatif en changeant les personnes (les variations de temps sont moins naturelles).

Exemples : Il ne veut pas que je mange. / Il ne veut pas que nous mangions.

Il ne voulait pas que je mangeasse.

On peut aussi remplacer le verbe du 2^{ème} groupe par un autre verbe du 2^{ème} groupe ou du 3^{ème} groupe.

Exemple : Il ne veut pas que je vienne.

A la troisième personne du pluriel, le présent de l'indicatif et le présent du subjonctif se prononcent souvent de la même façon mais s'écrivent différemment. L'erreur sur le temps produit une faute d'orthographe.

Présent du subjonctif : Qu'il voie, qu'il fuie, qu'il coure, qu'il meure.

Présent de l'indicatif : il voit, il fuit, il court, il meurt.

Aux deux premières personnes du pluriel pour les verbes en **yer, ier, iller et gner**, le présent de l'indicatif et le présent du subjonctif se prononcent souvent de la même façon mais ne s'écrivent pas de la même façon.

Présent du subjonctif: Que nous balayions, que nous employions, que nous brillions, que nous étudions, que nous saignons.

Présent de l'indicatif: Nous balayons, nous employons, nous brillons, nous étudions, nous saignons.

4-Conjugaison : Les verbes pronominaux

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Conjuguer les verbes pronominaux

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur les verbes pronominaux

3^{ème} séquence. : Texte introductif

J'ai mon premier amour, il faut que mon premier amour ait des dents jaunes. Il faut qu'il entre dans mes yeux de deux ans, deux ans et demi, comme aussi j'entre dans le sien.

Qu'il glisse par la prunelle de mes yeux de petite fille tout comme moi je glisse dans ses yeux jusqu'à ce qu'il me parle et que moi aussi je lui parle.

4^{ème} séquence. : Résumés

Les verbes du 1^{er} groupe et les verbes du 3^{ème} groupe qui ont une désinence (e) à la première personne ont quatre formes homophones entre le présent de l'indicatif et le présent de subjonctif.

Présent du subjonctif : Que je glisse, que tu glisses, qu'il/elle glisse, qu'ils/elles glissent.

Que je parle, que tu parles, qu'il/elle parle, qu'ils/elles parlent

Présent de l'indicatif : Je glisse, tu glisses, il/elle glisse, ils/elles glissent.

Je parle, tu parles, il/elle parle, ils/elles glissent

Pour les distinguer On peut aussi remplacer un subjonctif d'un indicatif en changeant les personnes (les variations de temps sont moins naturelles).

Exemples : Il ne veut pas que je mange. / Il ne veut pas que nous mangions.

Il ne voulait pas que je mangeasse.

On peut aussi remplacer le verbe du 2^{ème} groupe par un autre verbe du 2^{ème} groupe ou du 3^{ème} groupe.

Exemple : Il ne veut pas que je vienne.

A la troisième personne du pluriel, le présent de l'indicatif et le présent du subjonctif se prononcent souvent de la même façon mais s'écrivent différemment. L'erreur sur le temps produit une faute d'orthographe.

Présent du subjonctif : Qu'il voie, qu'il fuie, qu'il coure, qu'il meure.

Présent de l'indicatif : il voit, il fuit, il court, il meurt.

Aux deux premières personnes du pluriel pour les verbes en **yer, ier, iller et gner**, le présent de l'indicatif et le présent du subjonctif se prononcent souvent de la même façon mais ne s'écrivent pas de la même façon

Présent du subjonctif : Que nous balayions, que nous employions, que nous brillions

Présent de l'indicatif ; Nous balayons, nous employons, nous brillons

5-Grammaire : L'imparfait et le passé simple

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer correctement l'imparfait et le passé simple

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur l'imparfait et le passé simple

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Le loup venait des forêts de Pologne. On l'exposait pour attirer les spectateurs pendant l'installation du **chapiteau**.. Les gens emmenaient leur enfants voir le prince noir des contes de fées, la brute superbe. On ne leur disait pas la vérité : que ce loup était plus aimable qu'un lapin, Les parents et les enfants gardèrent un bon souvenir de ce loup

4^{ème} séquence : Résumé

L'imparfait et le passé simple sont des temps utilisés pour raconter un récit. Cependant, l'imparfait s'emploie pour raconter des événements passés qui ont une certaine durée.

Il est aussi utilisé pour raconter des actions répétées ou simultanées

Exemples : Les enfants regardaient le loup

Elle venait tous les jours regarder le loup

-Expression écrite : Dialogue entre les personnes

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur le dialogue entre les personnes

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Que dirais-tu si le maïs poussait dans la fraîcheur ?

- Je dirais merci pour la bénédiction.

- Est-ce que tu vois les grappes du petit-mil, et les merles pillards qu'il faut chasser ? Tu vois les épis ?

- Elle ferma les yeux :

- Oui, je vois.

- Est-ce que tu vois les bananiers penchés à cause du poids des régimes ?

- Oui.

- Est-ce que tu vois les vivres et les fruits mûrs ?

- Oui, oui.

- Tu vois la richesse ?

- Elle ouvrit les yeux.

- Tu m'as fait rêver. Je vois la pauvreté.

4^{ème} séquence. : Résumé

Le dialogue consiste à rapporter en un discours direct l'échange de paroles de deux ou plusieurs interlocuteurs. L'emploi des tirets en début de phrase est alors nécessaire pour distinguer les différentes prises de paroles et les propositions incises indiquent qui parle et sur quel ton ou dans

quelle intention. Dialoguer c'est parler avec quelqu'un.

Exemple : Dans sa rédaction, Halimé fait dialoguer sa maman et sa rivale.

Le dialogue se caractérise aussi par l'emploi des verbes introducteurs ; il se distingue du verbe narratif par des guillemets et des tirets, l'emploi du présent, des pronoms de la première et de la deuxième personne. Cependant, le dialogue peut être rapporté (discours indirect).

Exemple : Ramadane dit « je ne veux pas de cette femme ».

1-Lecture : Le rêve de Manuel (J Romain)

1^{ère} séquence: Objectifs spécifiques

- Lire le texte
- Résumer le texte

2^{ème} séquence : Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « Le rêve de Manuel » est extrait de l'œuvre « Le Gouverneur de la rosée » de Jacques Roumain (1906-1945)

3^{ème} séquence : Lecture magistrale du texte

Quel est ce grand causer que tu avais à me faire, et comment, moi Annaïse, je voudrais bien savoir, je pourrais aider un homme comme toi ?

Manuel resta un moment sans répondre. Il regardait devant lui avec cette expression tendue et lointaine.

- Tu vois la couleur de la plaine, dit-il, on dirait de la paille dans la bouche d'un four tout flambant. La récolte a péri, il n'y a plus d'espoir. Comment vivez-vous ? Ce serait un miracle si vous viviez, mais c'est mourir que vous mourrez lentement. Et qu'est-ce que vous avez fait contre ? Une seule chose : crier votre misère aux **loa**, offrir des cérémonies pour qu'ils fassent tomber la pluie. Mais tout ça c'est des bêtises et des **macaqueries**. Ça ne compte pas, c'est inutile et c'est un gaspillage.

- Alors qu'est-ce qui compte, Manuel ? Et tu n'as pas peur de désespérer les vieux de Guinée ?

- Non, j'ai de la considération pour les coutumes des anciens, mais le sang d'un coq ou d'un cabri ne peut faire virer les saisons, changer la course des nuages et les gonfler d'eau comme des vessies. L'autre nuit, à ce service de Legba, j'ai dansé et j'ai chanté mon plein contentement : je suis nègre, pas vrai ? Et j'ai pris mon plaisir en tant que nègre véridique. Quand les tambours battent, ça me répond au creux de l'estomac, je sens une démangeaison dans mes reins et un courant dans mes jambes, il faut que j'entre dans la ronde. Mais c'est tout.

- C'est dans ce pays de Cuba que tu as pris ces idées-là ?

- L'expérience est le bâton des aveugles et j'ai appris que ce qui compte, puisque tu me le demandes, c'est la rébellion, et la connaissance que l'homme est le boulanger de la vie.

- Ah, nous autres, c'est la vie qui nous pétrit.

- Parce que vous êtes une pâte résignée, voilà ce que vous êtes.

- Mais qu'est-ce qu'on peut faire, est-ce qu'on n'est pas sans recours et sans remèdes devant le malheur ? C'est la fatalité, que veux-tu.

- Non, tant qu'on n'est pas ébranché de ses bras et qu'on a le vouloir de lutter contre l'adversité. Que dirais-tu, Anna, si la plaine se peindrait à neuf, si dans la savane, l'herbe de Guinée montait haute comme une rivière en crue ?

- Je dirais merci pour la consolation.

- Que dirais-tu si le maïs poussait dans la fraîcheur ?

- Je dirais-merci pour la bénédiction.

- Est-ce que tu vois les grappes du petit-mil, et les merles pillards qu'il faut chasser ? Tu vois les épis ? Elle ferma les yeux :

Oui.

- Est-ce que tu vois les bananiers penchés à cause du poids des régimes ?

- Oui.

- Est-ce que tu vois les vivres et les fruits mûrs ?

- Oui, oui.

- Tu vois la richesse ?

Elle ouvrit les yeux.

- Tu m'as fait rêver. Je vois la pauvreté.

- C'est pourtant ce qui serait, s'il y avait quoi, Anna ?

- La pluie, mais pas seulement une petite farinade : de grandes, de grosses pluies persistantes.

- Ou bien l'arrosage, n'est-ce pas ?

4^{ème} séquence : Résumé du texte

Dans ce texte, il est question de la sécheresse qui ruine les habitants de Fonds-Rouge. Face à cette situation, Manuel tente de résoudre ce problème en s'appuyant sur la solidarité des travailleurs par l'entremise d'Annaïse, une jeune fille qu'il aime

2-Vocabulaire: La mémoire

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Comprendre le sens de la mémoire

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte la mémoire

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Alladoun sait toutes ses leçons par cœur ; il a une bonne mémoire. Mon ordinateur a une mémoire puissante. J'ai récité ce poème de mémoire. Cet étudiant a écrit un mémoire sur l'œuvre de Senghor. Cet homme illustre a écrit ses mémoires avant de mourir. Ce jour- là nous avons assisté à un match mémorable.

4^{ème} séquence : Résumé

La mémoire est la capacité de se souvenir des choses déjà vécues, de sentiments éprouvés, de connaissances acquises. C'est aussi ce qui permet de se rappeler, de se souvenir de quelque chose. Le mot mémoire peut s'écrire au féminin (la mémoire) et au masculin (le mémoire) mais le sens est différent.

Exemple : Alladoun sait toutes ses leçons par cœur ; il a une bonne mémoire (ce qui permet de se rappeler, de se souvenir).

- L'expression « avoir un trou de mémoire » signifie ne plus se rappeler quelque chose.
- « Rafranchir la mémoire à quelqu'un » c'est aider la personne à se souvenir de quelque chose ou de quelqu'un.
- « Mémoire morte » c'est une mémoire dont les informations ne peuvent être ni modifiées, ni effacées.
- Mon ordinateur a une mémoire puissante : (mémoire même signifie le dispositif servant à recueillir et conserver des informations qui seront traitées plus tard.
- Mémoire vive : mémoire dans laquelle on peut intervenir.
- A la mémoire : en souvenir de quelqu'un ou en l'honneur de quelqu'un.
- De mémoire : j'ai récité ce poème de mémoire. C'est-à-dire sans avoir un texte sous les yeux.
- Un mémoire est une étude faite par un étudiant sur un sujet quelconque.

Exemple : Cet étudiant a écrit un mémoire sur la politique au Tchad.

- Mémoires : c'est un livre qui raconte la vie de quelqu'un, ses souvenirs, il s'écrit toujours en majuscule et au pluriel.

Exemple : Cet homme illustre a écrit ses Mémoires.

- Mémorable : inoubliable, dont on se souviendra longtemps.

Exemple : Hier nous avons assisté à un match mémorable.

- Mémorisation : c'est le fait d'enregistrer (une connaissance dans sa mémoire ou sur un ordinateur, même signification avec le verbe mémoriser).

3-Orthographe : Futur simple ou conditionnel présent

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

-Employer le futur simple ou le conditionnel présent

2^{ème} séquence Présentation de la leçon

- Notre leçon d'orthographe porte le futur simple ou le conditionnel présent

3^{ème} séquence. : Texte introductif

On le condamnerait à mort, il le savait bien.

Daniel crut que son voisin profiterait du silence.

Il ne reviendra que ce soir.

A la première personne du singulier, les deux formes sont homophones (elles se prononcent de la même façon), mais non homographes (elles ne s'écrivent pas de la même façon) :

Exemple : Je viderai la poubelle demain, je souhaiterais ne plus en parler.

Le futur simple présente généralement une action à venir, alors que le conditionnel exprime généralement une action possible mais non certaine. A la première personne du singulier, il ne faut pas confondre la terminaison du conditionnel présent rais et celle du futur rai. Pour éviter la confusion, on peut remplacer je par nous :

Exemples : J'aimerai (nous aimerons) la liberté.

J'aimerais (nous aimerions) avoir un ami.

1^{ère} remarque : un changement de personne fait apparaître la différence des formes :

Exemple : Il videra la poubelle demain, il souhaiterait ne plus en parler.

On peut distinguer le futur du conditionnel dans une proposition principale, pour choisir entre le futur et le conditionnel, on fait intervenir le sens.

Le futur exprime une action future dont la réalisation est considérée comme quasi certaine :

Exemple : Demain, je viderai la poubelle.

Le conditionnel exprime une action plus ou moins future et plus ou moins probable :

Exemple : Je viderais la poubelle si elle était pleine.

- On peut distinguer le futur du conditionnel dans une proposition subordonnée, pour choisir entre le futur et le conditionnel, il faut connaître les règles de concordance des temps.

- Si la proposition principale est au présent, la subordonnée est au futur :

Exemple : mais puisque je te dis que je viderai la poubelle demain !

- Si la principale est à un temps du passé, la subordonnée est au conditionnel présent :

Exemple : je t'ai déjà dit que je viderais la poubelle demain.

2^{ème} remarque : **si** dans la subordonnée, on emploie **si** suivi du présent, la principale est au futur :

Exemple : si c'est indispensable, je viderai la poubelle.

Si, dans la subordonnée, on emploie **si** suivi de l'imparfait, la principale est au conditionnel :

Exemple : Si c'était possible, je viderais la poubelle.

4-Conjugaison : Le plus-que-parfait du subjonctif

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

Employer le plus-que-parfait du subjonctif

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur le plus-que-parfait du subjonctif

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Bien que Azaro se fût caché, les esprits le retrouvèrent.

Les esprits regrettaient qu'il leur eût échappé.

4^{ème} séquence. : Résumés

Le plus-que-parfait du subjonctif se forme à l'aide de l'auxiliaire être ou avoir, conjugué à l'imparfait du subjonctif, et du participe passé du verbe conjugué.

Exemple : Avant que Mme Dangbeï ne se fût réveillée, il l'avait appelée.

Bien que les esprits eussent transformé leur voix, il les avait reconnus.

Si le verbe de la principale est au présent de l'indicatif, au futur simple ou au présent de l'impératif, le verbe de la subordonnée est au passé du subjonctif :

Exemple : Il faut (il faudra) que j'**aie** mis mes palmes.

Si le verbe de la principale est à un temps passé de l'indicatif ou au conditionnel, le verbe de la subordonnée est au plus-que-parfait du subjonctif :

Exemple : Il fallait (il fallut, il faudrait) que j'**eusse** mis mes palmes.

Comme l'imparfait, le plus-que-parfait du subjonctif est très peu employé en dehors de la 3^{ème} personne du singulier, on le remplace couramment par le passé du subjonctif.

5-Grammaire : la conjugaison du verbe : Le futur simple de l'indicatif

1^{ère} séquence : Objectifs spécifiques

- Employer le futur simple de l'indicatif

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon de conjugaison porte sur le futur simple de l'indicatif

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Les touristes visiteront le loup. Mes amis resteront à la maison

4^{ème} séquence : Résumé

Le futur est un temps qui exprime une action qui aura lieu dans l'avenir. Au présent, les verbes du 1^{er} groupe se terminent par ai, as, a, rons, rez, ront

Exemple : Chanter : je chanterai, tu chanteras, il /elle chantera, nous chanterons, ils/elles chanteront

Expression écrite : Imagination d'un dénouement

2^{ème} séquence : Présentation de la leçon

Notre leçon d'expression écrite porte sur l'imagination d'un dénouement

3^{ème} séquence. : Texte introductif

Bakar a connu la déchéance après avoir été une personnalité en vue des quartiers populaires de Dakar.

Il entreprit de se faire passer pour mort afin de recueillir la sympathie des siens. Sa famille s'était retrouvée au grand complet dans la chambre de tante Ngoné pour faire le compte des dons reçus pendant les funérailles. Quelqu'un frappa à la porte et lorsque le père Ousseye ouvrit la porte, Bakar s'engouffra avec force à l'intérieur. Ce fut la panique.

- Je suis ressuscité et le Bon Dieu m'envoie pour venir recueillir mon « sarax ».

- La illah ha illa/lü lan la s'écria l'assistance.

4^{ème} séquence. : Résumé

- Le dénouement c'est ce qui termine, dénoue une action, une histoire. Le dénouement peut être heureux ou malheureux ou bien imprévu.

- Le dénouement est aussi le fait de trouver une solution dans une affaire ou une manière dont se résout une affaire difficile.

Exemple : cette affaire a eu un heureux (malheureux) dénouement.

- L'expression « dénouer une affaire » veut dire résoudre l'affaire, lui trouver la solution.

- Dans le cas d'un véritable coup de théâtre (événement inattendu), le dénouement d'un récit tient compte des éléments préalables de l'histoire.

Il peut cependant être logique, inattendu, heureux ou malheureux, imprévu, naturel ou surnaturel...tout en découlant de ce qui a été raconté ;

Le dénouement doit aussi surprendre le lecteur et l'amener à réfléchir.

EXERCICES

Compétence de Base 1

Exercice 1

Lecture

- 1- Fais le résumé du texte intitulé « un cadeau à double tranchant » (Massa Makan Diabaté)
- 2- Fais le résumé du texte intitulé « Au poste de police de Beach » (E.B.Dongola)
- 3- Fais le résumé du texte intitulé « La chambre hantée » (Théophile Gauthier)

Compétence de base 2

Exercice 1

Grammaire

1- Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

Amaya (vouloir) retirer sa carte à tout prix. Elle ne (devoir) pas obéir aux ordres absurdes. Amaya (savoir) qu'elle (faire) fausse route en désobéissant. Le policier et Amaya (devoir) s'entendre. Certains usagers ne (faire) pas bon usage de leurs pièces d'identité. Ils (pouvoir) un jour payer le prix comme l'a (faire) Amaya.

2-Construis un texte de cinq lignes en utilisant les verbes suivants: faire, savoir, pouvoir et devoir en variant les personnes.

Conjugaison

1-Conjugué les verbes suivants à l'imparfait du subjonctif:

Traire une vache, peser un colis, ouïr un bruit, savoir lire

2-Donne la particularité du plus-que-parfait du subjonctif

Compétence de base 3

Exercice 1

Vocabulaire

) Construis trois phrases contenant des néologismes et trois phrases contenant des africanismes

Voici une liste de mots. Cherche et trouve-leur un paronyme.

Affleurer, amnistie, événement, infecter, couvrir, résonner, incident, amener, égaliser, la rixe.

Orthographe

1-Transforme les phrases suivantes à la voix passive selon le modèle ci-dessous:

Exemple: le chat poursuit la souris, donne: *la souris est poursuivie par le chat.*

L'élève efface le tableau. Le blanchisseur lave le linge. Djimaldongar obéit à l'oncle. Le garde forêt sensibilise les bûcherons Le chasseur guette la gazelle.

b) Transforme les phrases suivantes à la voix active.

Le piéton est bousculé par le bus. L'auteur de l'accident est arrêté par l'agent de police. La convocation est remise par le chef de carré au chauffeur de bus.

La route est empruntée par le piéton. La barrière a été gardée par un jeune. La leçon a été couramment récitée par le jeune talibé

.

2-Conjugué les verbes suivants au présent du subjonctif et à toutes les personnes.

Asseoir un projet - Partir en vacances - Aller à l'école

Expression écrite

Transforme les phrases ci-après en discours direct.

1. Le garçon a dit qu'il n'ose pas dire ce qui arriva.
2. Il leur a affirmé qu'il n'avait jamais vu de tels événements.
3. La concierge rétorqua que ce n'était pas aussi grave pour qu'il ait peur.
4. Le jeune Froussard a juré qu'il ne reviendrait plus dans ce coin mystérieux.
5. Il se demande sur ce qui l'a conduit dans ce lieu hanté.
6. Il admit que la plaisanterie était de mauvais goût.
7. La voisine de chambre rétorqua qu'elle n'était pas au courant de ce qui se passait dans la chambre contiguë.
8. On lui avait conseillé d'apprendre à vivre avec les esprits du milieu.
9. Il prétendait qu'il pouvait s'en sortir quel que soit le milieu.
10. En fin de compte, le garçon déclara qu'il prendra le dessus.

ÉVALUATION

Exercice 1

Remplace les points par **ou** ou **où**.

Le village ... il était né est aujourd'hui méconnaissable. Pour se retrouver après ce long séjour en ville, il doit se renseigner ... rebrousser chemin. Mais il peut aussi utiliser son téléphone portable ... aller chez le griot du village. Sinon ... irait-il? que ferait-il?

Exercice 2

Construis cinq phrases qui rapportent les paroles d'un personnage dans une situation de protection de l'environnement et cinq autres dans la protection des Droits humains

Exercice 3

Produis un texte de quinze lignes relatant les tracasseries policières ou judiciaires dont tu as eu connaissance.

Difficultés rencontrées liées à la résolution de l'exercice

-
-
-
-
-
-
-
-
-

Conseils et orientation de l'enseignant

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Evaluation des compétences



Table des matières

PREFACE	3
INTRODUCTION.....	5
PARTIE DESTINÉE A L'ENSEIGNANT	7
FICHE DE PROGRAMMATION ANNUELLE	7
LES MODULES D'INTEGRATION EN FRANÇAIS EN CLASSE DE QUATRIEME :	
TRIMESTRE I	15
PARTIE DESTINÉE À L'ÉLÈVE	29
FICHES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES	29
1 ^{ère} FICHE DU 1 ^{er} TRIMESTRE	30
2 ^{ème} FICHE DU 1 ^{er} TRIMESTRE	34
3 ^{ème} FICHE DU 1 ^{er} TRIMESTRE.....	40
4 ^{ème} FICHE DU 1 ^{er} TRIMESTRE.....	45
5 ^{ème} FICHE DU 1 ^{er} TRIMESTRE.....	51
6 ^{ème} FICHE DU 1 ^{er} TRIMESTRE.....	56
EXERCICES	61
LES MODULES D'INTEGRATION EN FRANÇAIS EN CLASSE DE QUATRIEME :	
TRIMESTRE II.....	66
PARTIE DESTINÉE A L'ÉLÈVE	83
FICHES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES	83
1 ^{ère} fiche du 2 ^{ème} trimestre	84
2 ^{ème} FICHE DU 2 ^{ème} TRIMESTRE	91
3 ^{ème} FICHE DU 2 ^{ème} TRIMESTRE	96
4 ^{ème} FICHE DU 2 ^{ème} TRIMESTRE	102
5 ^{ème} FICHE DE 2 ^{ème} TRIMESTRE.....	108
6 ^{ème} FICHE DU 2 ^{ème} TRIMESTRE	114
EXERCICES	120
PARTIE DESTINÉE A L'ENSEIGNANT.....	124
FICHE DE PROGRESSION DU 3 ^{ème} TRIMESTRE	124
LES MODULES D'INTEGRATION EN FRANÇAIS EN CLASSE DE QUATRIEME :	
TRIMESTRE III.....	124
PARTIE DESTINÉE À L'ÉLÈVE	133
FICHES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES	133
1 ^{ère} FICHE DU 3 ^{ème} TRIMESTRE.....	134
2 ^{ème} FICHE DE 3 ^{ème} TRIMESTRE.....	139
4 ^{ème} FICHE DU 3 ^{ème} TRIMESTRE	144
5 ^{ème} FICHE DU 3 ^{ème} TRIMESTRE	149

5 ^{ème} FICHE DU 3 ^{ème} TRIMESTRE	156
6 ^{ème} FICHE DU 3 ^{ème} TRIMESTRE	163
EXERCICES	169

4

EDUNOTE



Portail Intégré de Réussite Scolaire



Inscrivez-vous sur www.edunote.org