MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA PROMOTION CIVIQUE

EDUNOTE
Portail Integré de Réussite Scolaire

Français
6 ème

SUPPORT OFFICIEL DE L'ENSEIGNEMENT À DISTANCE AU TCHAD

- ✓ VOCABULAIRE
- ✓ GRAMMAIRE
- ✓ CONJUGAISON
- ✓ EXPRESSIONS

Inscrivez-vous
www.edunote.org

Appelez le Call center
Pédagogique au
1317

Scannez puis Téléchargez
le Livre en Pdf

unicef
pour chaque enfant

EDUCATION CANNOT WAIT
a global fund for education in emergencies

UNFPA

Centre National des Curricula

TECHNIDEV
Institut des Technologies Innovantes pour le Développement

Avant – Propos

Ce support d'enseignement à distance du Français destiné à la classe de Sixième de l'Enseignement Moyen au Tchad a été conçu dans le cadre du programme de Soutien Scolaire Intégré (SSI) mis en place par TECHNIDEV. Toutes propositions tendant à l'amélioration du document seront les bienvenues.

Bonne lecture

Équipe éditoriale

Le support d'enseignement à distance du Français destiné à la classe de Sixième a été réalisé par une équipe pluridisciplinaire constituée d'inspecteurs, d'animateurs pédagogiques et d'enseignants, en particulier :

MM.

- EMMANUEL DERPOUNG NDAG-NDIAL, Professeur Licencié de Français ;
- TOBOYE MAINANG, Professeur de Français ;
- TERKERE HENRI, Professeur Certifié de Français ;
- SEUM KALGUE BASNANG, Professeur Licencié de Français

Sous la supervision de

NGARADOUM FABIEN,

Professeur certifié de Mathématiques

Saisie et mise en page

NODJIKOUAMBAYE MBAINAIDA,

Chef de Division Bibliothèque au CNC

Assistance technique :

METHONE ROMKAGONG,

Professeur de Français

Coordination :

Dr. ABOUBAKAR ALI KORE,

Directeur Général du Centre National des Curricula

KHALID FADOUL DOUTOUM,

Directeur Général de TECHNIDEV.

PRÉFACE

Chers élèves, enseignants, parents et parties prenantes de l'école tchadienne,

Conformément au ***protocole d'accord de partenariat du 02 septembre 2016*** ayant pour objet le renforcement des capacités en technologies de l'information et de la communication dans les établissements secondaires, liant l'Etat Tchadien représenté par le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Promotion Civique (MENPC) et l'Institut TECHNIDEV, ce dernier est amené à expérimenter des approches innovantes intégrant le numérique et visant à améliorer l'efficacité interne du système éducatif tchadien. ***Le résultat attendu de cette convention (MENPC/ TECHNIDEV) étant l'accès à une éducation et la réussite pour tous.***

C'est dans ce cadre que le programme Soutien Scolaire Intégré est développé et mis en œuvre par TECHNIDEV, avec pour objectif de :

- Prendre en charge tous les élèves en difficultés scolaires dans une discipline inscrite au programme officiel et ce, conformément au niveau de l'élève ;
- Contribuer à améliorer les notes en classe de tous les élèves bénéficiaires ;
- Contribuer à assurer le passage en classe supérieure de tous les élèves bénéficiaires ;
- Contribuer à améliorer le taux de réussite au BAC de tous les candidats bénéficiaires ;
- Contribuer au maintien des filles à l'école.

TECHNIDEV tient à exprimer ses remerciements aux cadres du MENPC, aux partenaires (ECW et UNICEF), les experts, les inspecteurs, les enseignants et les animateurs pédagogiques et à toutes celles et tous ceux qui ont contribué d'élaboration de ce guide.

Le présent guide pédagogique décline les stratégies d'une prise en charge de l'élève soucieux de la qualité de son éducation et de sa réussite, adhérant au projet et respectant les conditions spécifiques de sa mise en œuvre.

L'enseignant, spécialisé en techniques d'évaluation et de remédiation et en éducation par le numérique, dispose d'un outil lui permettant d'agir avec une méthode axée sur les résultats en terme de développement des compétences des élèves.

Pour les parents, c'est un instrument de suivi quotidien des activités d'apprentissage de l'enfant par rapport à la progression dans le programme.

J'invite les élèves, les enseignant (e)s et les parents à une exploitation judicieuse de ce guide pour une contribution efficace dans la mise en œuvre de programmes de Soutien Scolaire Intégré (SSI) et partant, la redynamisation de l'école tchadienne.

KHALID FADOUL DOUTOUM

Directeur Général de TECHNIDEV

INTRODUCTION

Le présent guide a été réalisé dans le cadre de programme de Soutien Scolaire Intégré (SSI) mis en place par TECHNIDEV. Une équipe pluridisciplinaire constituée d'inspecteurs, d'animateurs pédagogiques et d'enseignants a contribué à son élaboration.

Ce guide, destiné principalement aux enseignants et aux élèves, a pour but de contribuer à l'amélioration et le renforcement des capacités de l'élève et ce, d'abord par l''identification de ses difficultés suivi un accompagnement stratégique basé sur une approche par compétences. Il s'adresse aux élèves du CM à la Terminale et s'appesantit principalement sur les matières fondamentales que sont le Français et les Mathématiques. Chaque Guide traite un trimestre spécifique conformément au programme de l'enseignement proposé par le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Promotion Civique du Tchad.

Dans ce contexte, le guide met en évidence les principales compétences jugées incontournables pour la réussite de l'élève et suggère aux enseignants des stratégies et méthodologies appropriées pouvant servir à mettre en place une meilleure prise en charge individuelle de l'élève.

Dans son architecture, le guide présente de la manière suivante :

Partie 1 (destinée en premier lieu à l'enseignant) : La Fiche de programmation trimestrielle, la Fiche de Progression et la Fiche de développement de compétences du trimestre mis en exergue par ledit Guide ainsi qu'un chronogramme de prise en charge individuelle de l'élève par l'enseignant.

Partie 2 (destinée aux élèves) : Elle déroule les différentes compétences que l'élève doit développer, ainsi que des épreuves et applications favorisant l'acquisition de ces compétences. Des tableaux d'évaluation des élèves sont consacrés à la fin de chaque épreuve.

Table des Illustrations

= Important pour l'élève

= Relire plusieurs fois

= Astuces et consignes

= Compétence acquise

= Exercice d'application

= Compétence en cours

= Exercices d'approfondissement

= Compétence non-acquise

PARTIE DESTINÉE À L'ENSEIGNANT

FICHE DE PROGRAMMATION ANNUELLE			
	CB1	***CB2***	***CB3***
Trimestre I	***LECTURE*** 1-l'Etranger (W. Sassine) ; 2-Un collégien peu ordinaire (N. Thion'o) ; 3-Fils de pêcheur (A. Koné) ; 4-Quel curieux (R. Causse) ; 5-La chasse aux rats palmistes (J. de Cavaly) ; 6-Je t'écris de loin (J-B Tati-Loutard) ; 7-Histoire de la Chouette (S. Mervin) ; 8-Le trompeur trompé (d'après un conte indochinois) ;	***CONJUGAISON*** 1-L'infinitif ; 2-Les verbes du 1er groupe ; 3-Les verbes du 2ème groupe ; 4-Les verbes du 3ème groupe (Valoir, vouloir, pouvoir); 5-Les valeurs du présent ; 6-La formation et l'emploi de l'imparfait de l'indicatif ; 7-Le passé composé des verbes des 1ers et 2èmes groupes ; 8-Le passé composé des verbes du 3ème groupe ; 9-Le couple imparfait/passé composé : formation et emploi ;	***VOCABULAIRE*** 1-Description d'un lieu ; 2-Description d'un physique ; 3-L'événement ; 4-La violence en milieu scolaire ; 5-Synonymes et antonymes ; 6-Les registres de langue dans une lettre : homonymes et paronymes ; 7-Le départ ; 8-Les défauts humains ; 9- Adverbes et locutions de temps ; 10-Le choix de l'adjectif le plus évocateur ***ORTHOGRAPHE***

	9-Sous l'empire de Konden Diara (C. Laye) ; 10-La fin du ramadan (T. Dem) ; ***EXPRESSION ORALE*** 1-Ma famille (planning familial) ; 2-Ma maison (les objets de la maison, la salubrité, le voisinage…) ; 3-Les parties du corps (mes vêtements en fonction des saisons) ; 4-Poème : Souffle des ancêtres ; 5-Les couleurs ; 6-La vie scolaire (l'école, la classe, les copains, les professeurs, l'administration…) ; 7-Ma journée (le réveil, les toilettes, le repas, la circulation routière…) ; 8-Les animaux domestiques et les	10-Le couple imparfait/passé simple ***GRAMMAIRE*** 1-Situation de communication (émetteur, récepteur, message, canal, code) ; 2-Les registres de langue (français familier, courant, soutenu) ; 3-Les catégories grammaticales ; 4-La phrase : ponctuation et majuscule ; 5-Types et formes de phrases ; 6-La forme affirmative et la forme négative ; 7-Mise en évidence des quatre types de phrases interrogatives; 8-La phrase interrogative (suite), interrogation totale et interrogation partielle ; 9-La phrase impérative ; 10-La phrase exclamative : mot exclamatif, point d'exclamation	1-Les homophones ; 2-Les verbes en cer, ger, eler, eter, yer ; 3-L'accord du verbe avec son sujet ; 4-Sujet inversé ; 5-Sujet multiple coordonné par et, ou, ni ; 6-L'accentuation ; 7-Non/n'ont-mon/m'ont/mont ; 8- Les homophones : Les, l'est, lait, laid, laie ; 9-Le participe passé employé avec l'auxiliaire être ; 10-Le participe passé des verbes du 3ème groupe ***EXPRESSION ÉCRITE*** 1-Description d'un paysage ; 2-Faire un portrait physique ; 3-Description d'un portrait physique et moral ;

	animaux sauvages (respect, entretien, protection des espèces, connaissance des noms et des cris) ; 9-Poème : la pluie ; 10-Notion de nombre, de mesure et de quantité		4-Récit d'une intervention ; 5-Récit des péripéties ; 6-Ecriture d'une lettre ; 7-Description d'un départ ; 8-Description d'un obstacle ; 9-Description d'une lutte ; 10-Description subjective
Trimestre II	***LECTURE*** 11-Une curieuse visite (G. de Maupassant) ; 12-La chèvre de M. Seguin (A. Daudet) ; 13-Une nuit dans la forêt (C. Vivier) ; 14-Le calvaire d'un refugié (N. N. Djékeri) ; 15-Une voix mystérieuse (A. Sadji) ; 16-Une dot précieuse (M. Eboï) ;	***CONJUGAISON*** 11-Le passé simple des verbes du 1er groupe ; 12-Le passé simple des verbes du 2ème groupe ; 13-Le passé simple des verbes du 3ème groupe : conjugaison et emploi ; 14-Le couple imparfait/passé simple : leur emploi ; 15-Le couple imparfait/passé simple : conjugaison (suite) ; 16-La formation du futur simple ; 17-Les valeurs du futur de l'indicatif ; 18-Etre et avoir aux temps simples de l'indicatif ;	***VOCABULAIRE*** 11-Autour de la nuit ; 12-Les interjections ; 13-Les organes sens : l'odorat, l'ouïe, le toucher, le goût et la vue ; 14-L'expression de la surprise ; 15-Les adjectifs de couleur, emplois et nuances ; 16-Les connecteurs et l'expression du temps ; 17-Réussite ou échec ; 18-Les animaux ;

	17-King (J. Kessel) ; 18-Le chant des rameurs (B. Diop) ; 19-Matel et le Caïman (Equipe de recherche de Bousso- Tchad) ; 20-Un acte d'héroïsme (E. About) ; ***EXPRESSION ORALE*** 11-Expression des goûts, des opinions sur quelqu'un ou sur quelque chose ; 12-Les objets, les lumières et les couleurs ; 13- Poème : la plaine de Ham; 14- Nature et environnement, géographie (pays, capitale, paysage, les plantes, le sol, les eaux, la faune, la flore); 15-La vie publique, la santé, l'éducation, la médecine, le service d'urgence, le magasin, le super	19-Etre et avoir au passé composé ; 20-Le participe présent et le gérondif ***GRAMMAIRE*** 11-La phrase simple et ses constituants essentiels (le groupe sujet et le groupe verbal); 12-Les constituants du groupe nominal : le nom concret, abstrait, composé, simple, animé, non animé, comptable, non comptable ; 13-Les constituants du groupe nominal : les déterminants : l'article, les adjectifs possessifs, démonstratifs, indéfinis, interrogatifs, exclamatifs, numéraux ordinaux et relatifs ; 14-Les constituants du groupe nominal : l'adjectif qualificatif, sa place, son accord ; 15-Les constituants du groupe nominal : le complément du nom ; 16-Les fonctions dans la phrase simple : la fonction sujet ; 17-Les fonctions dans la phrase simple : CO, CC ;	19-Les rimes et jeux poétiques ; 20-Variation des verbes selon les connecteurs de temps ***ORTHOGRAPHE*** 11-Les noms à double genre (le voile, la voile…) ; 12-Le pluriel des noms particuliers ; 13-Déterminants ou pronoms personnels? 14-Ce/se/c', ces/ses/sait/s'est/c'est ; 15-Les adjectifs de couleur, leur accord ; 16-Imparfait ou passé simple? 17-Les terminaisons en i, is, it, u, us, ut ; 18-Les lettres finales muettes, les dérivés ; 19-Les familles de mots : chant et

	marché, le restaurant, le café, l'hôtel, les documents officiels, les dépliants, les billets, les annonces, le match, le concours ; 16-Politesse, excuse, savoir-vivre ; 17-Expression de la nécessité, de l'obligation (je suis obligé de… + infinitif, il faut que…) ; 18-Expression de la satisfaction/insatisfaction (je suis heureux (se) de + un nom, je suis enchanté (e)) ; 19-Expression de son regret, présentation de ses excuses (je regrette, je suis désolé, je ne l'ai pas fait exprès…) ; 20-Réponse à une excuse, (ne t'en fais pas, ce n'est pas bien grave, je ne t'en veux pas, ce n'est pas ta faute) ;	18-Les Fonctions dans la phrase simple : les compléments essentiels : COD, COI ; 19-Les fonctions dans la phrase simple : les compléments non essentiels (CC) ; 20- Les fonctions dans la phrase simple : l'attribut du sujet	vent ; 20-Les homophones : a/à ***EXPRESSION ÉCRITE*** 11-Description d'un changement de moment ; 12-Rédaction d'un dialogue ; 13-Description suggestive ; 14-Récit d'une surprise ; 15-Récit à la première personne ; 16-Rédaction d'un dialogue, formulation de conseils ; 17-Récit d'épreuves terrifiantes ; 18- Écriture d'une chanson ; 19-Construction d'un suspens ; 20-La Narration orale

	21- Demande à autrui de faire quelque chose pour quelqu'un ;		
Trimestre III	***LECTURE*** 21-Un bienfait n'est jamais perdu (N. Djimtola) ; 22-Le Héros (R. Tagore) ; 23-La fleur de pluie (R. Drac) ; 24-Un séjour ennuyeux (G. Mahamat) ; 25-La confession (K. Lamko). ***EXPRESSION ORALE*** 22-Demande et accord de la permission/refus de la permission (Est-ce que je peux…, Je pourrai utiliser votre téléphone ? Oui bien sûr, certainement ou alors, Mais non, je regrette, je suis désolé); 23-Expression des besoins (j'ai besoin de ¨+ nom + infinitif);	***CONJUGAISON*** 21- Le participe présent ; 22-Le participe passé ; 23- L'imparfait, sa formation ; 24- L'imparfait, son emploi ; 25-Les valeurs du présent, du passé et du futur. ***GRAMMAIRE*** 21-De la phrase simple à la phrase complexe : la proposition principale et la proposition subordonnée ; 22- De la phrase simple à la phrase complexe : les propositions coordonnées, juxtaposées ; 23-La proposition subordonnée relative ; 24-Le participe passé des verbes pronominaux et impersonnels ; 25-L'emploi du présent de l'indicatif.	***VOCABULAIRE*** 21-Dire autrement ; 22-Radical, préfixe et suffixe ; 23-Les manières d'être ; 24-L'utilisation d'un dictionnaire ; 25-Le dénouement. ***ORTHOGRAPHE*** 21- Les homophones grammaticaux : Ou/où, la/là, l'a/l'as ; 22-Participe présent ou adjectif verbal ; 23-Participe passé ou infinitif en er ; 24-Les adverbes ; 25- L'accord du sujet qui avec le verbe au singulier ou au pluriel.

	24- L'administration de la poste et ses services ; 25-Poème : À ma mère ; 26-Poème : Les éléphants.		***EXPRESSION ÉCRITE*** 21-Alternance d'un récit et d'un dialogue ; 22-Le résumé ; 23-Evocation des sentiments ; 24-Ecriture d'un poème ; 25-Conclusion d'un récit.

OBJECTIF INTERMÉDIAIRE D'INTÉGRATION (OII) EN SIXIÈME

A l'issue de la classe de 6ème, l'élève doit pouvoir en situation de communication, à partir d'un support visuel et/ou auditif, dans un langage courant, comprendre divers types de textes, produire un énoncé cohérent.

Il doit également effectuer les accords dans la proposition : sujet-verbe, sujet-attribut, écrire correctement les homophones lexicaux et grammaticaux, effectuer l'accord du participe passé, maitriser la graphie des mots appartenant au vocabulaire étudié…

Définition des Compétences de Base en Sixième		
Sixième_ CB1 ***(lecture, expression orale et poème)*** L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication et à partir d'un support visuel ou auditif et dans un registre courant, produire un énoncé oral de type narratif, descriptif en utilisant aisément des tournures usuelles tout en respectant les règles de la langue française.	***Sixième _ CB2*** ***(grammaire, conjugaison)*** L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication et à partir d'une image ou d'un texte, comprendre et réaliser des tâches manifestant sa compréhension grâce aux comportements suivants : compléter une phrase, annoter un schéma ou une image, trouver une information, repérer un passage, relever des mots, des expressions ou des phrases dans un contexte précis, imaginer la suite d'une histoire, d'un récit…	***Sixième _ CB3*** ***(vocabulaire, orthographe, expression écrite)*** L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication et à partir d'un support visuel ou auditif et dans un langage courant, produire par écrit des énoncés de type narratif, descriptif en utilisant le vocabulaire usuel tout en respectant les règles élémentaires de la langue française.

Les modules d'intégration en français en Sixième : TRIMESTRE I

Compétence de Base 1

Sixième–CB1 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'un support visuel et/ou auditif et dans un registre courant, produire un énoncé oral en mobilisant le vocabulaire relatif à L'étranger, Un collégien peu ordinaire, Fils de pêcheur, Quel curieux !, La chasse aux rats palmistes, Je t'écris de loin, L'histoire de la chouette, Le trompeur trompé, Sous l'empire de Konden Diara, La fin du ramadan et en exécutant correctement les consignes relatives aux leçons sur : ma famille, ma maison, les parties du corps, les couleurs, la vie scolaire, ma journée, le réveil, les toilettes, les animaux domestiques et sauvages, la pluie, la notion du nombre, de mesure et de quantité et déclamer un poème en y mettant le ton et le rythme.		
	Objectifs d'apprentissage (Ressources)		
	Savoirs	***Savoir-faire***	***Activités suggérées***
	Lecture : L'étranger ***Expression orale :*** poème : ma famille.	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -s'exprimer sur la famille, sa taille, le planning familial et le bien-être ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -expression sur la famille, sa taille, le planning et le bien-être ;
	Lecture : Un collégien peu ordinaire.	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -s'exprimer oralement sur ce qu'on trouve dans une	lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -expression orale sur ce qu'on trouve dans une

	Expression orale : ma maison.	maison et les différentes types de maisons ; -échanger sur la salubrité	maison et les différents types de maisons ; -échange sur la salubrité
	Lecture : Fils de pêcheur. ***Expression orale*** : les parties du corps.	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -citer les gestes qu'on peut faire avec les différentes parties du corps ; -expliquer le port des vêtements par rapport aux saisons	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -énumération des gestes qu'on peut faire avec les différentes parties du corps ; -explication du port des vêtements par rapport aux saisons
	Lecture : Quel curieux ! ***Expression orale*** : Souffle des ancêtres.	lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; - déclamer un poème par groupes en se répartissant les couplets ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -déclamation d'un poème par groupes en se répartissant les couplets ;

	Lecture : Je t'écris de loin ***Expression orale*** : Vie scolaire ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -présenter un exposé sur le comportement des élèves à l'école et sur la relation élèves/élèves, élèves/professeurs, élèves/administration ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -présentation d'un exposé sur le comportement des élèves à l'école et de sur la relation élèves/élèves, élèves/professeurs, élèves/administration ;
	Lecture : Histoire de la chouette ***Expression orale :*** Ma journée, le réveil, les toilettes ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -relater les activités menées depuis le réveil jusqu'au départ pour l'école ; -expliquer le rapport entre l'hygiène alimentaire et la réussite scolaire ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -relation des activités menées depuis le réveil jusqu'au départ pour l'école ; -explication du rapport entre l'hygiène alimentaire et la réussite scolaire ;
	Lecture: Le trompeur trompé ***Expression orale :*** Les animaux domestiques et sauvages ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -citer les animaux mâles et leurs femelles, les noms	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -énumération des animaux mâles et leurs femelles, les

		de leurs petits ainsi que leurs cris, tout en mettant en exergue les mesures à prendre pour faire un bon usage ;	noms de leurs petits ainsi que leurs cris, tout en mettant en exergue les mesures à prendre pour faire un bon usage ;
	Lecture: Sous l'empire de Konden Diara ; ***Expression orale :*** La pluie ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -déclamer un poème en respectant la diction, le rythme, l'intonation et les sonorités	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -déclamation d'un poème en respectant la diction, le rythme, l'intonation et les sonorités ;
	Lecture : La fin du Ramadan ; ***Expression orale*** : Notion de nombre, de mesure et de quantité ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -décrire oralement une cérémonie vécue en insistant sur les notions de nombre, de mesure et de qualité	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -description orale d'une cérémonie vécue en insistant sur les notions de nombre, de mesure et de qualité

Les modules d'intégration en français en Sixième : TRIMESTRE I

Compétence de Base 2

Sixième–CB2 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'un texte relatif à *: L'étranger, Un collégien peu ordinaire, fils de*

pêcheur, Quel curieux, La chasse aux rats palmistes, *Je t'écris de loin, Histoire de la Chouette, Le trompeur trompé, Sous l'empire de Konden Diara, La fin du ramadan*, réaliser des tâches traduisant sa compréhension grâce aux comportements suivants : observer, accorder, compléter, rechercher, souligner, relier, classer, écrire tout en respectant les règles usuelles de la langue française.			
	Objectifs d'apprentissage (Ressources)		
	Savoirs	***Savoir-faire***	***Activités suggérées***
	Lecture : L'étranger ***Grammaire*** : Situation de communication ; ***Conjugaison*** : l'infinitif ;	-citer les cinq éléments de la situation de communication ; -reconnaitre l'infinitif de chaque verbe conjugué ; -employer efficacement l'infinitif dans les phrases ;	-énumération des cinq éléments de la communication ; -reconnaissance de l'infinitif de chaque verbe conjugué ; -emploi efficace de l'infinitif dans les phrases ;
	Lecture : Un collégien peu ordinaire ***Grammaire*** : Les registres de langue ; ***Conjugaison*** : les verbes du 1er groupe ;	-identifier les différents registres de langue ; -s'approprier la conjugaison des verbes du 1er groupe ;	-identification des différents registres de langue ; -appropriation de la conjugaison de quelques verbes du 1er groupe ;

	Lecture : Fils de pêcheur ***Grammaire*** : les catégories grammaticales ; ***Conjugaison*** : les verbes du 2ème groupe ;	-reconnaitre les différentes catégories grammaticales ; -savoir conjuguer les verbes du 2ème groupe ;	-identification des différentes catégories grammaticales ; -conjugaison des verbes du 2ème groupe ;
	Lecture : Quel curieux ! ***Grammaire*** : la phrase, ponctuation et majuscule ; ***Conjugaison*** : les verbes du 3ème groupe ;	-identifier les principales caractéristiques de la phrase (sens, majuscules, point) ; -Savoir construire des phrases simples correctes ; -savoir conjuguer quelques verbes du 3ème groupe ;	-identification des principales caractéristiques de la phrase ; -production de phrases simples correctes ; -conjugaison de quelques verbes du 3ème groupe ;
	Lecture : Je t'écris de loin ; ***Grammaire*** : les forme affirmative et négative ;	-s'approprier les caractéristiques de la forme affirmative et de la forme négative ; -transformer des phrases de la forme affirmative à la forme négative et vice versa ; -identifier les désinences de l'imparfait de l'indicatif ;	-appropriation des caractéristiques de la forme affirmative et de la forme négative ; -transformation des phrases de la forme affirmative à la forme négative et vice versa ; -identification des désinences de l'imparfait ;

	Conjugaison : Formation et emploi de l'imparfait de l'indicatif ;		
	Lecture : Histoire de la chouette ***Grammaire*** : Mise en évidence des quatre types de phrases interrogatives ; ***Conjugaison*** : le passé composé des verbes du 1er et 2ème groupe ;	-reconnaitre les quatre types de phrases interrogatives avec leurs caractéristiques ; -produire quatre types de phrases interrogatives ; -identifier la formation du passé composé des verbes du 1er et du 2ème groupe ;	-reconnaissance des quatre types de phrases interrogatives avec leurs caractéristiques ; -production des quatre types de phrases interrogatives ; -identification de la formation du passé composé des verbes du 1er et du 2ème groupe ;
	Lecture : Le trompeur trompé ***Grammaire*** : la phrase interrogative (suite): interrogation totale et interrogation partielle ; ***Conjugaison*** : Le passé composé des verbes du 3ème groupe ;	-relever la différence entre l'interrogation totale et l'interrogation partielle en les classant dans deux colonnes différentes ; -produire deux phrases interrogatives totales et deux phrases interrogatives partielles ; -identifier les terminaisons (désinences) du passé composé des verbes du 3ème groupe ;	-classement des phrases interrogatives totales et partielles dans deux colonnes différentes ; -production de deux phrases interrogatives totales et deux phrases interrogatives partielles ; -identification des terminaisons (désinences) du passé composé des verbes du 3ème groupe ;

	Lecture : Sous l'empire de Konden Diara ; ***Grammaire*** : La phrase impérative ; ***Conjugaison*** : le couple imparfait/passé composé : formation et emploi ;	-identifier le sens et la forme de la phrase impérative ; -expliquer l'emploi du couple imparfait/passé composé ;	-identification du sens et de la forme de la phrase impérative ; -explication de l'emploi du couple imparfait/passé composé ;
	Lecture : la fin du ramadan ***Grammaire*** : La phrase exclamative : mot exclamatif, point d'exclamation ; ***Conjugaison*** : le couple imparfait/passé simple ;	-identifier le sens et la forme de la phrase exclamative ; -produire quatre phrases exclamatives -produire quelques énoncés avec le couple imparfait/passé simple ;	-identification du sens et de la forme de la phrase exclamative ; -production de quatre phrases exclamatives -production de quelques énoncés avec le couple imparfait/passé simple ;

Les modules d'intégration en français en Sixième : TRIMESTRE I

Compétence de Base 3

Sixième–CB3 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'une image ou d'un texte relatif à : *L'étranger, Un collégien peu ordinaire, Fils du pêcheur, Quel curieux, La chasse aux rats palmistes*, *Je t'écris de loin, Histoire de la Chouette, Le trompeur trompé, Sous l'empire de Konden Diara, La fin du ramadan*, produire un énoncé écrit d'au moins quinze lignes à la forme négative ou affirmative à caractère descriptif et/ou informatif en respectant les règles usuelles de la langue française.			
	Objectifs d'apprentissage (Ressources)		
	Savoirs	***Savoir-faire***	***Activités suggérées***
	Lecture : L'étranger ***Vocabulaire*** : description d'un lieu ; ***Orthographe*** : les homophones ; ***Expression écrite*** : description d'un paysage ;	-compléter les phrases par les mots convenables ; -compléter les phrases par fut ou fût ; -produire deux phrases avec les mots et expressions proposés -décrire un paysage familier.	-complètement des phrases par les mots convenables -complètement des phrases par fut ou fût ; -production de deux phrases avec les mots et expressions proposés -description d'un paysage familier.
	Lecture : Un collégien peu ordinaire ***Vocabulaire*** : description d'un	-décrire un ami de manière à le faire reconnaitre	-description d'un ami de manière à le faire

	physique (environnement, personne, animal) ; ***Orthographe*** : Les verbes en *cer, ger, eler, eter, yer ;* ***Expression écrite*** : faire un portrait physique ;	facilement ; -mettre le 1er verbe entre parenthèses au présent et les autres au futur simple dans le texte proposé ; -remplacer les points par les mots : fourmis, long, plant, taille.	reconnaitre facilement ; -mise du 1er verbe entre parenthèses au présent et les autres au futur simple dans le texte proposé ; -remplacement des points par les mots : fourmis, long, plant, taille.
	Lecture : Fils de pêcheur ***Vocabulaire*** : l'évènement ; ***Orthographe*** : l'accord du verbe avec son sujet ; ***Expression écrite*** : description d'un portrait physique et moral ;	-compléter les phrases proposées pour raconter un événement ; -mettre en relation le sujet et le verbe correspondant; -faire le portrait physique et moral d'un camarade en complétant les phrases proposées.	-complètement des phrases proposées pour raconter un événement ; -mise en relation du sujet et du verbe correspondant; -description physique et moral d'un camarade en complétant les phrases proposées.
	Lecture : Quel curieux ***Vocabulaire*** : La violence en milieu	-compléter les phrases ou mots proposés ; -transformer les phrases proposées en phrases	-complètement des phrases ou mots proposés en ; -transformation des phrases proposées en phrases

	scolaire ; ***Orthographe*** : le sujet inversé ; ***Expression écrite*** : récit d'une intervention ;	interrogatives ; -décomposer le texte proposé en quatre étapes.	interrogatives ; -décomposition du texte proposé en quatre étapes.
	Lecture : la chasse aux rats palmistes ; ***Vocabulaire*** : synonymes et antonymes ; ***Orthographe*** : sujets multiples coordonné par *et, ou, ni.* ***Expression écrite*** : récit des péripéties ;	Relever les intrus dans les séries de synonymes ; -accorder les verbes avec leurs sujets ; -écrire correctement les verbes mis entre parenthèses ; -relever les adverbes ou locutions adverbiales tout en indiquant les temps des verbes utilisés dans le texte proposé.	Relevé des intrus dans les séries de synonymes ; -accord des verbes avec leurs sujets ; -écriture correcte des verbes mis entre parenthèses ; -relevé des adverbes ou locutions adverbiales tout en indiquant les temps des verbes utilisés dans le texte proposé.

PARTIE DESTINÉE A L'ÉLÈVE

FICHES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Orientations :

1. *Suivre minutieusement les horaires des séances de développement des compétences prévues dans l'emploi du temps ;*
2. *Exploiter par ordre les fiches de développement des compétences ;*
3. *Traiter dans l'ordre les exercices en lien avec chaque compétence ;*
4. *Relever toutes les difficultés rencontrées lors du traitement des exercices ;*
5. *Participer aux séances de développement de compétences (Call Center) ;*
6. *Noter tous les conseils et orientations des enseignants.*

1ère FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 1er TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : L'ÉTRANGER

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire le texte
- Résumer le texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « L'ÉTRANGER » est une production du MEN, extrait de l'œuvre de William Sassine, l'Alphabète, Présence Africaine publié en 1982

Né en 1944 à Kankan en Guinée, d'un père Libanais et d'une mère Guinéenne, William Sassine a longtemps enseigné les mathématiques en Mauritanie avant de revenir en Guinée. Il a écrit plusieurs romans, parmi lesquels le jeune homme de sable en 1979 et le Zéhéros n'est pas n'importe qui en 1985. L'Alphabète d'où est extrait l'étranger, est un abécédaire de conte.

Séquence 2

Lecture magistrale du texte

Il était une fois un arbre, un très grand et très gros arbre. Il était tellement gros qu'il fallait des jours à un serpent pour faire le tour complet de son ***fût.*** Il était tellement

grand que personne n'osait le comparer à un autre arbre ; d'ailleurs, les plus petites de ses branches avaient la taille d'un baobab.

Il était une fois un arbre très grand, très gros et tout seul dans son coin ; il n'avait pour camarades de jeux que de petits oiseaux qui venaient chanter dans ses branches le jour. Pendant la nuit, ils l'abandonnaient et l'arbre devenait triste. Il avait bien sûr eu l'idée de chasser la nuit de ses feuilles en installant partout dans ses branches de belles ampoules qui ressemblaient à de petits soleils. Mais tout cela n'avait pas duré bien longtemps, parce qu'un jour les hommes commençaient à venir faire toutes sortes de bruits dans les belles lumières, avec des appareils qui ***terrifiaient*** plus les petits oiseaux que la plus dense des nuits.

Et dès que l'horizon ***déglutissait*** la grosse boule chaude de soleil que le Bon Dieu l'oblige à garder dans sa gorge toutes les nuits pour le punir de son éternelle ***couardise*** devant tout ce qui cherche à l'approcher, les hommes s'en retournaient chez eux sans un mot de gratitude. Pire, ils s'écriaient : « nous ne savions pas qu'un tel arbre existait sur toute la terre ; il doit être unique ». Quel besoin éprouvaient-ils de souligner qu'il serait toujours étranger sur terre ?

C'est pourquoi l'arbre brisa tous ses petits soleils et décida de grandir, pour voir si à travers le vaste monde, il ne pourrait apercevoir un père, une mère, un frère, une sœur ou au moins un cousin. La seule façon pour un arbre de voyager, c'est de grandir.

Une nuit, un hibou l'entendit grandir.

- Que se passe-t-il ? Lui demanda le hibou. Pourquoi cherches-tu à grandir ? Tu es déjà le plus grand et le plus gros arbre de la terre.

- Partout où je suis passé, on m'a désigné du doigt parce qu'il n'existe nulle part un arbre qui me ressemble. J'ai envoyé mes branches dans toutes les directions, mais jamais elles n'ont rencontré l'ombre d'un parent, et ce qui ajoute à mon chagrin, c'est que les autres arbres prétendent que je leur porte malheur.

Je dois reconnaître qu'ils ont raison. Quand j'étais petit, je m'entendais avec eux tous, on jouait ensemble, nos branches s'aimaient, nous portions toujours le même

deuil lorsque le vent, l'âge, ***les bestioles*** ou des haches tuaient l'un d'entre nous. Un jour, un homme est arrivé avec des tas de machines, il me choisit entre tous les autres arbres et attaqua toutes les parties de mon corps et c'est ainsi que pour mon malheur, il déclara à d'autres hommes : « cet arbre est unique, abattez tous les autres pour éviter qu'ils ne l'étouffent ». Et depuis ils coupent également tous ceux qui essayent de me tenir compagnie.

Ministère de l'Éducation Nationale

Séquence 3

Résumé du texte

Le texte sur l'étranger nous parle de la vie d'un grand arbre, cet arbre était grand, gros et unique. Il a été remarqué quand il était petit c'est ce qui lui a permis d'être en vie sauf que depuis lors son existence cause le malheur des autres arbres autour de lui.

Séquence 4

VOCABULAIRE : LA DESCRIPTION

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la description d'un lieu

Objectif spécifique

- Décrire un lieu quelconque

Texte introductif

Lorsque l'on va au lycée de ***Guelendeng*** situé en face de la ***rue bitumée***, l'on aperçoit d'abord, la ***forêt verdoyante*** formée par les arbres plantés autour du lycée : puis on

distingue les ***murs blancs des salles de classe*** ; ensuite on voit les ***panneaux marron de basket-ball*** au coin d'une large cour de récréation.

Au centre de cette cour, ***flotte un drapeau bleu, or, rouge.***

Résumé

Les mots soulignés en gras dans ce texte indiquent les lieux et les référents à ces lieux

Exemple : Lieux : Guelendeng, rue, foret..

Référents : verdoyante, bitumée, blancs, drapeau…

Décrire c'est donner à voir un objet, une personne, un animal, un lieu, un paysage …

Lorsqu'on décrit un lieu on peut employer :

- ☞ Des mots qui indiquent le lieu (au nord, au sud, sur la droite, en face, avant, au centre, après, à gauche, près de, plus loin …) pour le situer dans un environnement donné ;

Séquence 5

- ☞ Des mots qui indiquent les éléments du lieu (forêt, murs blancs de salle de classes, cour de récréation, mât et drapeau…)
- ☞ Des adjectifs qualificatifs pour dire comment sont les éléments du lieu décrit (forêt verdoyante, murs blancs, large cour de récréation, bleu, or, rouge)

La description peut aussi utiliser les mots qui indiquent le temps ou la chronologie et qui permettent de découvrir progressivement un lieu (d'abord la forêt, puis les murs blancs, ensuite les panneaux marron …) au fur et à mesure que l'auteur les découvre.

Séquence 6

ORTHOGRAPHE : LES HOMOPHONES.

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les homophones

Objectif spécifique :

- D'écrire correctement en fonction du contexte verbale, les homophones lexicaux et grammaticaux

Texte introductif

Le fût fut rempli d'huile et caché derrière le fût de l'arbre. J'en fus surpris.

Résumé

Les homophones sont des mots qui ont la même prononciation.

Exemple : Fut, fût, fus

Fus et fut : c'est le verbe être conjugué respectivement à la première personne et à la 3ème personne du singulier du passé simple.

Exemple : La bouteille fut remplie d'eau et j'en fus content.

Séquence 7

Fût : est un nom, il peut désigner le tronc d'un arbre, un tonneau.

Exemple : Le fût du kapokier qui veut dire le tronc du kapokier.

Un fût de pétrole qui signifie un tonneau de pétrole.

Fût : est aussi l'auxiliaire être conjugué à la troisième personne du singulier de l'imparfait du subjonctif.

Exemple : Il aurait fallu qu'il fût mieux récompensé.

Séquence 8

CONJUGAISON : L'INFINITIF

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'infinitif

Objectif spécifique

- Employer l'infinitif ;

Texte introductif

L'arbre décidera de grand***ir.***

La seule façon pour un arbre de voyag***er***, c'est de grand***ir***. Avoir grandi suffit-il *?*

Résumé

L'infinitif est la forme non conjuguée d'un verbe. C'est donc un mode qui exprime l'idée de l'action ou de l'état sans indication de personne.

Séquence 9

Exemple : Grandir, voyager.

Dans les dictionnaires, c'est l'infinitif des verbes que l'on trouve. L'infinitif a deux formes :

- Une forme simple : l'infinitif présent : grandir

-Une forme composée : l'infinitif passé : avoir grandi. L'infinitif passé se construit avec l'auxiliaire être ou avoir à l'infinitif et le participe passé du verbe à conjuguer.

L'infinitif connaît aussi la forme pronominale :

- la forme pronominale à l'infinitif présent s'écrit : se laver ;
- l'infinitif passé : s'être lavé ;
- l'infinitif à la forme passive au présent : être lavé ;
- l'infinitif passé : avoir été lavé ;
- l'infinitif à la forme négative : ne pas fumer, ne jamais mentir, ne plus couper les arbres.

Séquence 10

GRAMMAIRE : SITUATION DE COMMUNICATION (ÉMETTEUR, RÉCEPTEUR, MESSAGE, CANAL, CODE)

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la situation de communication

Objectifs spécifiques

- Identifier les différentes situations de communication,
- Produire des phrases simples correctes à l'oral et à l'écrit

Texte introductif

Une nuit, un hibou l'entendit grandir.

Que se passe – t-il ? Lui demanda le hibou. Pourquoi cherches-tu à grandir ? Tu es déjà le plus grand et le plus gros arbre de la terre.

Partout où je suis passé jusqu'ici, on m'a toujours désigné du doigt parce qu'il n'existe nulle part un arbre qui me ressemble….

Résumé

Communiquer c'est échanger des informations, c'est se parler.

Pour communiquer, les hommes utilisent différents moyens ou codes :

- des gestes de la main, de la tête, des expressions de visage…
- des sons émis par la voix (la parole)
- des dessins, des photos…

Il y a une situation de communication lorsqu'on trouve réunis les éléments suivants :

- un émetteur ; c'est celui qui transmet un message, ici dans le texte c'est le hibou ;
- un message, c'est ce qui est transmis par l'émetteur (de quoi s'agit-il ici ?) il

s'agit d'un arbre trop grand ;

- un récepteur, c'est celui qui reçoit le message… l'arbre ;

- un code, le moyen utilisé pour transmettre le message…ici, c'est la langue française.

On communique pour plusieurs raisons :

- dire ce qui se passe (comme ici dans le texte, raconter des événements, c'est la narration, décrire les choses, dire comment est tel objet, tel événement telle rue… c'est la description.

-exprimer son point de vue, son opinion, chercher à convaincre les autres, c'est l'argumentation.

Séquence 11

EXPRESSION ÉCRITE : DESCRIPTION D'UN PAYSAGE

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la description d'un paysage

Objectif spécifique :

- Décrire en quelques mots un lieu, pour présenter son aspect général.

Texte introductif

De la fenêtre, grande ouverte, Mogo admire le paysage ; sous la fenêtre se dressent quelques manguiers en fleurs clairsemés, plus loin, poussent des touffes d'herbes vertes, au fond, coule le bras luisant du Logone qui rafraîchit tout le paysage.

Résumé

Lorsqu'on décrit un paysage,

-on indique la situation du paysage (de la fenêtre) ;

- on décrit les éléments du paysage (manguiers, touffes d'herbes vertes, bras du Logone) ;

- on caractérise les éléments du paysage avec des adjectifs ou des compléments du nom (en fleurs, clairsemés, vertes, luisant) ;

- on situe les éléments du paysage, (sous, plus loin, au fond) avec des mots qui indiquent le lieu (adverbes) ;

- on fait vivre les éléments du paysage avec des verbes d'action :

au lieu de *Mogo voit des manguiers, des touffes d'herbes, le bras du Logone*, l'on préférera *se dressent des manguiers, poussent des touffes d'herbes, coule le bras du Logone.*

Séquence 12

EXPRESSION ORALE : MA FAMILLE (PLANNING FAMILIAL)

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ma famille (planning familial)

Objectifs spécifiques

- Organiser ses propos avec cohérence et clarté ;
- Choisir un niveau de langue adapté en respectant la situation de communication dans laquelle il se situe (avec le professeur, le dialogue avec un autre élève.

Texte introductif

C’est pourquoi, l’arbre brisa tous ses petits soleils et décida de grandir, pour voir si à travers le vaste monde, il ne pourrait pas apercevoir un père, une mère, une sœur ou au moins un cousin.

Résumé

Parler de la famille, c’est présenter les éléments qui l’a compose :

- Les membres de famille (père, mère, frère, sœur ou cousin etc.)

2ème FICHE DE DEVELOPPEMENT DE COMPETENCES DU 1er TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : UN COLLÉGIEN PEU ORDINAIRE

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire ce texte
- Résumer ce texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « ***UN COLLÉGIEN PEU ORDINAIRE***» est un extrait de l'œuvre *Ngugi Wa Thiong'o, l'Oiseau noir, extrait de Secret Lies, Heinemann Publishers, traduit de l'anglais par Jacqueline Bardolph, le Serpent à plumes, n° 10, 1994.*

Né en 1938 à Limuru au Kenya, Ngugi Wa THIONG'O est l'un des écrivains les plus connus d'Afrique anglophone. Il est notamment l'auteur de deux romans, Enfant, ne pleure pas (1964) et Pétales de sang (1977). L'extrait suivant est tiré d'une nouvelle, l'Oiseau noir.

Séquence 2

Lecture du texte

[…] Je me souviens très bien de lui. Dans mon souvenir, il est grand avec des membres puissants. On avait l'impression qu'il aurait pu écraser n'importe qui. Ses yeux étaient noirs, grands, brillants. À certains moments cependant, ses yeux

perçants semblaient ***implorants*** ou ***vulnérables***, comme les yeux d'un enfant. Ils forçaient la compassion, ou vous faisaient peur. Parfois, il restait à regarder un mur comme s'il voulait en absorber chaque détail. Je ne sais s'il était sujet à des hallucinations, mais souvent il sursautait au milieu d'une rêverie et portait alors un regard étonné autour de lui comme si on l'avait éveillé en plein rêve ou en plein cauchemar.

C'est au collège que je fis sa connaissance. Manguo était alors le seul collège de Limuru. Si bien qu'il accueillait beaucoup de jeunes en provenance de tout le district. Lui venait de la montagne de Gathigi-Ini, à plusieurs kilomètres du collège. Il lui fallait franchir des collines, des vallées et des plaines avant de rentrer chez lui. Au collège, nous l'appelions Kuruma, c'est-à-dire « morsure ». C'est drôle, je ne me rappelle plus pourquoi nous l'appelions ainsi. Son vrai nom était Mangara. C'était un grand type, plutôt ***athlétique***. On le trouvait assez beau garçon. Il plaisait aux filles ; mais il évitait leur compagnie, comme il évitait, en fait, toute compagnie. Il réussissait bien dans les sports d'équipe et il aimait les disciplines les plus dures, comme la course, le saut et la boxe. Il aimait particulièrement la lutte et lançait sans cesse des défis, mêmes aux plus âgés que lui. S'il était mis à terre, il essayait de nouveau, et même lorsqu'il avait ***mordu la poussière*** vingt fois, il ne manifestait jamais aucune colère. Au football, il n'avait pas son pareil et était devenu ***le héros*** de presque tout le collège.

Au début, il ne m'avait pas beaucoup plu. C'était peut-être de l'envie de ma part. Voyez-vous, je n'étais pas très bon en sport d'équipe et je ne brillais guère dans aucun domaine, pas même en cours. Un type aussi ***populaire***, ***favori*** des filles comme des professeurs, ne pouvait manquer d'exciter l'envie de ceux qui n'avaient pas cette chance. Je détestais son air distant et ce que je prenais pour ***un mépris*** hautain de toute faveur ou de toute offre d'amitié.

Séquence 3

Résumé du texte

Ce texte nous parle d'un jeune collégien nanti de talents et plein de charme. Sauf qu'il a fait connaissance avec un de ses amis au collège qui, par la suite, a finis par l'envier.

Séquence 4

VOCABULAIRE : ***DESCRIPTION D'UN PHYSIQUE (ENVIRONNEMENT, PERSONNE, ANIMAL)***

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la description d'un physique ***(***environnement, personne, animal***)***

Objectif spécifique :

- Décrire le portrait physique d'un environnement, d'une personne ou d'un animal

Texte introductif

C'était un jeune homme d'une vingtaine d'années, mince, grand à la démarche rapide, au visage ovale et au regard franc qui rassurait. Il aimait s'habiller de chemise jaune d'œuf et de pantalon gris aux nombreuses poches. Il portait toujours des souliers marron.

Résumé

Pour décrire une personne, on fait appel au vocabulaire du portrait physique et moral ou du caractère. L'aspect physique d'une personne peut-être caractérisé par :

- sa démarche, rapide, lente, dandinante, sautillante…
- son allure générale : grande, mince, élancé, gros, petit, trapu, large, grand et gros…
- son visage : allongé, carré, rond, ovale…
- ses yeux : grands, petits, ronds, vifs…
- ses vêtements : soignés, de bon goût, colorés, neufs, déteints, démodés…

Le caractère d'une personne peut apparaître dans :

- son regard : intelligent, sombre, vif, neutre…
- son air : moqueur, gai, sévère, triste, joyeux, crispé…

Séquence 5

ORTHOGRAPHE : LES VERBES EN ***CER, GER, ELER, ETER*** ET EN ***YER.***

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les verbes ***en cer, ger, eler, eter*** et en ***yer.***

Objectif spécifique

- D'identifier les différents groupes de verbes

Texte introductif

Papa s'apprête à manger :

- Avance, place le livre dans l'armoire, appelle ton petit frère et mangeons. Après, tu nettoieras les assiettes.

Résumé

Les verbes du 1er groupe terminés par ***cer, ger, eler*** et ***yer*** pour des raisons de prononciation ou d'orthographe connaissent quelques changements lorsqu'on les conjugue.

Les verbes terminés par ''***cer'*** (placer, avancer…) à l'infinitif prennent une cédille sous le ''***c''*** devant les terminaisons commençant par ''***a''*** ou ''***o***''.

Exemple : Je place le livre dans l'armoire, mais nous plaçons le livre.

Séquence 6

Les verbes terminés par ‘’***ger***’’ (mélanger, manger…) à l’infinitif prennent un ***e*** muet après le ‘’***g***’’ devant les terminaisons qui commencent par les voyelles ‘’***o***’’ et ‘’***a***’’.

La plupart des verbes en ‘’***eler***’’ et ‘’***eter***’’ (appeler, jeter…) doublent le ‘’***l***’’ ou le ‘’***t***’’ devant les terminaisons qui commencent par un ‘’***e***’’ muet.

Exemples : Appeler : J’appelle / vous appellerez / ils appelleront.

Jeter : je jette / vous jetterez / elles jetteront.

Quelques verbes en ‘’***eler***’’ et ‘’***eter***’’ (modeler, peler, geler, haleter, acheter) ne doublent ni le ‘’***l***’’, ni le ‘’***t***’’ mais prennent un accent grave qui précède le ‘’***l***’’ ou le ‘’***t***’’.

Exemple : Je pèle une mangue, nous pelons des papayes. Elle a couru longtemps, elle halète.

Les verbes en ‘’***yer***’’ (nettoyer, broyer) changent leur ‘’***y***’’ en ‘’***i***’’ devant les terminaisons commençant par ‘’***e***’’ muet, à l’exception des verbes ***envoyer*** et ***renvoyer***.

Exemple : Après, tu nettoieras les assiettes.

Séquence 7

CONJUGAISON : LES VERBES DU 1er GROUPE.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les verbes du 1er groupe

Objectif spécifique :

- Identifier et retenir quelques verbes du 1er groupe

Texte introductif

Travaillez ***!***

Je travaille au verger.

Vous travailliez au verger.

Ils travailleront au verger.

Résumé

Les verbes comprennent deux parties, la racine qui indique le sens du verbe et qui change rarement et la terminaison qui indique la personne, le temps, le mode.

Exemple : Je travaille, vous travaillerez, ils travailleront. Travaillez !

Pour la plupart des verbes du premier groupe, le radical reste le même quel que soient la personne, le temps et le mode de leur conjugaison. Mais lorsque l'on conjugue les verbes placer et appeler, le radical change un peu.

Exemple : Appeler, j'appelle, je place, nous plaçons.

Séquence 8

GRAMMAIRE : LES REGISTRES DE LANGUES. (Français familier, courant, soutenu)

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ***les registres de langues.*** (Français familier, courant, soutenu)

Objectif spécifique :

- Distinguer les différents registres de langue

Texte introductif

Le collégien invite ses copains à aller se restaurer :

- Allons manger, dit-il.

- Oui allons casser la croûte reprit son voisin.

Résumé

Selon la situation de communication et selon l'interlocuteur, on peut s'exprimer de manière différente. Ces différentes manières de s'exprimer s'appellent les registres de langue.

On distingue en général trois principaux registres de langue :

Le registre soutenu employé par les professeurs, les intellectuels, les gens cultivés.

Exemple : Se restaurer.

Séquence 9

Le registre courant employé à la radio, dans les conversations courantes :

Exemple : Manger.

Le registre familier employé entre amis, copains, parents, frères et proches.

Exemple : Casser la croûte.

Séquence 10

EXPRESSION ÉCRITE : DESCRIPTION D'UN PORTRAIT PHYSIQUE.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la description d'un portrait physique.

Objectif spécifique :

- Décrire un portrait

Texte introductif

Un collégien peu ordinaire.

Dans mon souvenir, il est grand avec des membres puissants. On avait l'impression qu'il aurait pu écraser n'importe qui. Ses yeux étaient noirs grands et brillants.

Résumé

Lorsqu'on fait le portrait physique d'une personne, on commence par décrire l'allure générale de la personne (grand, membres puissants, démarche, âge…) puis on note ce qui peut caractériser suffisamment la personne (yeux noirs, grands, brillants.). Les habits, leurs couleurs, les chaussures complètent l'allure générale. La tête (grosse, petite), le visage (les yeux noirs, grands, brillants, le nez, la bouche) sont autant d'éléments pour décrire une personne.

Séquence 11

EXPRESSION ORALE : MA MAISON (LES OBJETS DE LA MAISON, LA SALUBRITÉ, LE VOISINAGE ETC.)

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ma maison (les objets de la maison, la salubrité, le voisinage etc.)

Objectif spécifique :

- Connaître les activités de la vie familiale.

Texte introductif

Située à deux rues de l'avenue bitumée, ma maison est constituée de deux grandes bâtisses, de sept chambres, d'un magasin, d'une cuisine et d'un salon. Les chambres sont alignées dans la partie nord du domaine. Elles abritent mon père, ma mère, quelques cousins et quelques travailleurs saisonniers.

Séquence 12

En bordure de la rue, du côté sud, s'alignent la cuisine, le salon, le magasin et les toilettes. Au milieu se dressent un jujubier et un grand hangar au toit de paille où nous passons les journées en période chaude. Devant le domaine, près du mur, est installée une poubelle où nous jetons les ordures. Dans ma chambre l'on trouve un lit avec un matelas, des coussins et deux draps jaunes. Devant le lit, se trouve une chaise et une table de travail ; dans un coin est placée mon armoire où je range mes habits ; au plafond, un néon éclaire ma chambre. Dans un autre coin se cachent un seau et une bouilloire.

Résumé

Parler de sa maison, c'est connaitre les activités quotidiennes, décrire son voisinage.

3ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 1er TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : FILS DE PÊCHEUR

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire ce texte
- Résumer ce texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé ***FILS DE PÊCHEUR*** est un extrait de les Frasques d'Ebinto, d'***Amadou KONE***,

Hatier, coll. « Monde Noir Poche », 1980

Né en 1953 au Burkina Faso, Amadou KONE est un écrivain ivoirien. Ses romans, les Frasques d'Ebinto (1975) et jusqu'au seuil de l'irréel (1976), tout comme ses pièces de théâtre, Sous le soleil des Blakoros (1980-1981), le Respect des morts (1980) et Les canaris sont vides (1984), s'inspirent de ses souvenirs d'enfance ou évoquent les problèmes que le monde moderne pose à la société africaine traditionnelle.

Séquence 2

Lecture du texte

Élève dans une banlieue d'Abidjan, Ebinto, le narrateur du premier roman d'Amadou KONE, raconte comment les contacts avec la grande ville vont changer son destin de fils de pêcheur. Le récit commence par l'évocation d'un retour de vacances.

La voiture qui m'avait transporté depuis Adiaké ***s'immobilisa***. J'étais arrivé à Bassam ; Je mis pied à terre et récupérai ma valise. La gare routière de Grand-Bassam, située en plein centre de la ville, en était sans doute l'endroit le plus animé. Les chauffeurs, dans leur ***jargon,*** se querellaient ou ***taquinaient*** quelque vendeuse d'oranges. Les passagers toujours impatients, se plaignaient dans les taxis en partance pour Abidjan, Aboisso ou Adiaké. C'étaient, pour la plupart, des élèves qui rentraient de chez leur famille pour reprendre les classes. Ils se reconnaissaient ***à vue d'œil***, ces élèves, rien qu'à leur habit coquet et à leur démarche fière. Ils portaient des chemisettes aux couleurs vives, des pantalons souvent bleus et marchaient les mains dans les poches.

J'étais de ces jeunes gens-là, c'est-à-dire que j'étais un élève. Pourtant, ma chemisette était gris pâle et je ne marchais pas les mains dans les poches. Ce n'était pas par souci d'***originalité*** que je me distinguais par mes vêtements et mes manières discrètes. La simplicité était un attribut de mon caractère et peut-être venait-elle de mes origines modestes.

J'étais le premier fils d'un pêcheur du village d'Akounougbé. Après moi, ma mère avait donné une fille et un autre ***garçonnet*** à mon père. Quand j'en eus l'âge, on m'inscrivit à l'école française et je me mis à travailler ardemment, peut-être parce que cela m'amusait. Je perdis mon père quelques jours avant de passer mes deux premiers examens scolaires. Cette mort me peina beaucoup, mais je passai avec succès le certificat d'études primaires et je fus reçu à l'entrée en sixième premier du centre d'Adiaké. Malgré notre pauvreté, ma mère décida de me laisser entrer au collège. Moi, j'aurais volontiers accepté d'être un pêcheur et de sillonner la lagune Aby sur ma pirogue, de lancer l'épervier pour capturer les sardines, les carpes et les brochets… J'étais donc entré au Collège moderne de Grand-Bassam. Trois années s'étaient déjà écoulées et je venais faire ma quatrième année, c'est-à-dire la classe de troisième.

Résumé du texte

Ce texte évoque la vie d'un fils du pêcheur, étant élève, et qui a été marqué par les épreuves de la vie bien évidemment celles de perdre son cher père. Malgré les difficultés ce jeune homme, avec l'appui de sa mère, a pu braver ces difficultés pour continuer ses études.

Séquence 3

VOCABULAIRE : L'ÉVÉNEMENT

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur la notion de " l'événement "

Objectif spécifique :

- Raconter un évènement

Texte introductif

Nom d'une pomme de terre, quel endroit lugubre !

Qu'est- ce que je fiche, toute seule, perdue dans ce paysage de cauchemar ?

Imaginez une forêt où tombe le crépuscule. Des bourrasques de vent secouent le feuillage en mugissant. Le ciel à peine visible entre les branches, est chargé de gros nuages couleur de cendre ! Dans une ambiance pareille, je flippe !

Séquence 4

Résumé

Lorsqu'on raconte un événement on peut commencer par nommer l'événement (perdue dans….), un voyage, un accident, une excursion, une fête…

- On le situe dans l'espace (une forêt), une rue, un environnement, une maison isolée, grotte isolée…
- On le situe dans le temps (crépuscule) après midi, nuit noire…,
- On l'enrichit avec les éléments qui le rendent plus grave (bourrasques de vent qui secouent le feuillage en mugissant, ciel chargé de gros nuages couleur de cendre), menace d'un phénomène naturel, pluie, vent, brouillard, canicule, froid…
- On exprime son sentiment, sa peur, son angoisse (nom d'une pomme de terre, quel endroit lugubre ! je flippe !,) sa joie, sa surprise …

NB : Dans certains cas, l'on commence par exprimer son sentiment (nom d'une pomme de terre, quel endroit lugubre !) avant de présenter l'événement et le localiser dans le temps et l'espace. On peut raconter un événement en se posant les questions : quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

Séquence 5

ORTHOGRAPHE : L'ACCORD DU VERBE AVEC SON SUJET

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur : l'accord du verbe avec son sujet

Objectif spécifique

- Accorder le verbe avec son sujet

Texte introductif

La voiture s'immobilisa. Les chauffeurs, dans leur jargon, se querellaient ou taquinaient quelque vendeuse d'oranges.

Résumé

Le verbe s'accorde avec son sujet. Lorsque le sujet est au singulier, le verbe se met aussi au singulier.

Exemple : La voiture s'immobilisa

Lorsque le sujet est au pluriel, le verbe se met aussi au pluriel.

Exemple : Les chauffeurs se querellaient.

Séquence 6

Quand le sujet est un nom au singulier, le verbe s'accorde comme s'il était conjugué avec il ou elle.

Exemple : La voiture s'immobilisa → elle s'immobilisa.

Lorsque le sujet est au pluriel le verbe se met aussi au pluriel.

Exemple : Les chauffeurs se querellaient → ils se querellaient.

Le sujet peut être à côté ou éloigné du verbe.

Exemple : La voiture s'immobilisa ; la voiture du grand commerçant s'immobilisa.

Deux verbes peuvent avoir un même sujet.

Exemple : Les chauffeurs se querellaient ou taquinaient quelques vendeuses d'oranges.

Lorsque le sujet du verbe est le pronom relatif qui, il faut accorder le verbe avec le mot remplacé par qui.

Exemple : La voiture qui m'a transporté s'immobilisa.

Les infirmiers qui transportaient le malade s'immobilisèrent. Pour trouver le sujet du verbe on pose avant le verbe la question qui est-ce qui (taquine) ? (S'immobilise) ?

Séquence 7

CONJUGAISON : LES VERBES DU 2ème GROUPE

PLAN

1- Présentation de la leçon

2-Objectifs spécifiques

3-Texte introductif

4-Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les verbes du 2ème groupe.

Objectif spécifique :

- Identifier les verbes du 2ème groupe

Texte introductif

Arrivés à la gare routière de Grand-Bassam, les élèves choisissaient, chacun selon sa destination, les taxis en partance pour Abidjan, Aboissé ou Adiabé.

Résumé

Les verbes du deuxième groupe sont les verbes dont l'infinitif se termine en ***ir*** et le participe présent en ***issant*** :

Exemple : choisir, choisissant, obéir, obéissant…

Les verbes du deuxième groupe se conjuguent aux temps composés avec l'auxiliaire avoir.

Exemple : Quand j'aurai choisi mon article, tu prendras le reste ;

Les verbes du deuxième groupe suivent les modèles de conjugaison du verbe *finir* ;

Mais les verbes venir, partir, courir, cueillir, sortir, bien qu'ils se terminent en ***ir***, ne sont pas des verbes du 2ème groupe : partir, (partant), venir (venant) courir (courant) sentir (sentant) :

Exemple : Choisir

Présent	***Plus-que-parfait***	***Futur simple***
Je choisis	J'avais choisi	Je choisirai
Tu choisis	Tu avais choisi	Tu choisiras
Il/elle choisit	Il/elle avait choisi	Il/elle choisira
Nous choisissons	Nous avions choisi	Nous choisirons
Vous choisissez	Vous aviez choisi	Vous choisirez
Ils/elles choisissent	Ils/elles avaient choisi	Ils/elles choisiront

Séquence 8

GRAMMAIRE : LES CATÉGORIES GRAMMATICALES.

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les catégories grammaticales.

Objectif spécifique

- Différencier les catégories grammaticales

Texte introductif

La simplicité était un attribut de mon caractère et peut être venait-elle de mes origines modestes.

- Hein !

- Je t'explique pour que tu me comprennes mieux.

Séquence 9

Résumé

La langue française comprend onze catégories grammaticales :

- le déterminant : (articles ou adjectifs déterminatifs : le, un, ce, mon)

- le nom ou substantif (simplicité, origines)…

- l'adjectif qualificatif : modeste… petite, rouges…

- le pronom personnel, possessif : (je, tu, le mien…)

- le verbe ; travailler, finir, vendre…

- la préposition : à, de…

- la conjonction de coordination :(mais, ou, et, donc, or, ni, car).

- la conjonction de subordination : quand, lorsque, avant que…

- l'adverbe ; sûrement, très, trop…

- l'interjection ; eh bien !

- l'onomatopée: TIC…TAC…, BOUM! , COCORICO…

Les 5 premières catégories sont variables. Les 6 dernières catégories sont invariables.

Séquence 10

EXPRESSION ÉCRITE : DESCRIPTION D'UN PORTRAIT PHYSIQUE ET MORAL

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la description d'un portrait physique et moral

Objectif spécifique :

- Faire un portrait physique et moral de quelqu'un

Texte introductif

Ils se reconnaissaient à vue d'œil, ces élèves, rien qu'à leur habit coquet et à leur démarche fière. Ils portaient des chemisettes aux couleurs vives, des pantalons souvent bleus et marchaient les mains dans les poches. Pourtant, ma chemisette était gris pâle et je ne marchais pas les mains dans les poches.

Résumé

Lorsqu'on fait le portrait physique d'une personne, on décrit ce qu'on peut voir, ce qu'une photo peut montrer.

Exemple : Des chemisettes aux couleurs bleus noirs.

Lorsqu'on fait le portrait moral d'une personne, on l'imagine à partir de ses actes et de ses comportements son caractère non visible directement.

Exemple : La fierté, l'orgueil …

Lorsqu'on fait le portrait physique et moral, on met en relation les éléments de la description physique et ceux des comportements et attitudes.

Exemple : Les mains dans les poches : l'orgueil la fierté…

Séquence 11

EXPRESSION ORALE : LES PARTIES DU CORPS, MES VÊTEMENTS EN FONCTION DES SAISONS

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les parties du corps, mes vêtements en fonction des saisons

Objectifs spécifiques :

- Citer les différentes parties du corps ;
- Énumérer les vêtements qui conviennent au temps.

Texte introductif

Avant de sortir en saison froide, Abouna porte un blouson noir, se coiffe d'un bonnet de laine et porte des chaussettes épaisses. Grand- père est fatigué. Il est couché sur le dos. Près de lui, Abouna, Ali, et Vroumssia s'amusent. Ali donne un coup de pied au ballon, Vroumssia saute et attrape le ballon. Abouna applaudit. Grand-père tourne la tête, se lève et écarte les bras pour recevoir Mogo.

Résumé

Lorsque l'on parle des parties du corps, il s'agit de la capacité de les citer quand possible. Ensuite savoir quels sont les vêtements qu'il faut selon les saisons.

4ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 1er TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : *QUEL CURIEUX !*

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Objectifs spécifiques :

- Comprendre le texte
- Lire le texte
- Résumer le texte

Séquence 2

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « ***QUEL CURIEUX !*** » est une production du MEN, extrait de l'œuvre de Rolande CAUSSE, ***Je suis amoureux d'une virgule***.

Petit manuel de ponctuation Éditions du Seuil, 1995.

Rolande CAUSSE s'est consacrée à la collecte et à la publication de textes pour enfants. Spécialiste de la littérature enfantine, elle a publié la Scribute, les Enfants d'Izieu (1989), J'habite un poème (1993), Je suis amoureux d'une virgule (1995).

Lecture du texte

Dans Je suis amoureux d'une virgule, Rolande CAUSSE adopte le point de vue des enfants pour présenter, dans de courts récits imaginaires, les mots de la langue. Et elle s'intéresse aux signes de ponctuation, en particulier aux points d'interrogation.

Chaque jour, la femme passait, tenant sous son bras une boîte en bois, comme un coffret à couture, marqueté et ouvragé. Elle semblait l'aimer, le serrait contre elle, ne le quittait jamais.

Elle allait au ***square*** et le garçon la suivait, curieux de voir ce qu'elle y faisait. C'était simple. Au début de l'après-midi, elle s'asseyait sur le banc face à un important ***platane***, posait à ses côtés le coffret, sortait de sa poche un carnet, un crayon et écrivait. Vers quatre heures, elle rejoignait le coin des enfants. Sa boîte à ses côtés, elle observait petites filles et petits garçons et continuait à noter. Le soir venu, elle rangeait son carnet, reprenait son coffret et quittait le jardin. Que contenait-il ? Qu'écrivait-elle ? Le garçon ne cessait d'y penser. Il en rêva. De la boîte, devenue coffre, coulait un sang épais. Il se réveilla angoissé. Chaque jour, il ne pouvait s'empêcher d'***espionner*** la femme. (…)

Un après-midi, il se cacha derrière le banc. Avec des gestes d'une infinie précaution, d'une douceur délicate, il tira vers lui la cassette. La femme continuait d'écrire. Il était si près d'elle, qu'il put lire un mot : « Pourquoi » ? Il eut peur et précipita sa quête. Très vite, il retourna la boîte et l'ouvrit. Une volée de points d'interrogation de toutes tailles s'échappa. Certains très lourds s'écrasèrent sur le sol ; d'autres ***oscillèrent***, planèrent et se posèrent près du banc. L'enfant voulut en attraper. La femme se retourna et d'une voix aimable lui dit :

- Ne vois-tu pas que je note toutes les questions que je peux saisir ? J'ai beaucoup de travail et tu me mets en retard ! Pourquoi ne m'as-tu pas parlé ?

- Pardonnez-moi, je voulais savoir ce que contenait votre mystérieuse boîte.
- Tiens, prends cette poignée de points d'interrogations et comme moi, écris les plus belles questions. Apporte-les-moi, je te ferai encore un cadeau.
- Madame, pourquoi faites-vous ce métier ?

- C'est ma vocation, je recense les plus belles phrases qui s'adressent aux autres ou interrogent l'univers. J'écoute, je m'approche doucement, je note… Parfois, je questionne un passant, je m'intéresse à lui, celui à qui je parle, je ne l'abandonne pas à la froideur des heures, je ne le rejette pas, je ne le nie pas.

- J'écris encore toutes les questions des enfants, l'âge merveilleux des « pourquoi, quand, comment… ». Écoute cette fillette qui me demandait : « Explique-moi pourquoi on n'est pas mort ? Et celle-là : « Le soleil ouvre-t-il sa fenêtre le matin » ? Un enfant m'interrogeait : « Pourquoi doit-on dormir chaque nuit ? Insatiable curiosité de ceux qui apprennent sans cesse »…

Rolande CAUSSE, ***Je suis amoureux d'une virgule***.
Petit manuel de ponctuation Éditions du Seuil, 1995.

Ministère de l'Éducation Nationale

Résumé du texte

Séquence 3

VOCABULAIRE : ***LA VIOLENCE EN MILIEU SCOLAIRE.***

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3-Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la ***violence en milieu scolaire.***

Objectif spécifique :

- lutter contre la violence en milieu scolaire

Texte introductif

Très vite, Dour retourne la boîte d'Issa et l'ouvre. Une volée de crayons à bille bleus, rouges, noirs, de règles, de compas, de rapporteurs, d'équerres de toutes les tailles s'échappent.

- Pourquoi as-tu fait ça ? Explose Issa le propriétaire de la boîte.

- Par curiosité, répond moqueur, Dour le coupable.

Le propriétaire de la boîte le gifle et la bagarre éclate. Heureusement, le club lycéen des amis de la paix est là et sépare les deux belligérants.

- Il m'a provoqué ! explique Issa.

- Il m'a giflé rétorque Dour.

Résumé

En milieu scolaire, il y a quelquefois la violence sous toutes les formes.

✓ ***Les formes de la violence:***

- un regard moqueur, dédaigneux, méprisant ;
- une injure, une raillerie ;
- l'appropriation des choses d'autrui par la force ;
- les coups de poing, de pied, de tête ;
- les coups de couteau.

✓ ***Les causes*** :

- le non-respect des autres ;
- un objet prêté non rendu ;
- l'arrogance ;
- la provocation ;
- l'intolérance…

✓ ***Les solutions*** :

- la médiation par d'autres élèves qui permet d'identifier le coupable et de l'amener à demander pardon, à réparer ce qu'il a cassé ;
- l'éducation à la paix ;
- le concours des parents ;
- l'intervention de l'administration du collège…

ORTHOGRAPHE : LE SUJET INVERSE

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le sujet inversé

Objectif spécifique :

- Maîtriser les différents types de sujets et savoir les identifier.

Texte introductif

Le soir venu, elle rangeait son carnet, reprenait son coffret et quittait le jardin. Que contenait-il ? Qu'écrivait-elle ? Le garçon ne cessait d'y penser. Il en rêva. De la boîte, devenue coffre, coulait un sang épais.

Résumé

Le sujet est généralement placé avant le verbe.

Exemple : Elle rangeait son carnet.

Mais il peut être placé après le verbe :

- Lorsqu'il s'agit d'une phrase interrogative.

Exemple : Que contenait-il ?

- Lorsque la phrase commence par aussi suivi d'une virgule.

Exemple : Aussi, remarque-t-on…

- Dans certaines formules qui expriment un constat, un souhait, une probabilité comme :

Vive la République, ainsi va le monde !

Sous le pont à double voies, coule le Chari.

Sans doute a-t-il oublié le rendez-vous.

Séquence 5

CONJUGAISON : ***LES VERBES DU 3ème GROUPE (VALOIR, VOULOIR, POUVOIR)***

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les verbes du 3ème groupe

Objectif spécifique :

- Identifier les verbes du 3ème groupe

Texte introductif

Elle allait au square et le garçon la suivait curieux de voir ce qu'elle y faisait. C'était simple. Au début de l'après-midi, elle s'asseyait sur le banc, face à un important platane, posait à ses côtés le coffret, sortait de sa poche un carnet, un crayon et écrivait.

Résumé

Les verbes qui ne sont ni du 1er groupe (chanter) ni du deuxième groupe (finir) constituent le troisième groupe. Leur conjugaison est irrégulière. On les repartit en trois séries :

- verbes en ***ir*** comme courir dont le participe présent est courant ;
- les verbes en ***oir*** comme pleuvoir, voir, s'asseoir, …;
- verbes en ***re*** comme dire, écrire, élire, ….

Séquence 6

NB : les auxiliaires être et avoir et le verbe aller, sont des verbes du 3ème groupe. Les verbes du 3ème groupe sont les verbes les plus fréquents (être, avoir, faire, dire, aller, savoir, pouvoir, falloir, vouloir, venir, valoir).

Exemple : Valoir, vouloir et pouvoir au présent de l'indicatif

Valoir	*vouloir*	*Pouvoir*
Je vaux	je veux	je peux
Tu vaux	tu veux	tu peux
Il/elle vaut	Il/elle veut	Il/elle peut
Nous valons	nous voulons	nous pouvons
Vous valez	vous voulez	vous pouvez
Ils/elles valent	Ils/elles veulent	Ils/elles peuvent

Séquence 7

GRAMMAIRE : LA PHRASE : PONCTUATION ET MAJUSCULE

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3-Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la phrase : ponctuation et majuscule

Objectif spécifique :

- Définir la phrase

Texte introductif

Un après-midi, il se cacha derrière le banc. Avec des gestes d'une infinie précaution, d'une douceur délicate, il tira vers lui la cassette. La femme continua d'écrire. Il était

si près d'elle qu'il put lire un mot : « Pourquoi ». La femme sursauta et s'exclama. « Mon Dieu ! Qui es-tu ? Il répondit qu'il était un curieux…Bizarre ! ».

Résumé

La phrase est un mot ou une suite de mots qui expriment une idée complète. Elle commence par une lettre majuscule et se termine selon le type de phrase par un point ***(.)***, un point d'exclamation ***(!),*** un point d'interrogation ***(?)*** ou parfois par des points de suspension (…).

Exemples : Un après-midi, il se cacha derrière le banc. (Point)

Mon Dieu ! (point d'exclamation)

Qui es-tu ? (point d'interrogation)

Il répondit qu'il était un curieux… (Points de suspension)

Séquence 8

En général, la phrase comprend un groupe nominal sujet (GNS) et un groupe verbal (GV).

Exemple : La femme continua d'écrire.

(GNS) (GV)

La phrase qui contient au moins un verbe est *une phrase verbale.*

Exemple : La femme sursauta.

La phrase qui ne contient pas de verbe est *une phrase non verbale.*

Exemple *: Mon Dieu !*

En dehors des points cités, il existe d'autres signes :

- La virgule (,) marque une respiration lorsqu'on lit.

Exemple : Un après-midi, il sortit de chez lui.

- Le point-virgule (;) sépare deux propositions dans une phrase.

Exemple : Il entend un bruit ; il sort.

- Les deux points (:) annoncent une énumération ou une explication ou encore précèdent les guillemets qui encadrent une intervention.

Exemple : La femme s'exclama : « Mon Dieu » !

- Les parenthèses ( ) ajoutent une information.

Exemple : La femme, (bien aimable) ne corrige pas le curieux.

Séquence 9

EXPRESSION ÉCRITE : RÉCIT D'UNE INTERVENTION

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le récit d'une intervention

Objectif spécifique :

- Raconter une intervention

Texte introductif

Chaque jour, la femme passait, tenant sous son bras une boîte en bois. Elle semblait l'aimer, la serrait contre elle, ne la quittait jamais. Elle allait au square.

Curieux de ce qu'elle faisait au square un garçon la suivait. C'était pourtant simple : au début de l'après-midi, elle s'asseyait sur le banc face à un platane, posait à ses côtés le coffret, sortait de sa poche un carnet, un crayon et écrivait.

Un après-midi, il se cacha derrière le banc et tira vers lui la cassette et la retourna. Une volée de points d'interrogation s'échappa. La femme se retourna et d'une voix aimable lui dit. « Ne vois-tu pas que je note toutes les questions que je peux saisir ? J'ai beaucoup de travail et tu me mets en retard ! Pourquoi ne m'as-tu pas parlé ! »

- Pardonnez-moi je voulais savoir ce que contenait votre mystérieuse boîte.

- Tiens, prends cette poignée d'interrogations et comme moi, écris les plus belles questions. Apporte-les moi, je te ferai encore un cadeau.

Résumé

Raconter une intervention, c'est écrire un récit. De manière générale, un récit comprend quatre parties :

- une situation de départ au cours de laquelle les choses suivent leur cours normal

Exemple : premier paragraphe du texte (support) : (*chaque jour, la femme passait tenant sous son bras une boîte en bois. Elle semblait l'aimer, la serrait contre elle, ne la quittait jamais. Elle allait au Square).*

- un fait nouveau, une intervention qui bouleverse cette situation deuxième partie du texte support : (*curieux…écrivait)* ce qui entraîne des difficultés.
- des difficultés, des épreuves pour le héros avec quelquefois des aides. (3e paragraphe du texte support : (*un après-midi….s'échappa.) ;*
- une situation finale qui peut être mauvaise ou bonne (4e paragraphe). *La femme…cadeau.*

Pour raconter un évènement, il faut :

- choisir un temps (présent ou passé composé) et garder le temps choisi ;
- choisir à quelle personne de la conjugaison on veut écrire : je ou il ;
- essayer de répondre aux questions suivantes : Qui fait l'action ? Quelle action ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment ? Pour qui ? Contre qui ? …

Séquence 10

EXPRESSION ORALE : SOUFFLES DES ANCÊTRES

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les souffles des ancêtres

Objectif spécifique :

- Citer les éléments sonores qui revoient aux souffles des ancêtres

Texte introductif

Écoute plus souvent
Les choses que les êtres.
La voix du feu s'entend,
Entends la voix de l'Eau,
Écoute dans le vent,
Le buisson en sanglots.
C'est le souffle des ancêtres.

Ceux qui sont morts ne sont jamais partis,
Ils sont dans l'ombre qui s'éclaire,
Et dans l'ombre qui s'épaissit.
Les morts ne sont pas sous la terre
Ils sont dans l'arbre qui frémit,
Ils sont dans le bois qui gémit,
Ils sont dans l'eau qui coule,
Ils sont dans l'eau qui dort,
Ils sont dans la case, ils sont dans la foule.
Les morts ne sont pas morts…

Ceux qui sont morts ne sont jamais partis.
Ils sont dans le sein de la femme,
Ils sont dans l'enfant qui vagit,
Et dans le tison qui s'enflamme.
Les morts ne sont pas sous la terre.
Ils sont dans le feu qui s'éteint,

Ils sont dans les herbes qui pleurent,
Ils sont dans le rocher qui geint,
Ils sont dans la forêt, ils sont dans la demeure.

Les morts ne sont pas morts…
Écoute plus souvent
Les choses que les êtres
La voix du feu s'entend
Entends la voix de l'eau
Écoute dans le vent
Le buisson en sanglots
C'est le souffle des ancêtres.

Birago Diop (1906-1989) est poète et conteur sénégalais auteur des célèbres Contes d'Amadou Koumba (1947) et d'un recueil de poèmes, intitulé « leurres et lueurs », Edition Présence Africaine.

5ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 1er TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : LA CHASSE AUX RATS PALMISTES

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur

2- Objectifs spécifiques

3- Lecture du texte

4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire le texte
- Résumer le texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « LA CHASSE AUX RATS PALMISTES» est une production du MEN, extrait de l'œuvre de Jeanne de CAVALLY,

Bley et sa bande,NEA/Edilis, 1985.

Née à Bingerville en Côte-d'Ivoire, Jeanne CAVALLY a passé son enfance et son adolescence dans la banlieue d'Abidjan. Diplômée de l'École Normale d'Institutrices de Rufisque (Sénégal) en 1942, elle enseigne avant de devenir directrice d'école. Elle a publié de nombreux livres pour enfants : Papi (1978), le Réveillon de Boubacar (1981), Poué-Poué, le petit cabri (1981), Bley et sa bande (1985).

Petit manuel de ponctuation Éditions du Seuil, 1995.

Séquence 2

Lecture du texte

Si l'enfance et l'adolescence nous laissent de si profonds souvenirs, c'est souvent à cause des ***mésaventures*** *qui marquent ces années surtout pendant les vacances. Le récit suivant s'inspire de faits* ***authentiques****.*

Bley et sa bande décident d'aller à la chasse aux rats palmistes. Arrivée dans une zone recouverte de palmiers –« ne dit-on pas rats palmistes » ? Sur l'ordre du chef, la troupe s'arrête.

- Voilà, dit Bley, nous allons nous arrêter ici. Vous voyez tous ces trous. Ce sont tous des trous de rats. N'est-ce pas Gbazaï ?
- Oui, c'est plein de rats palmistes, répond ce dernier.
- Très bien, poursuit le chef. Déposez tout par terre. Toi, Moussa, va chercher du bois ; toi, Diocri, verse l'huile dans la marmite. Koussou, toi tu épluches les oignons ; tu tiens prêts le sel et le piment. Faites attention, il ne faut pas verser l'attiéké dans le sable. Moi, je vais allumer le feu. Mes amis, préparez-vous ! ajoute-t-il en se frottant les mains.
- Tous ceux qui n'ont rien à faire peuvent commencer à danser, poursuit Bley, car nous allons faire un ***grand festin*** tout à l'heure ha ! Ha !

Et, autour du feu que Bley a allumé et dont la fumée épaisse commence à leur piquer les yeux et les faire tousser, les gamins, au comble de la joie, se mettent à danser. Ils font des ***cabrioles***, des ***entrechats*** avec des cris joyeux sur un air bizarre que chante Gbazaï.

Bley, pendant ce temps, s'est approché d'un des trous qu'il a repérés tout à l'heure. Il tient fermement la machette dans la main droite d'un air important et décidé. N'est-ce pas sur lui que repose le succès de l'entreprise ? C'est le moment tant attendu. Il faut qu'il montre à tous son adresse, son savoir-faire. Même les danseurs se sont arrêtés pour mieux suivre l'opération. On retient son souffle.

Bley enfonce tout doucement sa main gauche dans le trou, avec précaution. Il s'agit de surprendre la bête.
- Ah ! Je l'ai eu, dit-il soudain avec une émotion joyeuse. Je tiens sa queue. Il tire, tire avec précaution. La troupe s'apprête à applaudir. La queue continue à sortir du

trou, mais on ne voit toujours pas les pattes de derrière. Tout à coup, les enfants constatent que cette queue est formée d'écailles jaunes et brunes. Ils comprennent enfin. Un grand cri : « Un serpent ! C'est un serpent ! Sauve qui peut » !

D'après Jeanne de CAVALLY,

Bley et sa bande, NEA/Edilis, 1985.

Ministère de l'Éducation Nationale

Séquence 3

VOCABULAIRE : SYNONYME ET ANTONYME

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3-Texte introductif

4-Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les synonymes et antonymes

Objectif spécifique :

- Définir les synonymes et les anonymes

Texte introductif

Bley et sa bande décident d'aller à la chasse.

Sur l'ordre du chef, la troupe s'arrête.

Il faut qu'il montre à tous, son adresse et son savoir-faire.

Ceux qui chantaient se turent.

Résumé

Les synonymes sont des mots qui ont à peu près le même sens.

Exemple : - troupe et bande sont des synonymes.

Adresse et savoir-faire sont également des synonymes.

Suivant le contexte, un même mot peut avoir des synonymes différents.

Ainsi dans la phrase, « depuis son accident, il porte une bande, » *bande* signifie un bandage, un pansement, un sparadrap.

Une bande de sable longe le bord du Chari signifie ruban de sable.

Séquence 4

Deux mots sont contraires lorsqu'ils ont des sens opposés.

Exemple : Se taire est l'antonyme de parler et chanter

Rire est l'antonyme de pleurer ;

Se taire est l'antonyme de chanter ou de parler.

Selon son contexte, un même mot peut avoir des contraires différents :

- du poisson frais : contraire de poisson avarié.

- de l'air frais : contraire de l'air vicié.

On peut former des contraires en utilisant des mots différents (blanc, noir)

On peut former des contraires en utilisant un préfixe de sens contraire :

Exemple :

- sous-estimer contraire de surestimer ;

- politique contraire d'apolitique ;

- poli contraire d'impoli ;

- conseiller contraire de déconseiller.

Séquence 5

ORTHOGRAPHE : SUJETS MULTIPLES COORDONNÉS PAR ET, OU, NI

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur sujets multiples coordonnés par et, ou, ni

Objectif spécifique :

- Maitriser les accords des verbes avec les sujets

Texte introductif

Bley et sa bande décident d'aller à la chasse.

Bley et moi guettons la sortie des rats.

Halimé et toi achèterez du sel et du piment.

L'imprudence ou la maladresse font échouer la chasse.

Ni l'habileté de Bley, ni son adresse ne l'ont empêché de revenir bredouille de la chasse.

Une chance ou une malchance attend toujours l'apprenti chasseur.

Résumé

Lorsque le verbe a deux sujets séparés ou coordonnés par et, il se met au pluriel.

Exemple : Bley et sa bande décident d'aller à la chasse.

Lorsque les deux sujets sont des personnes différentes, la première personne l'emporte sur la deuxième personne.

Exemple : Bley et moi guettons la sortie des rats.

La deuxième personne l'emporte sur la troisième.

Exemple : Halimé et toi achetez du sel et du piment.

Remarque : pour éviter les confusions, il vaut mieux reprendre les sujets en les remplaçant par des pronoms personnels correspondants.

Exemple : Halimé et moi, nous guettons la sortie des rats.

Lorsque deux ou plusieurs sujets singuliers de la troisième personne sont coordonnés par : ou, ni…ni le verbe s'accorde avec l'ensemble des sujets si l'idée de conjonction domine (si l'idée d'ensemble domine)

Exemple : Une chance ou une malchance attendent toujours l'apprenti chasseur.

Ni l'habilité de Bley ni son adresse ne l'ont empêché de revenir bredouille de la chasse.

Remarque : Lorsque l'idée de disjonction domine, l'accord se fait au singulier.

Exemple : L'électricien ou son adjoint passera pour réparer le compteur.

Séquence 6

CONJUGAISON : LES VALEURS DU PRÉSENT

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les valeurs du présent

Objectif spécifique :

- Maîtriser les valeurs du présent

Texte introductif

Sur l'ordre du chef, la troupe s'arrête.

Le soleil se couche à l'ouest.

Les rats se cachent dans les trous

Ce matin je capture un rat, il a une queue coupée.

Le lendemain de la chasse, l'équipe de Bley est fatiguée, elle passe la journée couchée.

Séquence 7

Résumé

On emploie le présent de l'indicatif pour :

- exprimer une action qui a lieu au moment où l'on parle, c'est le présent actuel ;

Exemple : Sur l'ordre du chef, la troupe s'arrête.

- indiquer quelque chose qui se manifeste en permanence, c'est le présent général, véridique ;

Exemple : Le soleil se couche à l'ouest.

- indiquer une action habituelle, c'est le présent d'habitude ;

Exemple : Les rats se cachent dans les trous. À midi, les élèves rentrent chez eux.

- pour exprimer de façon plus vivante, les actions passées, c'est le présent de narration ;

Exemple : Rabah meurt à Kousseri en 1900 ; au moment où on s'y attendait le moins, voilà qu'un serpent sort du trou, gonfle son cou et nous poursuit.

Séquence 8

GRAMMAIRE : TYPES ET FORMES DE PHRASES.

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3-Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les ***types et formes de phrases.***

Objectif spécifique:

- Connaître les types et les formes de phrases

Texte introductif

La troupe s'arrête.

Est-ce que vous voyez tous ces trous ?

Quels trous obscurs !

Mets ta main dans ce trou.

Je ne mets pas ma main dans ce trou.

C'est toi qui dois mettre ta main dans ce trou.

D'accord, je mets ma main dans ce trou.

Résumé

Il existe quatre types de phrases :

1. La phrase de ***type déclaratif*** donne l'information, exprime une idée. Elle se termine par un point ou par des points de suspension.

Exemple : La troupe s'arrête. Nous sommes fatigués.

2. La phrase de ***type interrogatif*** pose une question. Elle s'achève par un point d'interrogation. Elle se construit avec est-ce que ou l'inversion du sujet ou encore les adjectifs interrogatifs (quel, quelles…).

Exemples : Est-ce que vous voyez ces trous ?

Voyez-vous ces trous ?

Quelle trouvaille ?

3. La phrase de ***type exclamatif*** exprime un sentiment (plaisir, étonnement, peur…). Elle s'achève par un point d'exclamation.

Exemples : Quel malheur !

Séquence 9

4. La phrase de ***type injonctif*** ou ***impératif*** exprime un ordre, une défense, un conseil ou un souhait. Elle s'achève par un point ou un point d'exclamation.

Exemples : Mets ta main dans le trou. Fais attention !

Remarque : la phrase de type impératif n'a pas de groupe sujet.

Il existe trois formes de phrases :

1. La ***forme affirmative*** s'emploie quand on veut dire que quelque chose existe ou est vrai.

Exemples : La troupe s'arrête. Je mets ma main dans le trou.

2. La ***forme négative*** s'emploie quand on veut nier quelque chose. Le verbe de la phrase négative est situé entre deux mots qui expriment la négation.

Exemple : Je ne mets pas mon doigt dans le trou, la troupe ne s'arrête jamais.

La ***forme emphatique*** insiste sur un des éléments.

Exemple : C'est toi qui dois mettre la main dans le trou.

La forme emphatique se reconnaît aux expressions c'est….qui, c'est….que.

Exemple : C'est toi qui iras au marché ; c'est lui que j'attends.

Séquence 10

EXPRESSION ÉCRITE : RÉCIT DES PÉRIPÉTIES

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le récit des péripéties

Objectif spécifique :

- Raconter un événement imprévu

Texte introductif

Bley enfonce tout doucement sa main gauche dans le trou, avec précaution. Il s'agit de surprendre la bête. Ah ! Je l'ai eue dit-il, soudain avec une émotion joyeuse. Je tiens sa queue. Il tire, tire avec précaution. La troupe s'apprête à applaudir. La queue continue à sortir du trou, mais on ne voit pas toujours les pattes de derrière. Puis tout à coup, les enfants constatent que cette queue est formée d'écailles jaunes et brunes. Ils comprennent enfin. Un grand cri : « un serpent ! Sauve qui peut ! »

Résumé

Raconter une péripétie, c'est raconter un événement imprévu dans un récit.

Exemple : la troupe de chasseurs de rats s'attend à capturer un rat et Bley se retrouve attrapant la queue d'un serpent au lieu de la queue d'un rat. L'aspect surprise de cette histoire se traduit par :

- des adverbes (doucement, avec précaution, toujours, soudain, tout à coup.)
- des mots qui expriment le déroulement de l'action jusqu'à la manifestation brutale de l'imprévu. (Il tire, tire, continue à sortir…), l'installation du doute (on ne voit pas toujours les pattes de derrière.)
- des mots qui expriment l'émotion (une émotion joyeuse, on retient son souffle...)
- des points d'exclamation (un serpent ! c'est un serpent ! Sauve qui peut !)

Le temps utilisé est soit le présent, soit l'imparfait et le passé simple.

Séquence 11

EXPRESSION ORALE : LES COULEURS.

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les couleurs.

Objectif spécifique:

- Maîtriser les couleurs.

Texte introductif

Tout à coup les enfants constatent qu'au lieu d'une queue formée de poils gris, cette queue est formée d'écailles jaunes et brunes. Ils comprennent enfin que c'est la queue d'un serpent.

Résumé

Ce cours sur les couleurs consiste à avoir une bonne capacité afin de distinguer les différentes couleurs et être à mesure de les constituer.

6ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 1er TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : JE T'ÉCRIS DE LOIN

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire le texte
- Résumer le texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « JE T'ÉCRIS DE LOIN» est une production du MEN, extrait de l'œuvre de Jean-Baptiste TATI-LOUTARD, les Normes du temps Hatier, 1989

Né en 1938 à Ngoyo au Congo-Brazzaville, Jean-Baptiste TATI-LOUTARD a été professeur et plusieurs fois Ministre dans son pays. Auteur de plusieurs recueils de poèmes, des Racines congolaises, (1968), les Normes du temps, (1974), les Feux de la planète, (1977), il a aussi publié des nouvelles : Chroniques congolaises (1974), Nouvelle Chroniques congolaises (1980).

La poésie de Jean-Baptiste TATI-LOUTARD est très personnelle. Le poète traduit ses sentiments avec des mots de tous les jours, comme dans cette lettre. Il sait aussi forger des images très fortes.

Lecture du texte

Je t'écris de loin, depuis les bords du Congo
Devant l'île Mbamou ; c'est une motte verte

Qui s'est réfugiée au milieu des eaux
Pour éviter de ***tourner avec*** la Terre.
La rue n'est pas loin : elle passe comme le fleuve
Là, derrière l'herbe qui semble plus haute
À cause du bruit des cigales.
Les voitures roulent mais n'écrasent aucun souvenir.
Je te plains toi, là-bas, dans le désert de ***béton*** et d'acier,
Avec les plus beaux rêves des hommes
Dans les ***havresacs*** des bandits.
Tu dois avoir peur dans les quartiers perdus
Quand la lune n'est plus au sommet de la nuit.
Que veux-tu, la vie n'est pas ronde comme la Terre ;
Chaque jour elle s'accroche à quelques épines.
J'ai tous les traits de ton visage au bout de ma plume.
Et tes paroles aussi, vraiment géniales ;
« Harlem ! C'est la Nuit habitée par les nuits ».
Devant moi tu étais parfois l'arbre
Qui couve un génie tranquille,
L'instant d'après la piqûre du rythme
Te prenait à la cheville ;
Tu devenais alors le serpent de mer
Qui remonte à sa source par les ***contorsions*** des vagues.
Tu brûlais dans mes bras, plus torride
Que le soleil de ma saison pluvieuse.
J'ai vécu avec toi comme le tronc
Qui tient la branche par temps d'orage…
Adieu ! La plume ne suit plus la ligne ;
La nuit déjà bout dans le vase des étoiles.

Jean-Baptiste TATI-LOUTARD, les Normes du temps Hatier, 1989

Ministère de l'Education Nationale

Résumé du texte

Ce texte est un poème tiré de : les normes du temps, écrit par jean baptiste tatiloutar. Dans ce poème l'auteur écrit ses propres sentiments en utilisant des mots quotidiens. Ce poème est, en fait une lettre dans laquelle le poète, se trouvant au bord du Congo, décrit une ile avec tout ce qui s'y trouve.

Séquence 2

VOCABULAIRE : LES REGISTRES DE LANGUES ; HOMONYMES ET PARONYMES

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3-Texte introductif

4-Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les registres de langues ; homonymes et paronymes

Objectif spécifique :

- Maîtriser les registres de langues

Texte introductif

J'ai été trompé.

On m'a dupé.

J'ai un compte en banque.

Grand-mère me dit un conte chaque soir.

Le mont Guéra a 1506 m d'altitude.

Juliette a une bonne attitude.

Résumé

Une phrase peut être formulée au moins sous trois aspects selon l'interlocuteur à qui est adressée cette phrase. On parle alors de registres de langues :

- registre familier : j'ai été roulé (employé à un frère ou à un ami).
- registre courant : j'ai été trompé (employé pour tout le monde).
- registre soutenu : j'ai été berné (employé par les gens d'un certain niveau intellectuel).

Séquence 3

Les Paronymes sont des mots qui ont une prononciation presque semblable, mais de sens tout à fait différents. Leurs formes est très proche l'une de l'autre sans être identique.

Exemples : Proscrire/prescrire

Altitude/attitude.

Ces mots appelés paronymes se confondent facilement, c'est pourquoi il faut bien les connaître pour les employer correctement.

À titre d'exemples voici quelques paronymes :

Affluence/influence

Apporter/emporter

Collision/collusion

Les Homonymes sont des mots qui ont la même prononciation, parfois la même graphie mais qui ont des sens différents.

Exemples : - un compte en banque ; un conte de fées ;

- Palou a un compte en banque, chaque jour, il compte son argent.

Séquence 4

ORTHOGRAPHE : L'ACCENTUATION

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'accentuation

Objectif spécifique :

- Différencier les accents

Texte introductif

Padeu a peur d'être arrêté.

Il s'est réfugié dans la forêt.

Les bons élèves sont toujours récompensés.

Il est dix-huit heures que, déjà la nuit tombe.

Résumé

On trouve le son [Ɛ]é, è, ê à l'intérieur des mots.

Exemple : de l'algèbre, un système. Ces sons se prononcent (é).

À la fin d'un mot le son [é] suivi d'une consonne se prononce et s'écrit « es »

Séquence 5

CONJUGAISON : LA FORMATION ET L'EMPLOI DE L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ***la formation et l'emploi de l'imparfait de l'indicatif***

Objectif spécifique :

- Former et employer l'imparfait de l'indicatif dans une phrase

Texte introductif

Devant moi tu étais parfois l'arbre qui couve un génie tranquille.

L'instant d'après, la piqûre du rythme te prenait à la cheville, tu devenais alors le serpent de mer.

Résumé

L'imparfait est le plus souvent employé pour exprimer une action passée qui se poursuit en même temps qu'une autre action passée.

Exemple : je lisais la lettre de Tati-Loutard quand vous êtes arrivés.

L'imparfait est aussi un temps de narration, de description ou de récit.

Exemple : à chaque fête, les chefs traditionnels offraient des cadeaux à leurs sujets.

L'imparfait, c'est encore un temps qui fait vivre un événement et susciter l'imagination.

Exemple : tu devenais alors le serpent de mer.

Séquence 6

GRAMMAIRE : LA FORME AFFIRMATIVE ET LA FORME NÉGATIVE

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3-Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la forme affirmative et la forme négative

Objectif spécifique :

- Faire la différence entre la forme affirmative et négative

Texte introductif

Papa m'informe des travaux champêtres à réaliser.

Il est très fatigué et il a peu de force.

Il ne s'est pas reposé toute la journée.

Il n'a pas trouvé à manger.

Séquence 7

Résumé

Une phrase est employée à la forme affirmative pour exprimer un fait vrai, effectif. Elle ne comporte pas les éléments de négation.

Exemple : Les premières pluies annoncent le début des travaux champêtres.

La phrase affirmative devient une phrase négative lorsqu'elle exprime la négation, lorsqu'elle est accompagnée de quelques éléments de négation.

Les travaux champêtres ne sont pas terminés.

Les principaux éléments de négation sont : ne…pas, ne...plus, ne …jamais, ne ….rien, ne…guère….

Ces éléments de négation encadrent généralement le verbe, ou l'auxiliaire si le verbe est conjugué à un temps composé.

Exemple : La paresse *ne* procure *pas* la joie, la paresse n'a jamais procuré de la joie.

Séquence 8

EXPRESSION ÉCRITE : ÉCRITURE D'UNE LETTRE

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifique
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'***écriture d'une lettre***

Objectif spécifique :

- Ecrire une lettre

Texte introductif

Robert s/c de Monsieur Padamé Fada, le 21 Juillet 2011

Douanier à ***Fada***

Tél : 66004200

Mon cher collègue Rozi,

à N'Djamena.

J'ai le grand plaisir de t'écrire pour te faire part des agréables vacances que je passe dans les palmeraies de Fada chez mon oncle Padamé douanier en service dans la localité.

Vraiment, la ville de Fada m'a fait oublier toutes les difficultés d'étude que nous avions, toi et moi supportées pendant l'année scolaire. Les palmeraies sont belles. On en revient généralement avec des dattes très sucrées.

En effet, tous les soirs, de nouveaux camarades que j'ai découverts ici viennent me voir et me proposent des sorties dans les ouadi où l'on peut admirer à loisir, de la verdure, les palmiers dattiers mesurant parfois 15 à 20 m de hauteur, et surtout le concert des oiseaux de toutes espèces.

Quelle belle nature !

J'espère que tu vas bien à Ndjamena ainsi que toute ta famille. Quant à moi, je jouis d'une très bonne santé.

Je te quitte et te charge de me saluer toute la famille.

Très cordialement, ton ami

Signature.

Séquence 9

Résumé

En général, une lettre se présente comme suit :

- L'adresse complète de l'auteur(le timbre en haut à gauche) ;
- La date en haut à droite ;
- La désignation du destinataire ou l'adresse, en haut et au milieu ;
- Le corps de la lettre (contenu) qui donne des informations ;
- La formule finale de politesse ou amicale ;
- La signature de l'auteur.

Séquence 10

EXPRESSION ORALE : VIE SCOLAIRE (L'ÉCOLE, LA CLASSE, LES COPAINS, LES PROFESSEURS, L'ADMINISTRATION)

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la vie scolaire (l'école, la classe, les copains, les professeurs, l'administration)

Objectif spécifique :

- Comprendre la vie en milieu scolaire.

Texte introductif

Il m'arrivait de regretter ma chère école du chemin de Chanvreux dont Paul me donnait chaque soir des nouvelles. Maintenant, je suis à l'étranger chez les autres. Je

n’avais plus « ma classe » et mon pupitre. Nous changions sans cesse de local et les pupitres n’étaient pas à nous, car ils servaient aussi à d’autres.

Au lieu d’un maître, j’avais cinq ou six professeurs qui enseignaient aussi dans d’autres classes. S’ajoutaient à nos professeurs et à notre directeur des études les « pions » qui assuraient la police pendant les récréations, surveillaient les réfectoires, « préparaient les activités de jeudi matin et dirigeaient les mouvements ».

Résumé

Parler de la vie scolaire c’est raconter tout ce qui se passe dans un milieu scolaire avec les copains, les élèves, professeurs et l’ambiance qui se vit chaque jour.

Compétence de Base 1

Exercice 1

a) Sur le modèle du texte, décris ton école à ton correspondant qui se trouve au Cameroun.

b) Complète les phrases suivantes pour situer ta maison en te servant des mots suivants : à droite, à gauche, au centre, au fond, une rue bitumée.

Ma maison est située … du quartier Taradona.

Devant notre maison passe…

… se trouvent une école, un petit marché.

… de notre domaine, se dresse un grand arbre.

c) Explique à ton ami où se trouve le marché du village ou du quartier et comment il est ? Qu'est-ce qu'on y trouve ?

Exercice 2

Quatre groupes sont formés et les consignes suivantes leur sont données :

- Le premier groupe réfléchit en 10 minutes sur l'organisation de l'école, de la classe puis présente le fruit de sa réflexion en plénière suivi de débats.
- Le deuxième groupe réfléchit lui aussi en 10 minutes sur les activités de l'administration et celles des élèves, l'équipement de la classe (divers objets) le patrimoine scolaire, les effectifs des élèves et présente les résultats de sa réflexion en plénière suivis de débats.
- Le troisième groupe prépare un exposé sur ce que doivent être les comportements des élèves à l'école en mettant un accent sur les relations élèves/élèves, élèves/ professeurs et élèves/administration. L'exposé est ensuite présenté en plénière suivi de débats.
- Le quatrième groupe rapporte les activités des élèves pendant la récréation et en fait un exposé aux autres en plénière.

Le professeur intervient au dernier moment pour faire la synthèse des quatre exposés.

Exercice 3

Je réfléchis puis je m'exprime en parlant de la famille, du planning familial et de la taille de la famille.

Formation de trois groupes :

- Le 1er groupe réfléchira en 10 minutes sur l'opportunité ou non d'avoir une famille nombreuse (8 à 20 membres), ce groupe aura à présenter oralement aux autres le fruit de sa réflexion portant sur les avantages et les inconvénients d'une famille nombreuse et les raisons de son choix.
- Le 2ème groupe réfléchira sur une famille moyenne (5 à 7) et présentera oralement le fruit de sa réflexion en suivant la même démarche que le premier groupe.
- Le 3ème groupe se prononcera sur le choix d'une famille de petite taille (même démarche).

Décision à prendre après les présentations de trois groupes avec l'aide du Professeur :

Une famille doit être bien logée, manger à sa faim, s'habiller correctement, être soignée quand elle est malade, et être instruite. Pour toutes ces raisons, il est conseillé de respecter le planning familial.

Exercice 4

Formez six groupes et réfléchissez pendant cinq minutes et discutez au niveau :

- du groupe 1 sur ce que l'on trouve comme objet dans la cour d'une maison et à quoi il sert ;
- du groupe 2 sur ce qu'on peut voir dans le voisinage d'une maison et à quoi il sert ;
- du groupe 3 sur la salubrité à la maison, ce qui permet à une maison d'être propre.
- du groupe 4 sur ce qu'on peut trouver dans un magasin et à quoi il sert.

- du groupe 5 sur ce que l'on peut avoir dans une cuisine et à quoi il sert.
- du groupe 6 sur ce qu'on peut trouver dans un salon.

Puis, les 6 groupes formeront trois groupes dont les rapporteurs présenteront oralement le travail.

NB : le professeur organisera la synthèse en structurant oralement et schématiquement ce qui a été dit.

Exercice 5

a) Indique sous chaque mot sa catégorie grammaticale.

Je mis pied à terre et récupérais ma valise.

b) Produis une phrase avec un déterminant, un nom, un verbe, un déterminant et un nom.

c)Indique pour chaque phrase les catégories de mots qui manquent et complète chaque phrase.

Le…est …

…magasin …à vingt heures.

…la récréation, les …jouent au…

Compétence de base 2

Exercice 1

a) Donne l'infinitif présent des verbes conjugués.

Il écoute la musique.

Elle saisit un texte.

Mogo apprend sa leçon.

Ali et Abouna jouent au ballon.

b) Donne l'infinitif passé des verbes conjugués

Le professeur écrit au tableau.

Les élèves copient la leçon dans leurs cahiers.

Le chef de classe efface le tableau.

c) Écris trois phrases pour interdire :

1. d'uriner ici ;
2. de déposer les ordures dans ce coin ;
3. de fermer les portes avec fracas.

Exercice 2

a) Conjugue le verbe travailler au présent de l'indicatif.

b) Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

À la maison tu (se lever) tôt le matin.

Tu (puiser) de l'eau et (arroser) les arbres.

Ensuite, tu (fermer) la porte du verger et (regagner) la maison.

c) Mets les verbes entre parenthèses au futur simple

Le coq (chanter), le soleil (se lever) les mamans (préparer) le petit déjeuner à leurs enfants qui vont à l'école à l'heure et qui (rentrer) en classe en chantant.

Exercice 3

a) Indique le registre de langue de chaque phrase :

Ce film est super ;

Il écorche toujours les noms des personnes ;

Il ira en taule ;

Il aime recevoir des coups d'encensoir ;

Il circule à vélo dans Ndjamena ;

Ce que les voitures vont vite maintenant

b) Transforme les phrases suivantes du registre familier et courant dans un registre soutenu.

N.B. : Le professeur peut aider les élèves à réussir.

Tegui a des sous : …

La famille de Neloum est riche : …

Est-ce que tu connais ce type ? …

Je ne comprends pas ta pensée : …

Taisez- vous : …

Exercice 4

a) Mets les verbes entre parenthèses au présent :

De retour de la pêche, Nadji saute de la pirogue. Un silure encore vivant (bondir) hors de la pirogue.

Nadji et son oncle (applaudir), mais ils (finir) par rattraper le silure et ils le (saisir) pour le mettre dans le sac.

b) Mets les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

Papa (conduire) sa voiture, le feu de circulation (rougir) papa (ralentir) puis (freiner).

c) Conjugue le verbe obéir à ses parents au futur simple de l'indicatif.

Exercice 5

a) Souligne dans le texte ci-après d'un trait la phrase qui donne une information, de deux traits celle qui décrit un évènement et de trois traits celle qui exprime un avis ou une opinion.

1- Le cinquantenaire de l'indépendance du Tchad a été fêté.

2-La fête du cinquantenaire a été grandiose.

3-Je pense qu'il était essentiel de célébrer ce cinquantenaire de l'indépendance pour plusieurs raisons.

b) Produis une phrase pour donner l'information, une autre pour décrire une personne ou un animal et enfin une autre pour donner ton avis.

Compétence de base 3

Exercice 1

a) Sur l'exemple ci-après, construis une phrase pour décrire un paysage que tu connais.

À l'entrée du stade, on aperçoit à gauche la tribune officielle, à droite les gradins du commun des spectateurs, au centre le terrain de football et au fond celui de basket-ball.

b) Produis une phrase avec chacune des expressions suivantes : à l'horizon, dès l'entrée, puis, plus loin.

Exercice 2

a) Sur le modèle du texte, décris un ami ou un camarade de telle manière qu'on puisse le reconnaître facilement.

b) Complète les phrases suivantes pour faire le portrait de quelqu'un que tu connais en te servant des mots suivants : grande taille, longs cheveux noirs, chemise simple, allure fière

Exemples : Tu le reconnaîtras à sa…

à sa…

à son …

à ses…

Exercice 3

a) Mets le 1er verbe entre parenthèses au présent et les autres au futur simple de l'indicatif.

Oncle Azrak (feuilleter) les journaux à la recherche d'offre d'emploi, mais le profil demandé n'est jamais le sien : l'employé demandé (balayer) la cour (nettoyer) les bureaux (manger) à ses frais et (s'employer) à devenir aussi la sentinelle.

b) Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

Lorsque nous (changer) de classe nous (changer) aussi de copains, d'enseignants. Nous nous (lancer) dans une autre aventure. Nous (rencontrer) d'autres élèves : des bavards, mais aussi, d'autres qui (balayer), d'autres encore qui (payer) le sandwich pour tout le monde…

c) Mets les verbes entre parenthèse au futur simple

Quand nous (changer) d'écran, nous verrons des images plus claires des joueurs de l'équipe du collège. S'ils sont battus nous les (harceler) de questions pour savoir les raisons de leur échec. S'ils remportent la coupe, nous nous (rincer) les yeux avec leur trophée. On (s'apitoyer) sur le sort des vaincus.

Exercice 4

a) Mets en relation les sujets et les verbes correspondants.

L'avion d'Air Toumaï survole une région où les dunes de sable se succèdent.

La Place de la Nation brille de mille feux.

Le marché hebdomadaire de Danamadji est inondé de céréales. A peine rentré de l'école, Abouna, infatigable, joue au ballon.

b) Complète les phrases ci-après et accorde les verbes avec leurs sujets.

Le soleil…

Les nouveaux téléviseurs…

Ali … pour montrer son bulletin de notes à son papa.

Tante Rachel …le taxi qui la conduira au marché.

c) Mets les verbes entre parenthèses au présent et accorde-les avec leurs sujets.

Halimé et Fanta (économiser) leur argent.

Issa et Alexis (profiter) des vacances pour faire du petit commerce et s'acheter des fournitures scolaires. Le Lac Tchad (se dessécher) parce qu'il n'est plus suffisamment alimenté.

Ce troupeau de moutons (appartenir) à Bouba.

Exercice 5

a) Complète les phrases pour raconter un événement.

- Un jour, au retour de l'école, près de… vers… j'ai vu des curieux se regrouper autour d'un… .

- C'était …

- Le spectacle était …

- J’ai senti… j’ai été pris de … pour le malheureux.

b) Complète les phrases suivantes pour raconter un événement que tu as vécu.

… en allant au cinéma du quartier, j’ai entendu … ;

Je me suis approché et j’ai constaté que c’était… .

Au tour de moi les gens … .

… s’empara de moi et je m’éloignai rapidement.

c) Raconte un événement que tu as vécu.

Difficultés rencontrées liées à la résolution de l'exercice

- ……
- ……
- ……
- ……
- ……
- ……
- ……
- ……
- ……

Conseils et orientation de l'enseignant

- ……
- ……
- ……
- ……
- ……
- ……
- ……
- ……
- ……
- ……

Évaluation de la compétence

☐

☐

☐

PARTIE DESTINÉEÀ L'ENSEIGNANT

Les modules d'intégration en français en Sixième : TRIMESTRE II

Compétence de Base 1

Sixième–CB1 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication et à partir d'un support visuel et/ou auditif dans un registre courant, produire un énoncé oral en mobilisant le vocabulaire relatif à *Une curieuse visite, La chèvre de M. Seguin, Une nuit dans la forêt, Le calvaire d'un réfugié, Une voix mystérieuse, Une dot précieuse, King, Le chant des rameurs, Matel et le caïman, Un acte d'héroïsme,* en répondant correctement aux questions portant sur : *exprimer ses goûts, ses opinions sur quelqu'un ou sur quelque chose, les objets* : *les lumières et les couleurs, la plaine de Ham, la nature, l'environnement…la flore, la politesse,le savoir-vivre* et en exécutant correctement les consignes relatives aux leçons portant sur : *exprimer la nécessité, une obligation, la satisfaction, l'insatisfaction, son regret, présenter des excuses, répondre à une excuse, demander à autrui de faire quelque chose.*

Ressources

Savoirs	***Savoir-faire***	***Activités suggérées***
Lecture : Une curieuse visite ; ***Expression orale*** : Exprimer ses goûts, ses opinions sur quelqu'un ou sur quelque chose ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -s'exprimer à tour de rôle avec des opinions contradictoires sur la manière d'appliquer et de contrôler la discipline dans un établissement ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -expression à tour de rôle avec des opinions contradictoires sur la manière d'appliquer et de contrôler la discipline dans un établissement ;

	Lecture : La chèvre de M. Seguin ; ***Expression orale*** : Les objets : les lumières et les couleurs ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -employer oralement et à tour de rôle les adjectifs de couleur proposés ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; - emploi oral et à tour de rôle des adjectifs de couleur proposés ;
	Lecture : Une nuit dans la forêt ***Expression orale*** : poème : La plaine de Ham ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -dire le poème en suivant le modèle du professeur ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -déclamation du poème en suivant le modèle du professeur ;
	Lecture : Calvaire d'un refugié ; ***Expression orale*** : Nature, environnement…la flore ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -reprendre en classe l'exposé présenté par l'environnementaliste et le géographe	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -reprise en classe de l'exposé présenté par l'environnementaliste et le géographe ;

	Lecture : Une voix mystérieuse ***Expression orale*** : Politesse, excuses, savoir vivre Vie publique	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -présenter un exposé sur les avantages et l'utilité du pardon et du savoir-vivre dans la société; -exposer sur les biens et services de l'état, leur utilité ainsi que celle des marchés, des supermarchés, restaurants cafeterias, affiches, dépliants et activités habituelles	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -présentation d'un exposé sur les avantages et l'utilité du pardon à la politesse et au savoir-vivre; -exposé sur les biens et services de l'état, leur utilité ainsi que celle des marchés, des supermarchés, restaurants cafeterias, affiches, dépliants et activités habituelles.
	Lecture : Une dot précieuse ***Expression orale*** : Expression de la nécessité, de l'obligation ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -exprimer la nécessité ou l'obligation d'avoir quelque chose ou de faire quelque chose d'utile ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -expression de la nécessité d'avoir quelque chose de quelqu'un ou de faire quelque chose ;
	Lecture : King ***Expression orale*** : Expression de la	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -utilisation orale correcte des mots-outils relatifs à la

	satisfaction, de l'insatisfaction ;	utiliser oralement les mots-outils relatifs à la satisfaction et l'insatisfaction ;	satisfaction et à l'insatisfaction ;
	Lecture : Le chant des rameurs ; ***Expression orale*** : Expression du regret, présentation des excuses ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -présenter des excuses, demander pardon en utilisant des formules appropriées ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -présentation d'excuses et demande de pardon en utilisant des formules appropriées ;
	Lecture : Matel et le caïman ; ***Expression orale*** : Réponse à une excuse ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -exposer sur la façon d'accepter ou de répondre à une excuse assortie de quelques formules et conseils moraux ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -exposé sur la façon d'accepter ou de répondre à une excuse assortie de quelques formules et conseils moraux ;
	Lecture : Un acte d'héroïsme	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -demande de manière polie à autrui de vous rendre

	Expression orale : Demande à autrui de faire quelque chose ;	-demander poliment à autrui de vous rendre un service ou de faire quelque chose.	un service ou de faire quelque chose.

Compétence de Base 2

Sixième–CB2 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication et à partir d'un support visuel et/ou auditif, réaliser des tâches manifestant sa compréhension à travers les comportements suivants : compléter, distinguer, rechercher… utiliser les éléments d'une phrase qui doit avoir un sens ; puisà partir d'un texte relatif à : *Une dot précieuse, King, Le chant des rameurs, Matel et le Caïman, Un acte d'héroïsme*, réaliser des tâches traduisant sa compréhension grâce aux comportements suivants : *observer, accorder, compléter, trouver, souligner, relier, classer* … et écrire tout en respectant les règles usuelles de la langue française.		
	Objectifs d'apprentissage (Ressources)		
	Savoirs	***Savoir-faire***	***Activités suggérées***
	Lecture : Une curieuse visite ; ***Grammaire*** : La phrase simple et ses constituants essentiels : groupe sujet, groupe verbal	- identifier les différents constituants essentiels de la phrase ; -distinguer dans deux colonnes différentes le groupes sujets des groupes verbaux ; -conjuguer les verbes du 1er groupe au passé simple	- identification des différents constituants essentiels de la phrase ; -distinction des groupes sujets des groupes verbaux dans deux colonnes différentes ; -conjugaison des verbes du 1er groupe au passé simple

	Conjugaison : Le passé simple des verbes du 1er groupe		
	Lecture : La chèvre de M. Seguin ; ***Grammaire*** : Les constituants du groupe nominal : nom concret, abstrait, composé, simple, comptable, non comptable ***Conjugaison*** : Le passé simple des verbes du 2ème groupe	-distinguer les noms concrets des noms abstraits ; -relever les noms composés ; -conjuguer les verbes du 2ème groupe au passé simple	-distinction des noms concrets des noms abstraits ; -relevé des noms composés ; -conjugaison des verbes du 2ème groupe au passé simple
	Lecture : Une nuit dans la forêt ***Grammaire*** : les constituants du groupe nominal : les déterminants (l'article…) ; ***Conjugaison*** : Le passé simple des verbes du 3ème groupe (conjugaison et emploi).	-classer les différentes classes des déterminants -conjuguer les verbes du 3ème groupe au passé simple ; -déterminer la place de l'adjectif qualificatif et maitriser son accord ;	-classification des différents déterminants -conjugaison des verbes du 3ème groupe au passé simple ; détermination de la place de l'adjectif qualificatif et la maitrise son accord ;

		-s'approprier la désinence des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe au passé simple ;	-appropriation de la désinence des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe au passé simple ;
	Lecture : Calvaire d'un refugié ; ***Grammaire*** : les constituants du groupe nominal : l'adjectif qualificatif, sa place, son accord ; ***Conjugaison*** : le couple imparfait /passé simple : leur emploi.		
	Lecture : Une voix mystérieuse ; ***Grammaire*** : les constituants du groupe nominal : le complément du nom ; ***Conjugaison*** : le couple imparfait /passé simple (conjugaison suite).	-identifier le complément du nom ; -distinguer la conjugaison des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe du couple passé simple/imparfait ;	-identification du complément du nom ; -distinction de la conjugaison des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe du couple passé simple/imparfait

	Lecture : Une dot précieuse ***Grammaire*** : les fonctions dans la phrase simple : la fonction sujet ; ***Conjugaison*** : la formation du futur simple ;	-identifier le sujet dans une phrase simple en l'encadrant ; -conjuguer un verbe de chaque groupe en soulignant les désinences propres au futur simple ;	-identification du sujet dans une phrase simple en l'encadrant ; -conjugaison d'un verbe de chaque groupe en soulignant les désinences propres au futur simple ;
	Lecture : King ***Grammaire*** : les fonctions dans la phrase les compléments d'objet et les compléments circonstanciels ; ***Conjugaison*** : Les valeurs du futur simple de l'indicatif ;	distinguer les COD des CC en dégageant leurs caractéristiques spécifiques (relation avec le verbe, place, suppression ou non) ; -Produire deux phrases avec des CO et deux autres avec des CC ; -Citer les valeurs du futur simple de l'indicatif	-Classement des CO et des CC dans deux colonnes distinctes ; -Production de deux phrases avec des CO et deux autres phrases avec des CC ; -Énumération des valeurs du futur simple de l'indicatif ;
	Lecture : Le chant des rameurs ***Grammaire*** : Les fonctions dans la phrase simple : les compléments essentiels (COD, COI) ;	-identifier les COD et les COI ; -produire quelques phrases avec les COD et les COI ; - reconnaitre les formes des auxiliaires « être » et	-identification des COD et COI ; - production de quelques phrases avec les COD et les COI ;

	Conjugaison : être et avoir aux temps simples de l'indicatif ;	« avoir » aux temps simples de l'indicatif ; -conjuguer les auxiliaires « être » et « avoir » à quelques temps simples de l'indicatif ;	- reconnaissance des formes des auxiliaires « être » et « avoir » aux temps simples de l'indicatif ; -Conjugaison des auxiliaires « être » et « avoir » à quelques temps simples de l'indicatif.
	Lecture : Matel et le caïman ***Grammaire*** : les fonctions dans les phrases simples : les compléments non essentiels ; ***Conjugaison*** : être et avoir au passé composé ;	-identifier les caractéristiques (place, suppression ou non) des compléments non essentiels dans les phrases simples ; -identifier la forme du participe passé des auxiliaires « être » et « avoir » ;	-identification des caractéristiques (place, suppression ou non) des compléments non essentiels dans les phrases simples ; -identification de la forme du participe passé des auxiliaires « être » et « avoir » ;
	Lecture : Un acte d'héroïsme ***Grammaire*** : les fonctions dans la phrase simple : l'attribut du sujet ; ***Conjugaison*** : le participe présent et le gérondif ;	-produire des phrases comportant des attributs du sujet et en déterminer la place de l'attribut du sujet ; - relever dans le texte support dans deux colonnes différentes le participe présent et le gérondif	-production des phrases comportant des attributs du sujet et détermination de la place de ce dernier ; - relevé dans le texte support dans deux colonnes différentes du participe présent et du gérondif

Compétence de Base 3

Sixième–CB2 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'une image ou d'un texte relatif à : *Une curieuse visite, La*

chèvre de M. Seguin, Une nuit dans la forêt, Le calvaire d'un refugié, Une voix mystérieuse, *Une dot précieuse, King, Le chant des rameurs, Matel et le Caïman, Un acte d'héroïsme*, produire un énoncé écrit d'au moins 18 lignes à la forme négative ou affirmative à caractère descriptif et/ou informatif en respectant les règles usuelles de la langue française.			
	Objectifs d'apprentissage (Ressources)		
	Savoirs	***Savoir-faire***	***Activités suggérées***
	Lecture : Une curieuse visite ; ***Vocabulaire*** : autour de la nuit ; ***Orthographe*** : le nom à double genre ; ***Expression*** écrite : description d'un changement de moment ;	-employer convenablement chacun des mots retenus dans une phrase ; -cocher la bonne réponse en se référant aux accords ; -décrire une journée de travail	-emploi convenable des mots retenus dans une phrase ; -choix de la bonne réponse en se référant aux accords ; -description d'une journée de travail
	Lecture : La chèvre de M. Seguin ; ***Vocabulaire*** : les interjections ; ***Orthographe*** : le pluriel des mots particuliers ;	-indiquer par les lettres entre parenthèses la nature des mots soulignés dans le texte proposé ; -mettre au pluriel les noms entre parenthèses ; -reconstituer un dialogue dont les répliques ne sont pas en ordre.	-indication par des lettres entre parenthèses de la nature des mots soulignés dans le texte proposé ; -mise au pluriel des noms entre parenthèses ;

	Expression écrite : rédaction d'un dialogue ;		-reconstitution d'un dialogue dont les répliques ne sont pas en ordre.
	Lecture : Une nuit dans la forêt. ***Vocabulaire*** : Les organes de sens ; ***Orthographe*** : Les déterminants ou pronoms personnels ; ***Expression écrite*** : description suggestive ;	-classer les mots dans la colonne convenable ; -indiquer entre parenthèses devant chaque mot souligné s'il est déterminant ou pronom personnel ; -utiliser les expressions pour interdire à un collègue de détruire la nature.	-classement des mots dans la colonne convenable ; -indication entre parenthèses devant chaque mot souligné s'il est déterminant ou pronom personnel ; -utilisation des expressions pour interdire à un collègue de détruire la nature.
	Lecture : Le calvaire d'un réfugié. ***Vocabulaire*** : Expression de la surprise ; ***Orthographe*** : *ce/se/c', ces/ses/sait/s'est/c'est ;* ***Expression écrite*** : L'effet de	-produire une phrase en se servant de chacune des expressions retenues ; -compléter les phrases par ce ou se; -raconter en 12 lignes une histoire au cours de laquelle l'effet de surprise a favorisé un des protagonistes.	-production d'une phrase en se servant de chacune des expressions retenues ; -complètement des phrases par ce ou se; -rédaction en 12 lignes d'une histoire au cours de laquelle l'effet de surprise a favorisé un des protagonistes.

	surprise ;		
	Lecture : Une voix mystérieuse ; ***Vocabulaire*** : les adjectifs de couleur : emplois et nuances ; ***Orthographe*** : les adjectifs de couleur : leur accord ; ***Expression écrite*** : récit à la 1ère personne. ;	-barrer l'intrus dans chaque série de couleurs ; -classer les adjectifs de couleur dans un tableau ; -décrire en 15 lignes un évènement que tu as subi à l'école.	-suppression de l'intrus dans chaque série de couleurs ; -classement des adjectifs de couleur dans un tableau ; -description en 15 lignes d'un évènement que tu as subi à l'école.
	Lecture : Une dot précieuse ; ***Vocabulaire*** : les connecteurs et l'expression du temps ; ***Orthographe*** : imparfait ou passé simple ; ***Expression écrite*** : rédaction d'un dialogue	-produire des phrases en se servant des connecteurs de temps retenus ; -mettre les verbes entre parenthèses aux temps convenables ; -écrire un dialogue entre un professeur et un élève en retard.	-construction des phrases en se servant des connecteurs de temps retenus ; -mise des verbes entre parenthèses aux temps convenables ; -rédaction d'un dialogue entre un professeur et un élève en retard.

	Lecture : King. ***Vocabulaire*** : réussite ou échec ; ***Orthographe*** : les terminaisons en *i, is, it, u, us, ut ;* ***Expression écrite*** : récit d'épreuves terrifiantes ;	-classer les verbes en deux colonnes selon qu'ils renvoient à la réussite ou à l'échec ; -indiquer le participe passé des verbes retenus ; -demander à son voisin d'achever une histoire terrifiante dont tu lui as raconté le début.	-classement des verbes en deux colonnes selon qu'ils renvoient à la réussite ou à l'échec ; -indication du participe passé des verbes retenus ; -demande à son voisin d'achever une histoire terrifiante dont tu lui as raconté le début.
	Lecture : Le chant des rameurs ; ***Vocabulaire*** : Les animaux ; ***Orthographe*** : les lettres finales muettes, les dérivées ; ***Expression écrite*** : écriture d'une chanson ;	-souligner d'un trait les mots se rapportant aux animaux et de deux traits ceux se rapportant aux hommes ; -relever dans le texte de lecture les mots terminés par x, t et d ; -composer une courte chanson pour une petite sœur qui pleure.	-soulignement d'un trait les mots se rapportant aux animaux et de deux traits ceux se rapportant aux hommes ; -relevé dans le texte de lecture des mots terminés par x, t et d ; -composition d'une courte chanson pour une petite sœur qui pleure.

	Lecture : Matel et le caïman ; ***Vocabulaire*** : les rimes et les jeux poétiques ; ***Orthographe*** : les familles de mots, chant et vent ; ***Expression écrite*** : construction d'un suspens ;	-rechercher 4 mots qui riment avec les mots proposés ; -relever deux mots de la famille de « vent » dans la liste de mots proposés ; -raconter un événement en préparant un suspens.	-recherche de 4 mots qui riment avec les mots proposés ; -relevé de deux mots de la famille de « vent » dans la liste de mots proposés ; -récit d'un événement en préparant un suspens.
	Lecture : Un acte d'héroïsme. ***Vocabulaire*** : variation des verbes selon 1es connecteurs de temps ; ***Orthographe*** : les homophones *a/à.* ***Expression écrite*** : la narration orale ;	-mettre en relation les connecteurs de temps avec les verbes correspondants ; -remplacer les points par a ou à ; -décrire en quelques lignes un incendie que tu as vécu.	-mise en relation des connecteurs de temps avec des verbes correspondants ; -remplacement des points par a ou à ; -description en quelques lignes un incendie que tu as vécu.

PARTIE DESTINÉE A L'ÉLEVÉ

FICHES DE DÉVELOPPEMENT DESCOMPÉTENCES

Orientations :

7. *Suivre minutieusement les horaires des séances de développement des compétences prévues dans l'emploi du temps ;*
8. *Exploiter par ordre les fiches de développement des compétences ;*
9. *Traiter dans l'ordre les exercices en lien avec chaque compétence ;*
10. *Relever toutes les difficultés rencontrées lors du traitement des exercices ;*
11. *Participer aux séances de développement de compétences (Call Center) ;*
12. *Noter tous les conseils et orientations des enseignants.*

1ère FICHE DE DEVELOPPEMENT DE COMPETENCES DU 2ème TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : HISTOIRE DE LA CHOUETTE

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur

2- Objectifs spécifiques

3- Lecture du texte

4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte ;
- Lire le texte ;
- Résumer le texte.

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « ***HISTOIRE DE LA CHOUETTE*** » est une production du MEN, extrait de l'œuvre de ***Sabrina Mervin, « Histoire de la chouette » in Désert, Paris, Éditions @ Autrement, Collection « Monde » n° 5, Novembre1983***.

Lecture magistrale du texte

HISTOIRE DE LA CHOUETTE

La revue « Autrement » propose régulièrement à ses lecteurs des documents consacrés à un thème précis. Ici, le désert.

Des auteurs très divers, journalistes, romanciers, poètes, psychologues, sociologues… composent un bouquet de textes autour d'un sujet unique.

Nous voici dans un monde où les bêtes et les hommes partagent le même langage. Le merveilleux y règne : les femmes sont extraordinairement belles, les princes

puissants, mais nul n'est parfait. Le conte met en scène des animaux pour amuser les hommes, les instruire et les aider à vivre heureux en parfaite communion avec les autres habitants de la Terre.

[…] Il y avait un prince très beau, riche et puissant. Il avait toutes les qualités et ses sujets l'aimaient. Un jour, il décida de se marier et demanda la main de la plus belle femme du royaume. Celle-ci posa une condition au mariage : pour son lit, il lui fallait un matelas entièrement fait de plumes d'oiseaux. De tous les oiseaux.
« Tu l'auras », assura le prince. Et il convoqua tous les oiseaux.
A l'heure du rendez-vous, il en manquait un : la chouette. On fut obligé de l'attendre, et le prince s'impatientait. Enfin, elle arriva. Il annonça la triste nouvelle, et tout le monde baissa la tête. Sauf la chouette. Elle qui avait la réputation d'être sage et de dire la vérité s'opposa à ce sacrifice, et essaya par ses paroles de faire fléchir le prince :
- comment, lui dit-il, non seulement tu arrives en retard, mais en plus tu oses me contrer !

La chouette, une dernière fois, lui explique qu'un tel marché n'est pas digne de lui et implore sa clémence :
- écoute, dit le prince, je vais te poser trois questions. Si tu réponds bien aux trois, c'est que tu es encore plus sage qu'on ne le dit. Alors je suivrai ton avis et je gracierai tous les oiseaux.
- pourquoi es-tu arrivée en retard ?

- J'ai dû attendre la tombée de la nuit, car je suis trop laide pour me montrer au grand jour.
- Dans une année, y a-t-il plus de nuits ou plus de jours ?
- Plus de jours. Car quand la lune est pleine, il fait aussi clair qu'en plein jour.
- Sur la terre, y a-t-il plus d'hommes ou plus de femmes ?
- Plus de femmes. Parce que les hommes qui les écoutent sont eux-mêmes des femmes…

Voilà comment les oiseaux furent sauvés. Le prince leur ôta juste la parole, parce que la chouette en avait quand même beaucoup trop dit… Quant à elle, depuis ce jour, elle ne sort plus que la nuit.

Sabrina Mervin, « Histoire de la chouette » in Désert, Paris, Éditions @ Autrement, Collection « Monde » n° 5, Novembre1983.

Ministère de l'Éducation Nationale

Résumé du texte

Ce texte est un texte extrait de désert rédigé par Sabrina Mervin. Dans ce texte, l'auteur met en scène les animaux pour amuser les hommes les instruire et les aider à vivre heureux en parfaite communion avec les autres.

Séquence 2

VOCABULAIRE : LE DÉPART.

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3-Texte introductif

4-Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ***le départ.***

Objectif spécifique

- Raconter un événement quelconque

Texte introductif

Écoute dit le prince, je vais te poser trois questions. Si tu réponds bien aux trois, c'est que tu es encore plus sage qu'on ne le dit. Alors je suivrai ton avis et je gracierai tous les oiseaux.

- Pourquoi es-tu arrivée en retard ?

- J'ai dû attendre la tombée de la nuit, car je suis trop laide pour me présenter au grand jour.
- Dans une année, y a-t-il plus de nuits ou plus de jours ?
- Plus de jours car quand la lune est pleine, il fait aussi clair qu'en plein jour.
- Sur terre, y a-t-il plus d'hommes ou plus de femmes ?
- Plus de femmes, parce que les hommes qui les écoutent sont eux-mêmes des femmes.

Voilà comment les oiseaux furent sauvés.

Résumé

Raconter un départ c'est expliquer de manière détaillée le début d'une action quelconque.

Séquence 3

ORTHOGRAPHE : ***NON/N'ONT, MON/M'ONT/MONT***

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ***:*** non/n'ont, mon/m'ont/mont

Objectif spécifique

- Distinguer les mots ci-dessus

Texte introductif

- Écoute dit le prince, je vais te poser trois questions. Si tu réponds bien aux trois, c'est que tu es encore plus sage qu'on ne le dit. Alors je suivrai ton avis et je gracierai tous les oiseaux.
- Pourquoi es-tu arrivée en retard ?
- J'ai dû attendre la tombée de la nuit, car je suis trop laide pour me présenter au grand jour.
- Dans une année, y a-t-il plus de nuits ou plus de jours ?
- Plus de jours car quand la lune est pleine, il fait aussi clair qu'en plein jour.
- Sur terre, y a-t-il plus d'hommes ou plus de femmes ?
- Plus de femmes, parce que les hommes qui les écoutent sont eux-mêmes des femmes.

Voilà comment les oiseaux furent sauvés.

Séquence 4

Résumé

- *Non* est un adverbe de négation ; mot invariable, il permet d'exprimer un refus.

Exemple : Il a répondu non à la demande.

- *N'ont* est le verbe avoir au présent de l'indicatif conjugué à la 3ème personne du pluriel, à la forme négative.

Exemple : Ils ont élevé des pigeons, ils n'ont pas élevé de chouettes.

On peut remplacer n'ont pas par n'avaient pas.

- *Mon* devant un nom masculin ou un nom féminin singulier commençant par une voyelle est un adjectif possessif ; on peut le remplacer par ma, mes.

Exemples : Mon sommeil est troublé par les cris de chouettes.

Mon épouse quant à elle, dort à poings fermés malgré ces bruits.

Mes voisins se plaignent aussi de ces bruits.

- *M'ont* est suivi généralement d'un participe passé du verbe conjugué. C'est l'auxiliaire avoir au présent de l'indicatif à la 3ème personne du pluriel. Il peut être remplacé par m'avaient ou m'auront.

Exemple : Leurs cris m'ont réveillé, m'avaient, m'auront réveillé.

- ***Mont*** est un nom commun qui désigne une montagne. Il est souvent accompagné d'un déterminant.

Exemple :Le mont Guéra se trouve à Bitkine et non à Mongo.

Séquence 5

CONJUGAISON : LE PASSE COMPOSE DES VERBES DU 1ER ET DU 2EME GROUPE.

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le passé composé des verbes du 1er et du 2ème groupe.

Objectif spécifique :

- Employer le passé composé des verbes du 1er et du 2e groupe

Texte introductif

Les chouettes ont poussé des cris toute la nuit.

Papa a démoli le nid des chouettes pour les obliger à partir*?*

Résumé

Le passé composé exprime une action, un fait accompli récent.

Exemple : La chouette a chanté toute la nuit.

Le passé composé peut exprimer aussi une action passée qui s'est produite à un moment donné, il a alors la valeur d'un passé défini.

Exemple : La nuit est tombée, la chouette a commencé à chanter.

Les verbes du 1er groupe se conjuguent au passé composé à l'aide de l'auxiliaire avoir ou être au présent de l'indicatif + le participe passé du verbe à conjuguer.

Exemple : chanter et arriver au passé composé

Chanter	***Arriver***
J'ai chanté	Je suis arrivé(e)
Tu as chanté	Tu es arrivé(e)
Il/elle a chanté	Il/elle est arrivé (e)
Nous avons chanté	Nous sommes arrivés (es)
Vous avez chanté	Vous êtes arrivés (es)
Ils/elles ont chanté	Ils/elles sont arrivés (es)

Séquence 6

Les verbes du 2ème groupe se conjuguent au passé composé uniquement avec l'auxiliaire avoir au présent de l'indicatif + le participe passé du verbe à conjuguer.

Abolir.	***Vernir***
J'ai aboli	J'ai verni
Tu as aboli	Tu as verni
Il/elle a aboli	Il/elle a verni
Nous avons aboli	Nous avons verni
Vous avez aboli	Vous avez verni
Ils/elles ont aboli	Ils/elles ont verni

Séquence 7

GRAMMAIRE : MISE EN ÉVIDENCE DE QUATRE (4) TYPES DE PHRASES INTERROGATIVES

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3-Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la mise en évidence de quatre (4) types de phrases interrogatives

Objectif spécifique

- Identifier les différents types de phrases.

Texte introductif

Tu m'apprends à connaître la chouette ?

- N'as- tu pas fini de la regarder ?
- Est- ce que tu as déjà vu la chouette ?
- Comment la chouette se présente- t-elle ?

Résumé

La phrase interrogative peut être introduite ou marquée par une simple intonation sans un mot interrogatif au début de la phrase.

Exemple : tu es capable de tuer une chouette ?

Elle peut être marquée par une inversion du sujet.

Exemple : as-tu fini d'admirer la chouette ?

La phrase interrogative peut aussi être introduite par est-ce que.

Exemple : est- ce que la chasse aux oiseaux est autorisée ?

La phrase interrogative peut également être marquée par la reprise du sujet, par un pronom personnel.

Exemple : j'ai fait cela moi ?

La phrase interrogative peut être partielle ou totale.

Elle est totale lorsque la question porte sur toute la phrase et sa réponse est oui ou non.

Exemple : tu as déjà chassé des chouettes ?

Elle est partielle lorsque la question porte sur une partie de la phrase ; on attend alors une réponse autre que oui ou non.

Exemples : à quelle heure peut-on capturer facilement une chouette ?

Comment se reproduisent les chouettes *?*

Séquence 8

EXPRESSION ÉCRITE : ***DESCRIPTION D'UN DÉPART.***

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ***la description d'un départ.***

Objectif spécifique

- Décrire un départ

Texte introductif

Teuré un jeune tchadien de 18 ans veut aller poursuivre ses études au Cameroun. Il faut faire vite car les places sont limitées et les inscriptions tirent à leur fin. Dès le matin, au moment où le soleil montre sa boule rouge, il lave ses habits, prend son petit déjeuner, passe de porte en porte saluer ses parents et amis pour un au revoir et pour recevoir leur bénédiction. Il est 7h, c'est l'heure du départ. Son sac au dos comme un véritable soldat, il s'embarque dans un autobus et le voilà qui part !

Résumé

Un départ se prépare, « qui veut voyager loin, ménage sa monture » dit un proverbe.

Il faut laver ses habits, prendre son petit déjeuner, saluer les parents, les voisins et les amis ; on fait sa valise, on prend l'autobus.

Teuré peut avoir des sentiments de joie, d'angoisse, de nostalgie pour son village natal et des sentiments d'espoir, d'échec, de réussite, ou de tristesse, etc.

Séquence 9

EXPRESSION ORALE : MA JOURNÉE (LE RÉVEIL, LES TOILETTES, LE REPAS, LA CIRCULATION ROUTIÈRE, LES ACTIVITÉS EXTRASCOLAIRES)

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ma journée(le réveil, les toilettes, le repas, la circulation routière,les activités extrascolaires)

Objectif spécifique :

- Organiser ses propos avec cohérence et clarté pour raconter sa journée et ses activités

Texte introductif

Teuré se réveille à 6 h du matin, il fait sa toilette, prend son petit déjeuner, puis il va à l'école en faisant attention à la circulation pour ne pas connaître un accident.

De retour de l'école, il aide ses parents dans certains travaux domestiques ; le soir il joue au football et écoute de la musique.

Résumé

Parler de sa journée, c'est raconter sa journée dès le réveil, les activités, jusqu'au couché de la nuit.

LECTURE : LE TROMPEUR TROMPE

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire ce texte
- Résumer ce texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « ***LE TROMPEUR TROMPE***» est un extrait ***d'après un conte indochinois***

Lecture du texte

LE TROMPEUR TROMPE

Contes indochinois

Ces contes, d'origine très ancienne, mettent en scène soit des êtres surnaturels comme des génies ou des personnages fantastiques, soit des anecdotes qui invitent à réfléchir sur le monde, le rapport entre les mots et les choses. À l'image du proverbe : « Le mot chien n'aboie pas », le conte présenté ci-dessous propose une version amusante et populaire d'une réflexion savante.

Il y avait un méchant homme qui aimait tromper les pauvres gens. Un jour, il embauche un jeune garçon pour travailler chez lui :

Si tu travailles bien, lui dit-il, je te donnerai cinq mille francs à la fin du mois, mais à une condition : avant de recevoir ton argent, tu devras aller me chercher deux choses. Si tu ne me les apportes pas, tu n'auras pas un sou. Es-tu d'accord ?

Le pauvre garçon, déjà bien content à l'idée de gagner cinq mille francs, accepta sans plus réfléchir. Durant tout un mois, il travailla d'arrache-pied et, quand le dernier jour fut arrivé, il alla trouver son patron et lui dit :

- le mois est fini. Avez-vous été satisfait de mon travail ?

- Tout à fait, en vérité !

- Eh bien, dites-moi à présent quelles sont les deux choses que je dois vous apporter, et donnez-moi mes cinq mille francs.

Alors le méchant homme lui répondit en ricanant :

- Apporte-moi Ha ! Et Hi ! Et tu auras ton argent.

Le pauvre garçon se demandait :

- Qu'est-ce que cela peut donc bien être, Ha ! Et Hi !

Mais il était fort rusé, aussi trouva-t-il bientôt la solution. Il alla dans une grotte profonde et humide qu'il connaissait, y attrapa une énorme araignée velue, puis il chercha encore et trouva un scorpion. Il les saisit tous deux avec des pinces et les mit dans une bouteille opaque qu'il ferma soigneusement avant de l'apporter à son maître :

- Voilà, dit-il Ha ! Et Hi !

Le méchant homme regarda la bouteille et demanda :

- Qu'est-ce qu'il y a là-dedans ?

- Mettez-y votre doigt, répondit le garçon et vous en sortirez Ha ! Et Hi !

Il déboucha la bouteille. Le maître y plongea le doigt et le scorpion le piqua si rudement qu'il cria : « Ma-a-a » ! Le garçon se mit alors à rire :

- Voilà, vous avez Ha ! Mettez maintenant l'autre doigt et peut-être trouverez-vous Hi !

Mais le méchant homme en avait assez. Il paya les cinq mille francs et n'essaya plus jamais de duper ceux qui travaillent pour lui.

D'après un conte indochinois

Résumé du texte

Ce texte nous raconte l'histoire d'un homme méchant qui aimait tromper les pauvres. Il était alors une fois un jour il a confié un travail à un jeune garçon et par la suite le payer en le trompant malheureusement le jeune garçon avait déjoué sa méchanceté et a pu avoir son droit qui était l'argent.

Séquence 2

VOCABULAIRE : LES DÉFAUTS HUMAINS.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les défauts humains.

Objectif spécifique

- Citer les défauts liés au comportement humain.

Texte introductif

Grand-mère et sa petite fille sont désagréables. Elles sont orgueilleuses. Par contre, sa cadette est douce et honnête.

Résumé

Pour parler des défauts de quelqu'un, on emploie pour le qualifier des adjectifs qualificatifs comme : désagréable, orgueilleux, vaniteux, impoli, égoïste…
Pour exprimer les qualités d'une personne on se sert aussi des adjectifs qualificatifs tels que : honnête, juste, impartial, poli, serviable, sociable, gentil…

Séquence 3

Voici à titre d'exemple quelques défauts et quelques qualités :

Défauts	***Qualités***
Orgueil	Douceur
Hypocrisie	Tolérance
Brutalité	Sagesse
Jalousie	Bonté
Méchanceté	Modestie
Malhonnêteté	Droiture

Séquence 4

ORTHOGRAPHE : LES HOMOPHONES : LES, L'EST, LAIT, LAID, LAIE

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les homophones : les, l'est, lait, laid, laie

Objectif spécifique

- Différencier les homophones ci-dessus

Texte introductif

Le nez de ce trompeur est laid.

La vache de mon père donne du bon lait.

Ce méchant n'aime pas les pauvres gens.

Le chasseur a réussi à capturer la laie dans la forêt.

Le trompeur est méchant, son père l'est encore d'avantage.

Résumé

Laid : est un adjectif qualificatif, synonyme de vilain.

Lait : nom qui désigne un liquide blanc alimentaire que donnent les mammifères femelles.

Les : article défini masculin pluriel.

Laie : nom commun d'animal (femelle du sanglier).

L'est : pronom personnel l' + est verbe être à la troisième personne du singulier.

Séquence 5

CONJUGAISON : LE PASSE COMPOSE DES VERBES DU 3ème GROUPE

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le passé composé des verbes du 3e groupe

Objectif spécifique

- Employer le passé composé du 3ème groupe

Texte introductif

Le méchant homme n'a pas toujours rendu compte de ses forfaits.

La dernière fois, il a reçu cent coups de chicottes qui lui ont servi de leçon.

Résumé

Le passé composé exprime les résultats d'un événement qui s'est déroulé juste avant qu'on ne prenne la parole. Le fait accompli est encore récent et intéresse le présent.

Exemple : j'ai vu le trompeur deux fois cette semaine, il a offert des cadeaux aux pauvres pour les tromper.

À l'oral, le passé composé est le plus souvent employé à la place du passé simple. Il est formé de l'auxiliaire avoir ou être au présent de l'indicatif plus le participe passé du verbe à conjuguer.

J'ai reçu	J'ai acquis	Je suis sorti(e)
Tu as reçu	Tu as acquis	Tu es sorti (e)
Il/elle a reçu	Il/elle a acquis	Il/elle sorti (e)
Nous avons reçu	Nous avons acquis	Nous sommes sortis (es)
Vous avez reçu (es)	Vous avez acquis	Vous êtes sortis
Ils/elles ont reçu	Ils/elles ont acquis	Ils/elles sont sortis (es)

Séquence 6

GRAMMAIRE : LA PHRASE INTERROGATIVE (SUITE) : INTERROGATION TOTALE ET INTERROGATION PARTIELLE

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la phrase interrogative (suite) : interrogation totale et interrogation partielle

Objectif spécifique

- Formuler une interrogation totale et partielle

Texte introductif

As-tu déjà vu une fois le trompeur ?

Comment est-il habillé ?

Est-ce qu'il a des habits neufs ?

Il est vêtu en costume lui ?

Résumé

A .Les formes des phrases interrogatives

La phrase interrogative sert à poser des questions. À l'oral, elle est caractérisée par une intonation montante.

Exemple : Le trompeur a été traqué ?

À l'écrit, elle est construite à l'aide de l'inversion du sujet ou à l'aide d'un mot interrogatif et se termine par un point d'interrogation.

Exemple : Est-ce que le trompeur peut aussi être trompé ?

L'interrogation peut prendre trois formes :

- L'inversion du sujet : est-il propre ce trompeur ?

-L'intonation : il est propre ?

-La formule : est-ce qu'il est propre ?

B.L'interrogation totale

L'interrogation totale porte sur toute la phrase et appelle une réponse par oui ou non. Elle correspond aux formes décrites en A.

Exemple : Le trompeur a-t-il été pris ? (oui/ non).

Lorsqu'on ajoute une négation à une interrogation dans une même phrase, la phrase devient interro-négative.

Exemple : Le trompeur n'a-t- il pas été pris ? (la réponse est : si/non).

Séquence 7

C. L'interrogation partielle

L'interrogation partielle ne porte que sur une partie de la phrase et appelle une autre réponse que oui (si) ou non. L'interrogation est alors introduite par des mots interrogatifs (pronoms ou adverbes).

Où est le trompeur ?

Quand le verrons-nous ?

Comment sont ses cheveux ?

Les formes par *inversion du sujet, intonation, est-ce que* restent possibles.

Exemple : Où est le trompeur ? Où est-ce que se trouve le trompeur ?

Où est- il ? Le trompeur est où ? (familier).

Séquence 8

EXPRESSION ÉCRITE : ***DESCRIPTION D'UN OBSTACLE.***

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la ***description d'un obstacle.***

Objectif spécifique

- Décrire un obstacle

Texte introductif

A l'heure du rendez-vous pour le jugement, on constatait l'absence de la chouette.

Comment, lui dit le prince, non seulement tu arrives en retard mais tu oses me tromper !

Écoute dit le prince, je vais te poser trois questions.

Si tu réponds aux trois questions, c'est que tu es encore plus sage pour tromper les gens. Alors je suivrai tes conseils et je gracierai tous ceux qui sont injustement emprisonnés à cause de toi.

Voici les trois questions.

Pourquoi tu es arrivé en retard ?

Réponse : j'ai dû attendre la nuit car je suis très laide pour me montrer au grand jour.

Dans une année, y a-t-il plus de nuits ou plus de jours ?

Réponse : Plus de jours car, quand la lune est pleine, il fait aussi clair qu'en plein jour.

Sur la terre, penses-tu qu'il y a plus d'hommes que des femmes ?

Réponse : il y a autant des femmes que d'hommes car le sexe ne constitue pas un critère d'appréciation d'un travail intellectuel.

Résumé

Lorsqu'on raconte un obstacle ;

- on précise ce que le héros veut ou désire obtenir,
- on évoque les obstacles rencontrés par le héros.
- puis, on explique comment il a pu surmonter les obstacles.

Ici ce sont les réponses fournies par le trompeur qui ont pu le sauver et gracier aussi les personnes qui sont injustement emprisonnées.

Séquence 9

EXPRESSION ORALE : LES ANIMAUX DOMESTIQUES ET LES ANIMAUX SAUVAGES (RESPECT, ENTRETIEN, PROTECTION DES ESPÈCES, CONNAISSANCES DES NOMS ET DES CRIS)

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les animaux domestiques et les animaux sauvages(respect, entretien, protection des espèces, connaissances des noms et des cris)

Objectif spécifique

- Connaître les animaux domestiques ainsi que les animaux sauvages

Texte introductif

Chélé est non seulement un bon éleveur mais également un habile chasseur. Il élève des bœufs, des moutons et des chèvres. Il nourrit ses animaux de tourteaux, de foin, et de tiges de mil. Au début de la matinée, il conduit son cheptel au pâturage. Puis au milieu de la journée, il le conduit à l'abreuvoir. À la fin de l'après-midi, il ramène ses vaches à l'enclos où il les enferme pour qu'ils ne soient pas à la merci des bêtes sauvages telles que le lion, la panthère, l'hyène…Ses vaches sont très grasses. Elles font sa fierté dans tout le village.

Résumé

Connaitre les animaux domestiques et sauvages c'est être capable de les classer selon leurs espèces.

Séquence 1

LECTURE : SOUS L'EMPIRE DE KONDEN DIARA

PLAN

1-Présentation du texte et son auteur

2- Objectifs spécifiques

3- Lecture du texte

4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire ce texte
- Résumer ce texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé ***SOUS L'EMPIRE DE KONDEN DIARA***est un extrait de ***l'Enfant noirde Camara LAYE,*** Plon, 1956

Né en 1928 à Kouroussa en Guinée, et mort en 1980 à Dakar au Sénégal, Camara LAYE est l'auteur d'un roman célèbre, l'Enfant noir (publié en 1956), dans lequel il raconte une enfance heureuse dans un village africain. Il a publié d'autres œuvres moins connues comme le Regard du roi (1954), Dramouss (1966) et le Maître de la parole (1978).

Lecture du texte

Le narrateur et ses amis ont reçu des consignes sévères : se faire le plus petit possible, ne pas bouger, ne pas ouvrir les yeux… Il leur faudra dominer leur peur pour prouver à tous qu'ils sont devenus des hommes.

Et maintenant que nous sommes agenouillés, la tête contre terre et les mains nouées sur les yeux, éclate brusquement le rugissement de Konden Diara !

Ce cri rauque, nous l'attendions, nous n'attendions que lui, mais il nous surprend, il nous perce comme si nous ne l'attendions pas ; et nos cœurs ***se glacent***. Et puis ce n'est pas un lion seulement, ce n'est pas Konden Diara seulement qui rugit : c'est dix, c'est vingt, c'est trente lions peut-être qui, à sa suite, lancent leur terrible cri et cernent la clairière ; dix ou trente lions dont quelques mètres à peine nous séparent, et que le grand feu de bois ne tiendra peut-être pas toujours à distance ; des lions de toutes tailles et de tous âges nous le percevons à leurs rugissements , de très vieux lions et jusqu'à des lionceaux.

Non, personne parmi nous ne songerait à risquer un œil ; personne ! Personne n'oserait lever la tête du sol : chacun enfouirait plutôt sa tête dans le sol, la cacherait et se cacherait plutôt entièrement dans le sol. Et je me courbe, nous nous courbons davantage, nous plions plus fortement les genoux, nous effaçons le dos tant que nous pouvons, je me fais tout petit, nous nous faisons le plus petit que nous pouvons.

« Tu ne dois pas avoir peur ! Me dis-je. Tu dois mater ta peur ! Ton père t'a dit de surmonter ta peur » ! Mais comment pourrais-je ne pas avoir peur ? En ville même, à distance de la clairière, femmes et enfants tremblent et ***se terrent*** au fond des cases : ils écoutent Konden Diara grogner, et beaucoup se bouchent les oreilles pour ne pas l'entendre ; les moins peureux se lèvent il faut un certain courage à présent pour quitter son lit, vont vérifier une fois de plus la porte de leur case, vont s'assurer une fois de plus qu'elle est demeurée étroitement assujettie, et n'en restent pas moins ***désemparés***. Comment résisterais-je à la peur, moi qui suis à portée du terrible monstre ? S'il lui plaisait, d'un seul bond, Konden Diara franchirait le feu de bois et me planterait ses griffes dans le dos !

Camara LAYE, l'Enfant noir, Plon, 1953

Né en 1928 à Kouroussa en Guinée, et mort en 1980 à Dakar au Sénégal, Camara LAYE est l'auteur d'un roman célèbre, l'Enfant noir (publié en 1953), dans lequel il raconte une enfance heureuse dans un village africain. Il a publié d'autres

œuvres moins connues comme le Regard du roi (1954), Dramouss (1966) et le Maître de la parole (1978).

Résumé du texte

Ce texte met en scène des garçons qui sont soumis à des consignes sévères, celles de s'agenouiller la tête contre le sol et les mains nouées sur les yeux. Cela dit que les garçons vivent sous un régime tyrannique dirigé par Koden Diara.

Séquence 2

VOCABULAIRE : ADVERBES ET LOCUTIONS DE TEMPS.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur les ***adverbes et locutions de temps.***"

Objectif spécifique

- Utiliser les adverbes et les locutions de temps

Texte introductif

Chaka attend le lion de pied ferme. Marchant d'un pas ferme, serrés les uns contre les autres, les villageois s'encourageaient mutuellement « restons groupés ensemble » disaient-ils et « s'il vient à bondir et qu'il abatte l'un d'entre nous, tous les autres se précipitent à son secours et surtout que personne ne se sauve ». Ils avançaient toujours, le corps raidi, glacé de peur leurs cheveux se dressaient sur la tête à la pensée qu'ils allaient se trouver face à face avec le fauve… Ils l'entendirent rugir

tout à côté d'eux et ils comprirent à ce rugissement qu'il allait attaquer, le temps de faire hum- hum-hum et promptement, il était déjà sur eux.

Résumé

Pour rapporter un événement ou un fait d'une manière précise et vivante, on se sert des adverbes et des locutions de temps.

Exemple : soudain, le lion surgit des buissons.

Bientôt ce fut un combat rude entre le lion et Chaka.

Les villageois s'encourageaient mutuellement.

Expliquons quelques mots difficiles en nous servant d'un dictionnaire.

Abattre : dans le texte signifie tuer. Il peut aussi signifier accomplir.

Exemple : abattre un animal, abattre un travail.

Glacé de peur : bloqué, figé, incapable de bouger sous l'effet de la peur.

Un fauve : c'est un animal sauvage qui attaque, on dit qu'il est féroce.

Promptement : rapidement, sans attendre.

Séquence 3

ORTHOGRAPHE : *LE PARTICIPE PASSE EMPLOYER AVEC L'AUXILIAIRE ÊTRE*

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le participe passé employé avec l'auxiliaire être

Objectifs spécifiques

- Employer le participe passé avec l'auxiliaire être ;

- Accorder le participe passé avec l'auxiliaire être.

Texte introductif

Le narrateur et ses amis sont arrivés.

Ils sont devenus des hommes.

Résumé

Le participe passé employé avec l'auxiliaire *être* s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

Exemples : Le narrateur et ses amis sont arrivés.

Ils sont devenus tout petits devant le roi.

Lorsque le verbe a plusieurs sujets de genres différents, le participe passé se met au masculin et ne s'accorde qu'en nombre.

Exemple : Un homme et une femme sont assis côte à côte pour écouter le narrateur.

Séquence 4

CONJUGAISON : LE COUPLE IMPARFAIT/PASSE COMPOSE : FORMATION ET EMPLOI

PLAN

1- Présentation de la leçon

2-Objectifs spécifiques

3-Texte introductif

4-Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le couple imparfait/passé composé : formation et emploi.

Objectif spécifique

- Former et employer le couple imparfait/passé composé

Texte introductif

La foule sortait du cinéma quand l'orage a éclaté.

Il pleuvait quand nous sommes allés à l'école.

Résumé

a) La formation de l'imparfait

La terminaison de tous les verbes à l'imparfait est identique :

Exemple : *chanter 1er groupe* : ais, ais, ait, ions, iez, aient

Finir 2ème groupe : ais, ais, ait, ions, iez, aient

Dormir 3ème groupe : ais, ais, ait, ions, iez, iaient

L'imparfait est un temps simple de l'indicatif qui exprime une action passée et ne se conjugue donc pas à l'aide d'un auxiliaire.

Exemple : travailler

Je travaillais,	Nous travaillions,
Tu travaillais,	Vous travailliez.
Il/elle travaillait	Ils/elles travaillaient

Séquence 5

b) Formation du passé composé

Tout verbe au passé composé se conjugue à l'aide de l'auxiliaire être ou avoir au présent de l'indicatif plus le participe passé du verbe à conjuguer.

Exemple : *parler et sortir*

Parler : j'ai parlé, tu as parlé, il/elle a parlé, nous avons parlé, vous avez parlé, ils/elles ont parlé.

Sortir : je suis sorti, tu es sorti, il/elle est sorti(e), nous sommes sortis, vous êtes sortis, ils/elles sont sortis (ies)

c)L'emploi de l'imparfait

L'imparfait exprime une action passée qui dure dans le temps ou qui est devenue habituelle. Cette action qui s'accomplit n'a pas de limite précise. L'imparfait s'emploie surtout dans la description.

Exemple : Marie portait une robe qui lui allait très bien (habitude qui a duré).

Il s'emploie aussi pour exprimer une habitude.

Exemple : Pendant les grands jours, tout le monde venait écouter le conteur.

Avec la conjonction de subordination si, l'imparfait exprime une hypothèse, l'irréel.

Exemple : ah ! Si le narrateur n'était pas vigilant, il allait se faire taper par l'empereur.

L'imparfait s'emploie pour exprimer dans une formule de politesse.

Exemple : excusez-moi de vous déranger, je voulais vous demander un renseignement.

d) L'emploi du passé composé.

Le passé composé exprime un fait accompli à un moment donné du passé.

Exemples : Hier, je suis allé au champ avec mon père.

Il peut exprimer une succession d'actions, d'évènements passés.

Exemple : Hier je suis allé au palais, j'ai ensuite écouté le conteur, j'ai pu retenir de très bons conseils à la fin du conte.

Exemple : J'ai plusieurs fois entendu la même histoire.

Il peut exprimer une durée limitée.

Exemple : Il a fini de raconter l'histoire en 15 minutes.

En relation avec le présent, il exprime une antériorité.

Exemple : J'ai perdu ma carte chez le conteur, il faut tout de suite le signaler au gardien de la cour.

Il exprime un fait passé dont les résultats se prolongent dans le présent. C'est le temps de conversation, de correspondance.

Exemple : Il a fini de parler, alors que je voulais encore l'écouter.

Séquence 6

GRAMMAIRE : LA PHRASE IMPÉRATIVE

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la phrase impérative

Objectif spécifique

- Construire une phrase impérative

Texte introductif

Assois-toi et raconte-nous l'histoire.

Parle à haute voix on ne t'entend pas.

Soyez attentifs pour bien écouter.

Se taire pour éviter le brouhaha.

Fermez la porte, personne ne rentre désormais.

Demain, ne recommence pas les mêmes bêtises.

Résumé

La phrase impérative exprime un ordre, une demande, un conseil, une invitation, une prière, un commandement, un souhait.

On se sert de l'impératif pour exprimer une exhortation.

Exemple : Travaillez, prenez de la peine.

On peut aussi se servir de l'impératif pour exprimer un commandement, un ordre.

Exemples : Nettoyez votre salle de classe.

Ne fumez pas en classe (ordre)

Tu aimeras ton prochain comme toi-même.

On peut aussi se servir de l'infinitif pour donner un conseil.

Exemple : Ralentir la vitesse.

Séquence 7

EXPRESSION ÉCRITE : ***DESCRIPTION D'UNE LUTTE***

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la description d'une lutte

Objectif spécifique

- Décrire une partie de lutte

Texte introductif

À l'arrière-plan, les hommes étaient juchés sur des bancs pour mieux voir le spectacle. Au premier rang, les femmes à toilettes claires et à mouchoir de soie étaient accroupies au sol. Au milieu du cercle, une cinquantaine d'athlètes noirs torse nu, se pavanaient et gambadaient sous l'emprise de la musique. Par moment, un lutteur provoquait un autre en lui tendant le bras. Un corps à corps, un croc-en-jambe, et l'un deux roulait par terre.

Résumé

Raconter un événement (ici la lutte) c'est décrire avec exactitude ce qui s'est passé en choisissant le vocabulaire approprié.

Les mots outils suivants sont indiqués pour raconter la lutte : provoquer, vaincre, terrasser, s'affronter, croc-en-jambe, combattre, furtivement, infaillible, se pavaner, alterner, ruser, faire semblant, avancer, reculer, rapide, résistant, le combat, bras tendu, attaquer, serrer, triompher, mécontent, brouhaha…

Séquence 8

EXPRESSION ORALE : ***POÈME : LA PLUIE***

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le ***poème : la pluie.***

Objectif spécifique

- Citer un poème

Texte introductif

Plus que partout ailleurs,
En zone sahélienne,
Bénéfique pluie
Tu es toujours la bienvenue.
Les cultivateurs scrutent tes nuages avec envie
Parce que de toi dépend leur vie ;
Les bœufs hument dans ta direction
Pour capter tes humides exhalaisons ;
Les gaies sarcelles aux pattes palmées
Vont par vagues à ta rencontre pour t'acclamer ;
La terre, elle-même, craquelée par la chaleur
Se fissure davantage pour recueillir
Et boire ton onde précieuse et réparatrice ;
À tous égards bienfaitrice.
Les citadins qui n'ont ni bétail ni champ,
Attendent néanmoins depuis longtemps
Ta salutaire et naturelle fraîcheur.
Oh ! Te voilà déjà partie !
Oh ! Pluie chérie !
Que ne dures-tu plus longtemps
Pour permettre aux sahéliens de savourer le bon temps.

ABAKAR Mahamat Mabrouk

Résumé

La pluie est un phénomène naturel saisonné. Au Tchad nous recevons la pluie à partir du mois d'avril jusqu'à fin septembre.

Séquence 1

LECTURE : LA FIN DU RAMADAN

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire le texte
- Résumer le texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « ***LA FIN DU RAMADAN***» est une production du MEN, extrait de l'œuvre de Tidiane DEM, Masseni NEI, 1977

Né en 1908 à Niakaramandougou, en Côte-d'Ivoire, Tidiane DEM, profondément imprégné de culture malinké, est l'auteur de la Dynastie de Sinématiali, Mariama, etc.

Lecture du texte

Après environ un mois de dures privations, peut-être est-ce ce soir que la nouvelle lune tant attendue viendra mettre fin au jeûne du Ramadan.

C'était le dernier jour du Ramadan, le jeûne cette année-là avait été singulièrement épuisant et le soleil en cette journée semblait avoir pris une ultime ardeur et s'attardait plus que d'habitude dans le ciel. À présent, il s'évanouissait dans un interminable crépuscule. À peine la moitié de son globe d'or s'était-elle cachée à l'horizon que les habitants de Ganda se massaient derrière leurs cases pour scruter le ciel. Le ventre creux, la gorge desséchée par la soif, ils portaient la main en visière

au-dessus de leurs yeux comme pour en augmenter l'acuité : tous fouillaient le ciel pour y découvrir la nouvelle lune, celle qui mettrait fin aux dures privations du Ramadan.

Trente jours durant, tous les adultes des deux sexes avaient rivalisé d'endurance et de dévotion. Tous s'étaient levés dès le premier chant du coq, tous avaient continué tant bien que mal à vaquer à leurs occupations habituelles. Tous aujourd'hui n'avaient qu'un désir : voir apparaître la nouvelle lune. Elle allait apparaître, peut-être tout à l'heure, et plonger le village dans la joie, ou bien il suffirait d'un nuage malveillant pour qu'elle restât invisible, et ce serait la consternation.

Mais, tout d'un coup, jaillit d'un chœur de jeunes filles l'hymne à la nouvelle lune, l'hymne que de génération à génération on se transmet depuis des temps immémoriaux. C'était le chœur des vierges aux yeux purs dont aucun péché n'avait encore altéré le regard.

Comme chaque année en pareille occasion, elles revenaient de la campagne alentour, les mains chargées de rameaux verts dont elles fouettaient l'air en chantant pour fêter la nouvelle lune :

Salut, ô nouvelle lune
Nous t'accueillons avec une joie infinie
Papa t'attendait impatiemment
Et maman languissait de te voir
Ta venue les comble de joie
Apporte-nous paix et bonheur.

Ceux qui scrutaient le ciel depuis le coucher du soleil redoublèrent d'efforts pour la découvrir à leur tour. Des doigts étaient tendus vers un coin du ciel. Des gamins gesticulaient de joie. Enfin, l'un d'eux montra entre deux effiloches orange, un peu au-dessus de l'horizon, le mince filet d'argent de la nouvelle lune. Au même moment crépitaient çà et là, des coups de fusils. L'instant d'après, tout le village était informé de la nouvelle lune.

Bientôt après la rupture du jeûne allaient commencer les réjouissances. On jubilait à la perspective des ripailles auxquelles on se livrerait demain et déjà ce soir.

Tidiane DEM,

Masseni NEI, 1977

Né en 1908 à Niakaramandougou, en Côte-d'Ivoire, Tidiane DEM, profondément imprégné de culture malinké, est l'auteur de la Dynastie de Sinématiali, Mariama, etc.

Ministère de l'Éducation Nationale

Résumé du texte

Ce texte nous raconte et met en scène les femmes et les hommes, après les dures privations pendant le ramadan, s'interrogent sur la fin du ramadan, période de réjouissance pour les musulmans.

Séquence 2

VOCABULAIRE : LE CHOIX DE L'ADJECTIF LE PLUS ÉVOCATEUR

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3-Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le choix de l'adjectif le plus évocateur

Objectif spécifique

- Utiliser les adjectifs convenables

Texte introductif

Ce fut un évènement triste.

La personne qui nous raconte l'histoire est crédule.

Ce qu'il dit n'est pas fiable.

Résumé

On peut utiliser deux adjectifs synonymes pour qualifier une même chose ou une même personne avec des degrés différents. Celui qui qualifie de manière plus explicite est appelé le plus évocateur.

Exemples : Un grand arbre.

Un arbre gigantesque.

Lorsqu'un adjectif est plus expressif on dit qu'il est plus révélateur.

Exemples : Le soir, grand père se reposait auprès d'un grand feu.

Le soir il se reposait auprès d'un feu gigantesque.

Il est content de son succès : il est ravi de son succès.

Un coup violent : un coup douloureux, un coup décisif.

Séquence 3

ORTHOGRAPHE : *LE PARTICIPE PASSE DES VERBES DU 3EME GROUPE.*

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le participe passé des verbes du 3ème groupe.

Objectif spécifique

- Employer le participe passé des verbes du 3ème groupe.

Texte introductif

- Ce cri, nous l'avions entendu.

- Ces cris, nous les avions entendus.
- Les Sao ont-ils défendu les couleurs de leur pays ?
- Oui ils l'ont fait.

Résumé

La terminaison du participe passé des verbes du 3ème groupe est variable.

Exemple : les verbes du troisième groupe en :

ir (partir) font leur participe passé en *i.*

Exemple : Je suis parti, nous sommes partis.

Ceux terminés en *re* font leur participe passé (entendre, prendre) en, *u, is.*

Exemple : J'ai entend*u,* j'ai pr*is.*

Séquence 4

CONJUGAISON : ***LE COUPLE IMPARFAIT/PASSE SIMPLE.***

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le couple imparfait/passé simple.

Objectif spécifique

- Identifier le couple imparfait et passé simple

Texte introductif

Les habitants de Ganda se massèrent derrière leur case pour scruter le ciel. Ils portèrent la main en visière au-dessus de leurs yeux comme pour en augmenter

l'acuité. Trente jours durant, tous les adultes des deux sexes rivalisaient d'endurance et de dévotion.

Tous aujourd'hui, n'avaient qu'un désir : voir la lune.

Résumé

L'imparfait et le passé simple sont tous deux des temps qui expriment des actions passées.

L'imparfait présente des actions passées qui durent ou qui se répètent. Il peut aussi dresser un décor qui sert de fond aux actions exprimées au passé simple.

Exemple : Tout d'un coup, jaillit du chœur des jeunes filles, l'hymne à la nouvelle lune. C'était le chœur des vierges aux yeux purs dont aucun péché n'avait encore altéré le regard.

Tandis que le passé simple est indiqué pour exprimer nettement et rapidement une succession d'actions écoulées, l'imparfait, lui, permet de présenter côte à côte les divers éléments d'un tableau, les actions se coordonnant et continuant de se développer au même moment.

Exemple : Il se prépara, prit son turban, ouvrit la portière de la voiture, y entra, démarra et se lança vers l'aire de prière.

L'emploi du passé simple et de l'imparfait dans une même phrase permet des effets de style intéressants.

Exemple : Il s'arrêta de prier tandis que le muezzin continuait d'appeler à la prière.

Séquence 5

GRAMMAIRE : LA PHRASE EXCLAMATIVE : MOT EXCLAMATIF, POINT D'EXCLAMATION

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifique
3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la phrase exclamative : mot exclamatif, point d'exclamation

Objectif spécifique

- Ecrire correctement une phrase exclamative

Texte introductif

J'écoute Koden Diara grogner !

Tu dois mater ta peur !

Ton père t'a dit de surmonter ta peur !

Tu as peur de Koden Diara !

Résumé

La phrase exclamative sert à exprimer la colère, la surprise, la joie, l'indignation, le mépris, la violence, un conseil … . Elle est marquée au début par un mot exclamatif et à la fin par un point d'exclamation. Les exclamatifs qu'on rencontre souvent sont les suivants : que, quel, comme, …

Exemples : Que de peur dans ton regard !

Quel beau spectacle !

On place à la fin des phrases déclaratives un point d'exclamation pour marquer l'exclamation.

Exemple : moi, avoir peur de Diara, moi le brave du village !

La phrase exclamative est souvent elliptique de verbe (construite sans verbe).

Exemple : attention, danger !

Séquence 6

EXPRESSION ÉCRITE : ***FAIRE UNE DESCRIPTION SUBJECTIVE.***

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur : faire une description subjective.

Objectif spécifique

- Faire une description subjective

Texte introductif

Trente jours durant, hommes et femmes, vieux et jeunes avaient rivalisé d'endurance et de dévotion. Aujourd'hui, c'est le jour « ***J »,*** la fin du Ramadan.
Tous s'étaient levés dès le premier chant du coq pour se préparer à fêter la fin du Ramadan. Dès 8 heures, tout le monde est dans ses vêtements de fête. Chaque fidèle muni de son petit tapis, se dirige vers l'aire de prière pour prier.

L'imam, aux cheveux couleur de coton est habillé d'un grand boubou tout blanc avec une large échancrure doublée d'ornements admirables. On a bien envie de posséder la même tenue que lui. Il dirige la prière avec calme et ferveur à l'appel du muezzin.

À l'issue de la prière, les fidèles, hommes et femmes aux habits multicolores se dispersent. On se salue, en se demandant pardon en se tapant sur l'épaule. S'en suivent les réjouissances et les ripailles.

Résumé

Une description subjective est une description dans laquelle les sentiments de l'auteur interviennent.

Exemple : j'ai envie de posséder la même tenue que l'Imam.

Pour faire une description subjective, on se sert des expressions comme : à mon avis, pour moi, si j'avais à choisir, je préférerais, …

Exemple : À mon avis il est trop tard d'ajouter une autre activité.

Séquence 7

EXPRESSION ORALE : NOTION DE NOMBRE, DE MESURE ET DE QUANTITÉ

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la notion de nombre, de mesure et de quantité

Objectif spécifique

- Comptabiliser et quantifier

Texte introductif

L'espace se trouvant derrière le palais du peuple et mesurant une centaine de mètres de long sur une soixantaine de large a été aménagé pour accueillir la prière de fin de Ramadan. Un millier de fidèles prendront part à cette prière. Trente moutons sans défaut valant chacun cinquante-cinq mille francs seront immolés à l'aire de prière.
L'iman qui dirige la prière approche la cinquantaine, tandis que le muezzin lui, doit avoir la quarantaine.

Résumé

Avoir une notion de nombre quantité et mesure c'est etre capable de compter, totaliser et mesurer.

Séquence 1

LECTURE : UNE CURIEUSE VISITE

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire le texte
- Résumer le texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « ***UNE CURIEUSE VISITE***» est une production du MEN, extrait de l'œuvre de ***Guy de Maupassant, Aux champs, ACCT/Atelier d'Ed.***

Né en 1850 et mort en 1893, Guy de Maupassant est un romancier français célèbre connu aussi pour ses contes et ses nouvelles. Son œuvre évoque surtout la médiocrité des hommes. Il a écrit entre autres, Boule de suif, bel Ami, une vie.

Lecture du texte

Sans qu'il s'y attende le moins du monde, un couple de paysans pauvres reçoit un matin la visite de M. et Mme d'Hubières, qui viennent lui proposer un bien curieux arrangement.

Ils étaient là, en train de fendre du bois pour la soupe ; ils se redressèrent tout surpris, donnèrent des chaises et attendirent. Alors la jeune femme, d'une voie entrecoupée, tremblante, commença :

- Mes braves gens, je viens vous trouver parce que je voudrais bien… je voudrais bien emmener avec moi votre petit garçon…

Les campagnards, stupéfaits et sans idée, ne répondirent pas.

Elle reprit haleine et continua :

- Nous n'avons pas d'enfants ; nous sommes seuls, mon mari et moi… Nous le garderions…voulez-vous ?

La paysanne commençait à comprendre. Elle demanda :

- Vous voulez nous prendre Charlot ? Ah ben non, pour sûr.

Alors M.d'Hubières intervint :

- Ma femme s'est mal expliquée. Nous voulons l'adopter, mais il reviendra vous voir. S'il tourne bien, comme tout porte à le croire, il sera notre héritier. Si nous avions, par hasard, des enfants, il partagerait également avec eux. Mais s'il ne répondait pas à nos soins, nous lui donnerions, à sa majorité, une somme de vingt mille francs, qui sera immédiatement déposée en son nom chez un notaire. Et, comme on a aussi pensé à vous, on vous servira jusqu'à votre mort une rente de cent francs par mois. Avez-vous bien compris ?

La fermière s'était levée, toute furieuse :

- Vous voulez que j'vous vendions Charlot ? Ah ! Mais non ; ce n'est pas des choses qu'on d'mande à une mère, ça ! Ah ! Mais non Ce s'rait ***une abomination***.

L'homme ne disait rien, grave et réfléchi ; mais il approuvait sa femme d'un mouvement continu de la tête.

Mme d'Hubières, éperdue, se mit à pleurer, et, se tournant vers son mari, avec une voix pleine de sanglots, une voix d'enfant dont tous les désirs ordinaires sont satisfaits, elle ***balbutia*** :

- Ils ne veulent pas, Henri, ils ne veulent pas !

Alors ils firent une dernière tentative :

- Mais, mes amis, songez à l'avenir de votre enfant, à son bonheur, à…

La paysanne, ***exaspérée***, lui coupa la parole :

- C'est tout vu, c'est tout entendu, c'est tout réfléchi… Allez-vous-en, et, pi, que j' vous revoie point par ici. C'est-i permis d'vouloir prendre un enfant comme ça !

Alors, Mme d'Hubières, en sortant, s'avisa qu'ils étaient deux tout-petits, et elle demanda à travers ses larmes, avec ***une ténacité*** de femme volontaire et gâtée, qui ne veut jamais attendre :

- Mais l'autre petit n'est pas à vous ?

Le père Tuvache répondit :

- Non, c'est aux voisins ; vous pouvez y aller, si vous voulez.

Et il rentra dans sa maison, où retentissait la voix indignée de sa femme.

Guy de Maupassant, Aux champs, ACCT/Atelier d'Ed.

Né en 1850 et mort en 1893, Guy de Maupassant est un romancier français célèbre connu aussi pour ses contes et ses nouvelles. Son œuvre évoque surtout la médiocrité des hommes. Il a écrit entre autres, Boule de suif, bel Ami, une vie.

Ministère de l'Éducation Nationale

Résumé du texte

Dans ce texte l'auteur met en scène un couple qui n'a pas d'enfant et qui cherche à adopter un enfant d'un couple paysan, mais en vain malgré les propositions faites aux parents du petit garçon.

Séquence 2

VOCABULAIRE : AUTOUR DE LA NUIT.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur autour de la nuit.

Objectif spécifique

- Comprendre et analyser les récits d'un événement

Texte introductif

Les campagnards *stupéfaits* et sans idée, ne répondaient pas. Et comme la nuit couvrait de son voile les visages des campagnards ; elle *reprit haleine* et continua. Nous voulons *l'adopter,* il sera notre *héritier*. A ces mots, les étoiles se mirent à scintiller et même la lune se cacha derrière un petit nuage noir.

La fermière s'était levée toute *furieuse*.

Madame d'Hubières, *éperdue* se met à pleurer. La paysanne, *exaspérée* lui coupa la parole. Alors, Madame d'Hubières, en sortant, *s'avisa* qu'ils étaient deux tout petits, elle demanda à travers ses larmes *avec ténacité* de femme volontaire et gâtée qui ne veut jamais attendre.

Résumé

Parler autour de la nuit consiste à se raconter des événements

Séquence 3

ORTHOGRAPHE : ***LES NOMS A DOUBLE GENRE*** (LE VOILE, LA VOILE)

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ***les noms à double genre*** (le voile, la voile)

Objectif spécifique

- Différencier les mots à double genre

Texte introductif

Les campagnards ont un amour démesuré pour leur enfant. Ils n'acceptent pas de faire adopter leur fils.

Résumé

Le genre du nom précise si le nom est au féminin ou au masculin. Au singulier, l'article peut contribuer à préciser le genre du nom en question.

Exemple : Un couple : nom masculin.

Une famille : nom féminin.

Généralement, un nom n'a qu'un genre mais un petit nombre de noms ont double genre, correspondant à deux emplois différents.

Exemple : amour au masculin et au féminin indique le sentiment ou la personne amie

Exemples. : un amour fou, un grand amour

Amours : au féminin et au pluriel désigne exclusivement le sentiment ;

Exemples : De folles amours, les amours adolescentes sont dangereuses.

Chose est féminin, sauf dans les pronoms indéfinis et les locutions.

Exemples : Autre chose, peu de chose, quelque chose, grand-chose sont au masculin.

C'est une très belle chose que de se marier : féminin.

C'est quelque chose de très beau, le mariage : masculin.

Séquence 4

Le nom délice est masculin singulier et il est au féminin pluriel.

Exemples : Ces bonbons sont un délice ;

Les merveilleux délices de l'amour.

Un aigle : est au masculin lorsqu'il désigne l'oiseau mâle ou l'insigne de décoration sur lequel figure un aigle. Il est au féminin quand il désigne l'oiseau femelle, les armoiries (blason) ou l'étendard, le symbole.

Exemples : L'aigle blanc du Guéra ; une aigle et ses petits ; les aigles impériales.

L'aigle tchadienne (armoiries).

Foudre : est du féminin sauf quand on dit « un foudre de guerre ».

Gens est aujourd'hui masculin pluriel.

Les gens sont contents : attribut placé après le nom

Le nom gens présente des particularités pour l'accord de l'adjectif épithète.

Placé après le nom, l'adjectif épithète est au masculin : des gens heureux ;

Placé avant le nom, il est au féminin : quelles bonnes gens !

Hymne est au masculin quand il désigne le chant national ou le poème en l'honneur des dieux. Il est au féminin quand il désigne la composition poétique religieuse.

Merci : est au masculin dans les formules de politesse : je vous dois un grand merci. Il est au féminin dans la locution : à la merci de….

Séquence 5

CONJUGAISON : LE PASSE SIMPLE DES VERBES DU PREMIER GROUPE.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le passé simple des verbes du premier groupe.

Objectif spécifique

- Maîtriser le passé simple des verbes du premier groupe.

Texte introductif

Elle reprit et continua.

Résumé

Les verbes du 1er groupe se conjuguent au passé simple à toutes les personnes comme suit :

Exemple : adopter

J'adoptai	Nous adoptâmes le règlement intérieur
Tu adoptas	Vous adoptâtes cet orphelin
Il/elle adopta	Ils/elles adoptèrent la constitution

Les terminaisons de tous les verbes du 1er groupe conjugués au passé simple sont : ***ai, as, a, âmes, âtes, èrent.***

Séquence 6

GRAMMAIRE : LA PHRASE SIMPLE ET SES CONSTITUANTS ESSENTIELS, LE GROUPE SUJET ET LE GROUPE VERBAL.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la phrase simple et ses constituants essentiels, le groupe sujet et le groupe verbal.

Objectif spécifique

- Connaitre les constituants essentiels de la phrase simple

Texte introductif

Un couple de paysans pauvres reçoit un matin la visite de Madame et Monsieur d'Hubières.

Résumé

Une phrase qui ne contient qu'un seul verbe conjugué, est une phrase simple. Elle est constituée d'une proposition indépendante. Une phrase simple comporte un groupe sujet et un groupe verbal.

Exemple : le petit Charlotreste avec ses parents.

G.N.S. G.V.

Séquence 7

EXPRESSION ÉCRITE : ***DESCRIPTION D'UN CHANGEMENT DE MOMENT.***

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la description d'un changement de moment.

Objectif spécifique

- Raconter un événement imprévu

Texte introductif

Une scène inhabituelle à N'Djamena.

Ce jour-là, le ciel très clair une demi-heure auparavant, s'obscurcit brusquement. La brume envahit la ville, les cyclistes et les automobilistes allument leurs phares. Les klaxons retentissent de partout, les piétons abandonnent le trottoir bitumé pour se ranger au-delà des caniveaux. Les bêtes affolées parce que ne voyant pas, courent

dans toutes les directions. Tout le monde se met en alerte. Les parents ramènent les enfants d'urgence à la maison. Soudain, ce fut la nuit totale. C'est l'éclipse du soleil.

Résumé

Pour décrire le changement d'un moment, on présente le lieu, le temps et le phénomène qui fait changer le moment. Pour guider le lecteur, on se sert des marqueurs de temps que l'on peut utiliser dans l'ordre suivant : *d'abord, ensuite, tout à coup, auparavant, quelques instants avant, après, un moment après, quelques instants plus tard, aujourd'hui, demain, hier, la veille, après- demain, ce jour-là…*

Exemple : lorsque la pluie s'annonce, le ciel devient d'abord sombre, ensuite un léger vent passe, suivi après d'une montée de poussière et quelques instants après, le tonnerre gronde et c'est enfin la pluie.

Séquence 8

EXPRESSION ORALE : EXPRIMER SES GOUTS, SES OPINIONS SUR QUELQU'UN OU SUR QUELQUE CHOSE.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur exprimer ses goûts, ses opinions sur quelqu'un ou sur quelque chose.

Objectif spécifique

- Dire ses opinions sur les goûts ou sur quelque chose.

Texte introductif

Les plaintes de Monsieur Djimadoum.

- Monsieur Oumar, j'ai le regret de vous faire savoir que la voiture d'occasion que vous m'avez vendue ne me donne pas satisfaction. J'ai d'énormes difficultés tous les matins pour la faire démarrer. Lorsque je parviens à la démarrer, elle dégage une épaisse fumée noire. Elle tire à droite, ce qui rend sa conduite dangereuse et désagréable…Pire, sa couleur me dégoûte.

- Monsieur Djimadoum, j'ai bien reçu votre lettre exprimant votre opinion sur la voiture que je vous ai vendue. Je vous demande de fixer un rendez-vous dans un lieu sûr où nous pourrions nous rencontrer pour échanger de vive voix et face à face sur cette vente.

Résumé

Dire ses opinions, c'est avoir la liberté de dire ce qu'on penses sur une chose un fait ou d'exprimer ce qu'on ressent.

6ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 2ème TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : LA CHÈVRE DE M. SEGUIN

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire le texte
- Résumer le texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « ***LA CHÈVRE DE M. SEGUIN***» est une production du MEN, extrait de l'œuvre d'***Alphonse DAUDET, les Lettres de mon moulin***

Né en 1840 à Nîmes et mort en 1897 à Paris, Alphonse DAUDET est l'auteur de quelques œuvres bien connues comme le Petit Chose (1868), roman dans lequel il évoque sa vie, les Lettres de mon moulin (1869) et les Aventures de Tartarin de Tarascon.

Lecture du texte

Monsieur Seguin perd toutes ses chèvres : un beau matin, elles cassent leur corde, s'en vont dans la montagne, et là-haut, le loup les mange. Cette fois, il en achète une toute jeune afin qu'elle s'habitue mieux à demeurer chez lui.

Ah ! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin ! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande ! C'était presque aussi charmant que le cabri d'Esméralda, tu te rappelles, Gringoire ? - et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre…

M. Seguin avait derrière sa maison un clos entouré d'aubépines. C'est là qu'il mit la nouvelle pensionnaire. Il l'attacha à un pieu, au plus bel endroit d'un pré, en ayant soin de lui laisser beaucoup de corde, et de temps en temps il venait voir si elle était bien. La chèvre se trouvait très heureuse et broutait l'herbe de si bon cœur que M. Seguin était ravi.

« Enfin, pensait le pauvre homme, en voilà une qui ne s'ennuiera pas chez moi ».

M. Seguin se trompait, sa chèvre s'ennuya…

Un matin, comme il achevait de la traire, la chèvre se retourna et lui dit :
- Je veux aller dans la montagne, Monsieur Seguin.
- Bonté divine !… dit M. Seguin ; encore une que le loup va me manger… Eh bien, non… je te sauverai malgré toi, coquine !
Là-dessus, M. Seguin emporta la chèvre dans une étable toute noire, dont il ferma la porte à double tour. Malheureusement, il avait oublié la fenêtre, et à peine eut-il le dos tourné, que la petite s'en alla…

Quand la chèvre blanche arriva dans la montagne, ce fut un ravissement général, jamais les vieux sapins n'avaient rien vu d'aussi joli. On la reçut comme une petite reine. Les châtaigniers se baissaient jusqu'à terre pour la caresser du bout de leurs branches. Les genêts d'or s'ouvraient sur son passage, et sentaient bon tant qu'ils pouvaient. Toute la montagne lui fit fête.

Tu penses, Gringoire, si notre chèvre était heureuse ! Plus de corde, plus de pieu… rien qui l'empêchât de gambader, de brouter à sa guise… C'est là qu'il y en avait de l'herbe ! Jusque par-dessus les cornes, mon cher !... Et quelle herbe ! Savoureuse, fine, dentelée, faite de mille plantes… C'était bien autre chose que le gazon du clos. Et les fleurs donc ! De grandes campanules bleues, des digitales de pourpre à longs calices, toute une forêt de fleurs sauvages débordant de sucs capiteux !...

La chèvre blanche, à moitié soûle, se vautrait là-dedans les jambes en l'air et roulait le long des talus, pêle-mêle avec les feuilles tombées et les châtaignes… Puis, tout à coup, elle se redressait d'un bond sur ses pattes. Hop ! La voilà partie, la tête en avant, à travers les maquis et les buissières, tantôt sur un pic tantôt au fond d'un ravin, là-haut, en bas, partout… On aurait dit qu'il y avait dix chèvres de M. Seguin dans la montagne.

Alphonse DAUDET, les Lettres de mon moulin

Né en 1840 à Nîmes et mort en 1897 à Paris, Alphonse DAUDET est l'auteur de quelques œuvres bien connues comme le Petit Chose (1868), roman dans lequel il évoque sa vie, les Lettres de mon moulin (1869) et les Aventures de Tartarin de Tarascon.

Résumé du texte

Ce texte relate la vie heureuse de la chèvre de M. Seguin après avoir perdu plusieurs autres sur les montagnes, dévorées par les loups.

Séquence 2

VOCABULAIRE : *LES INTERJECTIONS*

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les interjections

Objectif spécifique

- Maitriser les interjections

Texte introductif

Ah ! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de Monsieur Seguin. Hop ! La voilà partie, sur la montagne, la tête en avant à travers les maquis et les buissons. Courage ! Monsieur Seguin, tu trouveras bien un jour, une autre chèvre.

Résumé

- L'interjection est un mot invariable qui annonce une émotion ou exprime un sentiment vif, subit, une douleur, une joie, une surprise, une colère, etc.
- Ce sont des cris : ah !, ha !, ho !, oh !, aïe !, bah !, chut !, hé !, eh bien !, hélas !, holà !, hue !, ô !, ouf !
- Comme interjections on emploie aussi des noms : (courage !, silence !), des adjectifs, (bon !, parfait !), des verbes (suffit !, marche !), des adverbes (comment ! encore !).
- Toutes les interjections se terminent par un point d'exclamation.

Séquence 3

ORTHOGRAPHE : LE PLURIEL DES NOMS PARTICULIERS

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le pluriel des noms particuliers.

Objectif spécifique

- Accorder les noms particuliers

Texte introductif

La chèvre de Monsieur Séguin est un animal imprudent. Elle refuse de boire l'eau qu'on lui offre pour aller faire rouler un caillou de la montagne.

Résumé

En général, les noms forment leur pluriel en ajoutant un ***s*** à la forme du singulier.

Exemples : un enfant, des enfant***s***

Mais il existe des cas particuliers qu'il est bon de connaître. C'est ainsi que les noms en ***au, eu, eau***, prennent un ***x*** au pluriel.

Exemples : un cheveu, de l'eau, un tuyau.

Des cheveu***x*** des eau***x*** des tuyau***x***

Cependant des noms singuliers comme : landau, sarrau, pneu et bleu, forment leur pluriel en prenant un ***s***.

Exemples : des landau***s***, des sarrau***s***, des pneu***s***, des bleu***s***.

La plupart des noms singuliers en ***ou*** font leur pluriel en prenant un ***s***.

Exemples : un sou, des sou***s***, un fou, des fou***s***,

Cependant, sept (7) noms terminés au singulier par ou font leur pluriel en prenant un x. Ce sont bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou.

Les noms déjà terminés au singulier par s, x, ou z, ne changent pas au pluriel.

Exemples : un bois, des bois, un prix, des prix, un gaz, des gaz, un nez, des nez.

La plupart des noms terminés au singulier par ***a***l font leur pluriel en ***aux***

Exemples : un animal, des anim***aux***, un cheval, des chev***aux***.

On relève cependant que des noms comme bal, carnaval, chacal, festival, récital, régal, forment leur pluriel en prenant un ***s***.

Exemples : un chacal, des chacal***s***, un carnaval, des carnaval***s***.

Séquence 4

Certains mots terminés par ***ail***, forment leur pluriel en prenant un ***s***.

Exemples : attirail, chandail, détail, épouvantail, gouvernail et portail.

Exemples : un portail, des portail***s***, un détail, des détail***s***,

Par contre d'autres mots terminés par ail font leur pluriel en aux.

Exemples : un corail, des cor***aux***, un émail, des ém***aux***, un travail, des trav***aux,*** un vitrail, des vitr***aux***.

Certains noms singuliers changent de prononciation au pluriel.

Exemples : un œil, des ***yeux*** ; un curriculum, des curricul***a*** ; un bœuf, des bœuf***s***, un œuf, des œuf***s*** ; un aïeul, des aï***eux***.

Séquence 5

CONJUGAISON : LE PASSE SIMPLE DES VERBES DU 2ème GROUPE

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ***le passé simple des verbes du 2ème groupe***

Objectif spécifique

- Employer le passé simple des verbes du 2ème groupe.

Texte introductif

Monsieur Séguin plaça la chèvre dans une chambre toute noire dont il ferma la porte à double tour, mais il oublia la fenêtre. Dès qu'il tourna le dos, l'imprudente réussit à sortir et finit sa course sur la montagne.

Résumé

Les verbes terminés à l'infinitif par ir dont le participe présent fait ***issant*** sont du 2e groupe.

Exemple : vernir a pour participe présent : vernissant, 2e groupe

Les terminaisons des verbes du 2e groupe au passé simple se présentent comme suit.

Personnes		***Terminaisons***	***Personnes***		***Terminaisons***
1ère personne du singulier	Je	***Is***	1ère personne du pluriel	Nous	***îmes***
2ème personne du singulier	Tu	***Is***	2ème personne du pluriel	Vous	***îtes***
3ème personne du singulier	Il/elle	***It***	3ème personne du pluriel	Ils/elles	***irent***

Le passé simple est un temps passé employé pour exprimer les actions d'un récit complètement achevées dont le moment est connu. Il est surtout utilisé à l'écrit.

Exemple : un matin, la chèvre de monsieur Séguin sauta par la fenêtre, regarda à gauche puis à droite et finit sa course sur la montagne.

Séquence 6

GRAMMAIRE : LES CONSTITUANTS DU GROUPE NOMINAL : LE NOM CONCRET, ABSTRAIT, COMPOSE SIMPLE, ANIME, NON ANIME, COMPTABLE, NON COMPTABLE

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les constituants du groupe nominal : le nom concret, abstrait, composé simple, animé, non animé, comptable, non comptable

Objectif spécifique

- Connaître les constituants d'un groupe nominal

Texte introductif

La chèvre est placée dans une chambre où on lui apporte à manger dans un panier, mais elle veut sa liberté. Que lui manque-t-il ? Du sel ou de l'eau ?

Résumé

Chaque groupe de mots est constitué d'un mot principal appelé noyau du groupe, enrichi ou précisé par d'autres mots. Si ce noyau est un nom, ce groupe s'appelle groupe nominal.

Il existe plusieurs formes de noms :

- noms concrets et noms abstraits.

Exemple : nom *concret* : une chambre, nom *abstrait* : la liberté.

- noms simples et noms composés :

Exemple : nom *simple* : une étable, noms *composés* : un porte-tout, un porte-bagage.

- noms animés et noms non animés :

Exemple : nom *animé* : un élève.

Nom *non animé* : une montagne.

Exemple : nom comptable : une table.

Nom non comptable : de l'eau.

Séquence 7

EXPRESSION ÉCRITE : RÉDACTION D'UN DIALOGUE

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifique
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la rédaction d'un dialogue

Objectif spécifique

- Rédiger un dialogue

Texte introductif

Ousmane demande à son père :

- Pourquoi tu ne veux pas élever des pintades mais seulement des chèvres ?

- Non, les pintades font du bruit la nuit et empêchent les voisins de dormir.

- Et pourtant, elles se vendent facilement.

- Non il faut dix pintades pour avoir la valeur d'une seule chèvre. Autant élever l'espèce qui rapporte beaucoup d'argent.

Résumé

Un dialogue rapporte les paroles de deux ou plusieurs interlocuteurs telles qu'elles ont été dites. On reconnaît un dialogue aux tirets et à la disposition des phrases qui marquent le changement d'interlocuteur. On rencontre des dialogues dans les pièces de théâtres, dans les récits, les scénarios de films.

Séquence 8

EXPRESSION ORALE : LES OBJETS, LES LUMIÈRES ET LES COULEURS

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les objets, les lumières et les couleurs

Objectif spécifique

- Connaître les objets les lumières et les couleurs

Texte introductif

Monsieur Séguin emmène ses deux enfants au pied de la montagne où sont dévorées ses trois chèvres. La curiosité les a poussés à poser des questions à leur père. Pourquoi fait-il sombre au pied de la montagne ?

Qu'est-ce qui empêche le soleil d'envoyer la lumière au pied de la montagne ?

Les arbres qui poussent au pied de la montagne ont différentes couleurs, comment expliquer cela ?

Résumé

Lorsqu'on parle de connaitre les objets, les lumières et les couleurs c'est pouvoir les identifier et les distinguer.

EXERCICES

Compétence de Base 1

Exercice 1

Le professeur explique oralement : pour évoquer les lumières et les couleurs, il ne suffit pas de les nommer mais il faut les distinguer, faire ressortir leurs intensités si possible en les comparant.

Exemple : couleur : une forêt bien arrosée est verte, tandis que le sahel moins bien arrosé a une forêt jaunâtre.

a) A tour de rôle, chaque élève est invité à employer oralement dans une phrase les adjectifs suivants pour caractériser une lumière : éblouissante, pâle, douce,tendre.

b) Par paires d'élèves : le premier élève donne un nom et le second lui associe la couleur qui convient.

Exemple : le premier élève dira : le ciel, le second élève répondra : est bleu.

Le sang, le charbon, le coton, l'eau, la feuille, la nuit.

Les exemples peuvent être multipliés.

Exercice 2

a) Le professeur invite des couples d'élèves à exprimer à tour de rôle des opinions contradictoires sur la manière dont le surveillant contrôle et applique la discipline dans l'établissement**.**

b) Jeu de rôle : un groupe d'élèves joue le rôle de Oumar et un autre celui de Djimadoum.

Le professeur intervient pour apporter les corrections nécessaires à l'expression des élèves.

Exercice 3

a) Formation de deux groupes d'élèves ayant les missions suivantes :

- Le premier groupe réfléchit pendant 15 minutes sur les activités qui ont été réalisées pour rendre l'aire de prière propre.

- Le deuxième groupe prépare un rapport sur l'organisation et le déroulement de la prière.
- Les deux groupes sont appelés à présenter oralement à tour de rôle, le fruit de leur réflexion en plénière suivi de débats.
- Le professeur fait la synthèse des présentations en insistant sur les termes utilisés pour parler du nombre, de la mesure et de la quantité.

b) Sur le modèle des présentations faites, chaque élève est désigné pour présenter une cérémonie vécue sans perdre de vue la notion de mesure, de nombre et de quantité.

Exercice 4

Le professeur introduit en précisant qu'il s'agit d'un poème en vers libres (comprenant des vers de longueurs différentes).

Il dit la première phrase en respectant la diction, les rythmes, l'intonation et les sonorités.

Formation de petits groupes de trois à quatre élèves qui déclament le texte en imitant le professeur.

Le professeur fait oralement la correction en prodiguant des conseils pour une bonne diction du poème en choisissant un morceau tel que :

Oh ! Pluie, te voilà déjà partie…

a) Chaque élève est invité à découper oralement le texte en phrases compréhensibles.

b) Chaque élève est ensuite invité à dire oralement le morceau du texte allant de : « plus que bienvenue », en mettant en pratique les conseils du professeur.

Exercice 5

Formation de deux (2) groupes d'élèves.

- Le premier groupe réfléchit sur la connaissance des animaux domestiques en dégageant les noms des mâles, des femelles, des petits et leurs cris, puis met en

exergue les mesures à prendre pour un bon élevage (nourriture, entretien, production.)

- Le deuxième groupe réfléchit sur les animaux sauvages : mâles, femelles, petits et leurs cris.
- Chaque groupe est appelé à présenter en plénière les travaux de réflexion suivis de débats.

Le professeur fait la synthèse des 2 présentations en insistant sur le vocabulaire relatif aux noms des animaux domestiques et sauvages, et en insistant sur les conditions d'un bon élevage.

Compétence de base 2

Exercice 1

a) Indique entre parenthèses devant chaque nom par(c) concret, (a) abstrait (s) simple, (cp) composé, (an) animé, (non an) non animé,(cpt) comptable, (ncpt) non comptable.

Le loup attend la chèvre sur la montagne. La terreur règne au Nigéria. Le pipe-line du pétrole tchadien passe par Kribi. La démocratie a un prix.

b) Trouve pour chaque forme de nom : un nom concret, un nom abstrait, un nom simple, un nom composé, un nom animé, un nom non animé, un nom comptable, un nom non comptable.

Exercice 2

a) Conjugue les verbes *grandir* et *franchir* les étapes de la vie au passé simple.

b) Écris les verbes entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait.

Tous les dimanches, Monsieur Séguin (offrir) de l'herbe tendre à Gringoire la blanche. Elle (être) contente.

Ce jour-là, Monsieur Séguin (offrir) des céréales à la chèvre.

Elle (être) étonnée. Monsieur Séguin (donner) une seule fois du sel à sa bête, mais, il lui (donner) régulièrement de l'herbe tendre.

Exercice 3

a) Dans le texte ci-dessous souligne les verbes conjugués et sépare d'un trait vertical le groupe sujet avec ses constituants du groupe verbal.

- Cette demande énerve les campagnards.
- Charlot ne connaîtra jamais la vie d'un enfant adopté.
- L'argent n'a jamais fait le bonheur.
- Madame et Monsieur d'Hubières ont reconnu leur échec.
- La réussite nécessite beaucoup d'efforts.

b) Transforme les phrases suivantes en deux phrases simples.

Exemple :- le père de Charlot est bavard. Le père de Charlot n'a pas parlé ?

- Le professeur qui est arrivé hier, propose déjà des exercices intéressants.
- Le chef de classe qui est très sportif a parcouru 30 km à vélo en 20 mn.
- Le téléphone sonne très fort mais personne ne décroche rapidement.
- Le couple d'Hubières qui a beaucoup aimé Charlot n'a pas apprécié le refus opposé par ses parents.

Exercice 4

a) Mets ces verbes au passé simple en remplaçant successivement ***je*** par ***tu***, ***il***, ***ils.***

J'entrais, je commençais, j'expliquais ma demande.

b) Par groupe de deux verbes, construisez trois phrases sur le modèle suivant en variant le sujet comme tu le veux.

Exemple : les d'Hubières entrèrent et proposèrent un bien curieux arrangement

Exercice 5

a) Transforme les phrases déclaratives suivantes en phrases exclamatives.

- Diara Koden arrive.
- Les enfants l'ont toujours craint.
- Boldji se chargera d'informer les parents.
- Il faut qu'ils affutent leurs armes.

- C'est la première fois que je l'affronte.

b) Précise devant chaque phrase ce qu'elle exprime :

- Je retrouve Diara avec beaucoup de plaisir ! (….)
- La force de Diara, je m'en moque. (…)
- Ton père te recommande de surmonter ta peur ! (….)
- Attention, feu rouge ! (….)
- Tu as pu faire cela, toi aussi ! (….)

Compétence de base 3

Exercice 1

a) Reconstitue ce dialogue dont les répliques ne sont pas en ordre.

Les deux premières chèvres sont allées sur la montagne et elles ont été dévorées par le loup.

Pourquoi continues –tu à élever des chèvres ?

Qu'est-ce qui est arrivé à tes deux premières chèvres ?

L'élevage des chèvres est une activité qui fait gagner beaucoup d'argent.

b) Imagine en huit répliques un dialogue entre Monsieur Séguin et son épouse sur la manière de garder les animaux pour que désormais ces bêtes n'aillent plus sur la montagne.

Exercice 2

a) Mets au pluriel les noms entre parenthèses.

C'est jour de fête, les (élève) sont alignés derrière le (drapeau). Les chefs de classe jettent un dernier (regard) sur la tenue de leurs (collègue). Demain, le (journal) donneront le (détail) de ces (festival). Des (cheval) de courses sont tombés dans le (canal) de Moursal et ils sont grièvement blessés au niveau de leurs (poitrail).

b) Construis une phrase avec chacun des mots suivants en les mettant au pluriel :

Un signal, un fou, un genou, un trou, du bétail.

Exercice 3

a) Indique par des lettres entre parenthèses la nature des mots soulignés : (a) = adverbe, (p) = préposition, (c) = conjonction, (i) = interjection.

Monsieur Séguin sera toujours triste si ses chèvres vont sur la montagne. Ni la nourriture ni le logement ne rendent ses chèvres heureuses. La paresse rend tout difficile mais le travail rend tout facile. Courage ! Tu arriveras un jour à bien dresser tes animaux. On connaît le prix de l'élevage quand le marché de bétail devient florissant.

b) Construis une phrase en te servant de chacune des interjections suivantes :

Ah !, Ouf !, Eh bien ! Suffit !, Encore !

Exercice 4

a) Sur le modèle donné en exemple, décris une journée de salubrité dans ton établissement.

b) Décris une journée de travail de ton père qui est un bon paysan depuis le moment où il se lève jusqu' au moment où il rentre le soir, en te servant des marqueurs de temps suivants : *très tôt, d'abord, peu après, ensuite, plus tard, enfin*.

Exercice 5

a) Construis deux phrases avec chacun des mots suivants : amour, chose, personne, gens, aigle.

N.B : Dans la première phrase, le mot est employé au masculin, dans la seconde phrase le même mot est employé au féminin.

b) Coche la bonne réponse en te référant aux accords des adjectifs.

Cette année, pâques est célébrée en Avril vrai [….] faux […..]

Mon ami m'a envoyé une lettre pour me souhaiter joyeux pâques vrai [….] faux […..]

Cet élève ne sait pas chanter l'hymne national vrai [….] faux […..]

Cette année son grand frère va soutenir sa mémoire vrai [….]

faux […..]

Tu dois dire une grande merci à ton professeur vrai [….]

faux […..]

Difficultés rencontrées liées à la résolution de l'exercice

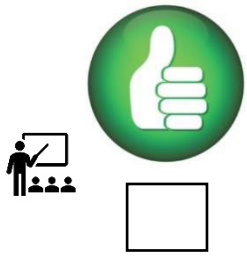
1- ……
……
2- ……
……
3- ……
……
4- ……
……..
5- ……
……
6- ……
……
7- ……
……
8- ……
……
9- ……
……

Conseils et orientation de l'enseignant

- ……
……
- ……
……
- ……
……
- ……
……..
- ……
……

- ……
  ……
- ……
  ……
- ……
  ……
- ……
  ……
- ……
  ……

Evaluation de la compétence



PARTIE DESTINÉE A L'ENSEIGNANT

Les modules d'intégration en français en Sixième : TRIMESTRE III

Compétence de Base 1

Sixième–CB1 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication et à partir d'un support visuel et/ou auditif dans un registre courant produire un énoncé oral en mobilisant le vocabulaire relatif à : *Un bienfait n'est jamais perdu, Le héros, La fleur de pluie, Un séjour ennuyeux, La confession* et en exécutant correctement les consignes relatives aux leçons de: *Demander et donner la permission/refuser la permission, exprimer ses besoins, l'administration de la poste et ses services et déclamer aisément les poèmes « à ma mère », « les éléphants ».*		
	Objectifs d'apprentissage (Ressources)		
	Savoirs	***Savoir-faire***	***Activités suggérées***
	Lecture : Un bienfait n'est jamais perdu ; ***Expression orale*** : demande et accord permission/refuser, la permission ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -imaginer un dialogue entre deux camarades sur la manière de demander un service ou de refuser tout en insistant sur les raisons de l'accord ou du refus ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -imagination d'un dialogue entre deux camarades sur la manière de demander un service ou de refuser tout en insistant sur les raisons de l'accord ou du refus ;
	Lecture: Le héros	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -discussion par petit groupes de ce dont on a besoin à

	Expression orale : Expression des besoins ;	-discuter par petit groupes de ce dont on a besoin à la maison, à l'école pour améliorer nos études en utilisant la formule « j'ai besoin de + nom, j'ai besoin de + infinitif » ;	la maison, à l'école pour améliorer nos études en utilisant la formule « j'ai besoin de + nom, j'ai besoin de + infinitif » ;
	Lecture : La fleur de pluie ; ***Expression orale*** : L'administration de la poste et ses services ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -exposer sur la poste, son utilité, ses agents, ses services et son administration ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -exposé sur la poste, son utilité, ses agents, ses services et son administration ;
	Lecture :Un séjour ennuyeux ***;*** ***Expression orale*** : Poème : A ma mère ;	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ; -lire un poème en respectant la diction ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -lecture d'un poème en respectant la diction ;
	Lecture :La confession	-lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ;	-lecture silencieuse puis de manière expressive et exploitation du texte ; -discussion sur ce qu'expriment les trois premières

	Expression orale : Les éléphants ***;***	-discuter par groupes sur ce qu'expriment les trois 1ères, la disposition des rimes dans chaque strophe ainsi que le sentiment que suscite le poème.	strophes, la disposition des rimes dans chaque strophe ainsi que le sentiment que suscite le poème.

Compétence de Base 2

Sixième–CB2 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'un texte relatif à *Un bienfait n'est jamais perdu, Le Héros, La fleur de pluie, Un séjour ennuyeux, La confession*, réaliser des tâches traduisant sa compréhension grâce aux comportements suivants : observer, accorder, compléter, rechercher, souligner, relier, classer et écrire, tout en respectant les règles usuelles de la langue française.

	Objectifs d'apprentissage (Ressources)		
	Savoirs	***Savoir-faire***	***Activités suggérées***
	Lecture : Un bienfait n'est jamais perdu ; ***Grammaire*** : De la phrase simple à la phrase complexe. La proposition principale et la proposition subordonnée ;	-transformer les phrases simples en phrases complexes ; -écrire le participe présent des verbes proposés ;	-transformation des phrases simples en phrases complexes ; -mise au participe présent des verbes proposés ;

	Conjugaison : Le participe présent ;		
	Lecture: Le héros ; ***Grammaire*** : De la phrase simple à la phrase complexe : les propositions subordonnées, coordonnées, juxtaposées ; ***Conjugaison*** : le participe passé ;	-remplacer dans les phrases proposées le point par une ***virgule*** ou un ***et*** ; -produire deux propositions subordonnées coordonnées et deux autres propositions juxtaposées ; -distinguer dans le texte le participe présent de l'adjectif verbal	- remplacement dans les phrases proposées le point par une ***virgule*** ou un ***et*** ; -production de deux propositions subordonnées coordonnées et deux autres propositions juxtaposées ; -distinction dans le texte du participe présent de l'adjectif verbal
	Lecture : La fleur de pluie ; ***Grammaire*** : la proposition subordonnée relative ; ***Conjugaison*** : l'imparfait (sa formation)	-produire une phrase avec chacun des pronoms ou des pronoms relatifs proposés ; -mettre les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif -faire accorder les participes passés mis en italique suivant les cas dans le texte support ;	-production d'une phrase avec chacun des pronoms ou des relatifs composés proposés ; -mise les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif. -accord des participes passés mis en italique suivant les cas dans le texte support ;

		-écrire les verbes entre parenthèses dans le texte proposé à l'imparfait de l'indicatif ;	-écriture des verbes entre parenthèses dans le texte proposé à l'imparfait de l'indicatif
	Lecture : Un séjour ennuyeux ; ***Grammaire*** : le participe passé des verbes pronominaux et impersonnels ; ***Conjugaison*** : l'imparfait, son emploi ;		
	Lecture : La confession ; ***Grammaire***: les valeurs du présent de l'indicatif ; ***Conjugaison*** : l'emploi du présent, du passé et du futur simple;	- placer les phrases proposées dans le tableau selon la valeur du présent de l'indicatif ; -remplacer les points par les indicateurs de temps convenables dans les phrases proposées.	- placement des phrases proposées dans le tableau selon la valeur du présent de l'indicatif ; -remplacement des points par les indicateurs de temps convenables dans les phrases proposées.

Compétence de Base 3

Sixième–CB2 : L'élève doit pouvoir, dans une situation de communication, à partir d'une image ou d'un texte relatif à : *Un bienfait n'est jamais perdu, Le Héros, La fleur de pluie, Un séjour ennuyeux, La confession*, produire un énoncé d'au moins 20 lignes à la forme négative ou affirmative à caractère descriptif et/ou informatif en respectant les règles usuelles de la langue française.			
	Objectifs d'apprentissage (Ressources)		
	Savoirs	***Savoir-faire***	***Activités suggérées***
	Lecture : Un bienfait n'est jamais perdu ; ***Vocabulaire*** : dire autrement ; ***Orthographe*** : les homophones grammaticaux : *la/là/l'a/l'as, ou/où* ; ***Expression écrite*** : alternance d'un récit et d'un dialogue ;	-remplacer les expressions construites autour du verbe dire par un verbe plus précis dans la série des verbes proposés ; -construire une phrase avec chacun des homophones proposés ; -imaginer un enchaînement d'actions dans les phrases proposées.	-remplacement des expressions construites autour du verbe dire par un verbe plus précis dans la série des verbes proposés ; -construction d'une phrase avec chacun des homophones proposés ; -imagination d'un enchaînement d'actions dans les phrases proposées.
	Lecture : Le Héros. ***Vocabulaire*** : radical, préfixe et suffixe ;	-séparer les suffixes des radicaux du tableau proposé ;	-séparation des suffixes des radicaux du tableau proposé ;

	Orthographe : participe présent ou adjectif verbal ; ***Expression écrite*** : le résumé ;	-compléter les phrases par le participe présents ou l'adjectif verbal ; -résumer le texte support en 4 lignes.	-complètement des phrases par le participe présent ou l'adjectif verbal ; -résumé du texte support en 4 lignes.
	Lecture : La fleur de pluie ; ***Vocabulaire*** : les manières d'être ; ***Orthographe*** : participe passé ou infinitif en *er* ; ***Expression écrite*** : évocation des sentiments ;	-chercher 5 expressions traduisant les bonnes manières d'être et 5 autres exprimant les mauvaises manières d'être ; -mettre les verbes entre parenthèses à l'infinitif ou au passé composé en tenant compte des accords ; -faire correspondre à chaque mot en gras sa définition.	-recherche de 5 expressions traduisant les bonnes manières d'être et 5 autres exprimant les mauvaises manières d'être ; -accord des verbes entre parenthèses à l'infinitif ou au passé composé; -correspondance de chaque mot en gras à sa définition.
	Lecture : Un séjourennuyeux ; ***Vocabulaire*** : utilisation d'un dictionnaire ; ***Orthographe*** : les adverbes ;	-remplacer chaque mot souligné du texte par un synonyme ; -construire une phrase avec chacun des adverbes proposés ;	- remplacement de chaque mot souligné du texte par un synonyme ; -construction d'une phrase avec chacun des adverbes proposés ;

	Expression écrite : composition d'un poème ;	-produire un poème de 8 à12 vers sur un thème de son choix.	-production d'un poème de 8 à12 vers sur un thème de son choix.
	Lecture : La confession ; ***Vocabulaire*** : le dénouement ; ***Orthographe*** : accord du sujet *qui* ; ***Expression écrite*** : conclusion d'un récit	-relater le dénouement d'un événement ; -accorder les verbes entre parenthèses avec le sujet « qui » ; -conclure un récit proposé.	-relation du dénouement d'un événement ; -accord des verbes entre parenthèses avec le sujet « qui » ; -conclusion du récit proposé.

PARTIE DESTINÉE À L'ÉLÈVE

FICHES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DESTINÉES A L'ELEVE

Orientations :

13. *Suivre minutieusement les horaires des séances de développement des compétences prévues dans l'emploi du temps ;*
14. *Exploiter par ordre les fiches de développement des compétences ;*
15. *Traiter dans l'ordre les exercices en lien avec chaque compétence ;*
16. *Relever toutes les difficultés rencontrées lors du traitement des exercices ;*
17. *Participer aux séances de développement de compétences (Call Center) ;*
18. *Noter tous les conseils et orientations des enseignants.*

1ère FICHE DE DEVELOPPEMENT DE COMPETENCES DU 3ème TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : UNE NUIT DANS LA FORET

PLAN

1. Présentation du texte et son auteur
2. Objectifs spécifiques
3. Lecture du texte
4. Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire le texte
- Résumer le texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « UNE NUIT DANS LA FORET» est une production du MEN, extrait de l'œuvre de ***Colette Vivier, la Maison du loup, Nathan, 1996.***

Née en 1898 et morte en 1979, Colette Vivier a consacré sa vie aux enfants pour qui elle a écrit de nombreuses histoires. Dans ses récits, elle évoque leurs plaisirs et leurs soucis quotidiens. Elle a publié plusieurs livres, dont la Maison des Quatre Vents et l'Etoile polaire.

Lecture du texte

Albert et Rose ont décidé, à la tombée de la nuit, de fuir Augustin qui, en l'absence de leur tante Euphémie, leur mène la vie dure. Ils tentent donc de rejoindre Paris, la nuit, à travers une forêt qu'ils connaissent mal.

Les deux enfants dévalèrent rapidement la sente caillouteuse, sans prêter grande attention à ce qui les entourait, mais lorsqu'ils eurent dépassé les touffes de roseaux qui marquaient la fin de la pente, Albert s'arrêta, indécis.

- C'est drôle, dit-il, je ne retrouve plus rien !

Rose retint son souffle. Le pré, les haies, la barrière se fondaient dans une obscurité que traversait seulement, comme un éclair, le filet mobile d'un petit ruisseau, et, au-delà, les arbres de la forêt formaient une muraille épaisse, hostile, impénétrable, qui barrait tout l'horizon.

- La cousine aurait joliment peur si elle était à notre place, chuchota-t-elle ; elle m'a dit l'autre jour qu'elle ne traverserait pas la forêt, la nuit tombée, même pour de l'argent.

- Pourquoi parles-tu si bas ? Lui demanda son frère.

Mais il chuchotait, lui aussi. Le bruit de leurs voix avait quelque chose d'inquiétant, dans ce grand silence ; Quant au sentier…

- Tu as dit : à gauche, murmura Rose. Tâche de bien regarder, voyons !

Le hasard voulut qu'à cet instant, le croissant doré de la lune sorte d'un nuage. Une lueur pâle envahit la prairie et détacha, blanc sur noir, la silhouette frêle d'un boulot. Albert montra du doigt une fente qui s'ouvrait à l'orée du bois sombre. C'est là, dit-il à sa sœur. Donne-moi le bras, ça vaudra mieux.

Ils traversèrent le pré, franchirent le ruisseau et, cramponnés l'un à l'autre, s'enfoncèrent à pas prudents dans cette masse ténébreuse, sans trop savoir où ils mettaient leurs pieds. La ligne de la sente apparaissait faiblement à deux ou trois mètres devant eux, mais partout ailleurs, c'était la nuit totale, et Rose avait beau écarquiller les yeux, elle ne distinguait rien. De temps à autre, une branche craquait avec un bruit sec, et puis, ce fut le cri perçant d'un oiseau auquel répondit un autre cri, effrayé et doux, qui devint bientôt une petite plainte. Rose se sentit défaillir.

- Tu as entendu ? Chuchota-t-elle. Ce doit être un oiseau qu'un autre dévore… Quelle horreur !

- Tra la la ! dit Albert, tu ne vas pas imiter la cousine, tout de même ? Vrai, je ne te croyais pas si froussarde !… Marche plus vite, lambine, et cramponne-toi à mon bras, si tu as peur de dégringoler !

Ils allaient ainsi depuis près d'une heure, lorsqu'un nouveau bruit les cloua sur place : une sorte de martèlement régulier, de « poc, poc, poc ». Presque aussitôt, Rose reçut un coup violent sur la tête et elle distingua, juste au-dessus d'elle, un grand oiseau aux yeux démesurés qui voletait lourdement en choquant ses ailes l'une contre l'autre. Elle hurla, Albert hurla plus fort, et leur propre voix leur fit si peur qu'ils se ruèrent dans l'épaisseur du bois, d'un même élan.

Colette Vivier, la Maison du loup, Nathan, 1996.

Née en 1898 et morte en 1979, Colette Vivier a consacré sa vie aux enfants pour qui elle a écrit de nombreuses histoires. Dans ses récits, elle évoque leurs plaisirs et leurs soucis quotidiens. Elle a publié plusieurs livres, dont la Maison des Quatre Vents et l'Etoile polaire.

Ministère de l'Éducation Nationale

Séquence 2

Résumé du texte

Une nuit dans la forêt est un texte tiré de la maison du loup de Colette Vivier. Dans ce texte, l'auteur relate la scène de Albert et Rose qui ont décidé de fuir Auguste qui en l'absence de leur tante Euphenie, leur menait la vie dure. Ils tentent de rejoindre Paris dans la nuit à travers une forêt qu'ils connaissaient mal. Là, ils avaient été confrontés à d'énormes difficultés.

Séquence 3

VOCABULAIRE : LES ORGANES DE SENS : L'ODORAT, L'OUÏE, LE TOUCHER, LA VUE ET LE GOUT

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les organes de sens : l'odorat, l'ouïe, le toucher, la vue et le goût

Objectif spécifique

- Citer les différents organes de sens

Texte introductif

Quelle sensation agréable de passer sa nuit en pleine forêt au clair de lune !

L'on hume l'air, un vent léger et frais caresse le visage. Un concert d'oiseaux nocturnes se fait entendre, la peau se détend, alors on peut prendre un verre de thé avant de céder au sommeil.

Résumé

Les sens nous renseignent sur ce qui nous entoure. Ils sont au nombre de cinq : la vue, l'odorat, l'ouïe, le toucher, et le goût. À chaque sens correspond un organe qui sert de fil conducteur.

Les yeux pour la vue ;

La langue pour le goût ;

La peau pour le toucher ;

Le nez pour l'odorat ;

Les oreilles pour l'ouïe.

Voici le répertoire (liste) de quelques mots qui se rapportent aux cinq sens.

La vue	***L'ouïe***	***Le toucher***	***L'odorat***	***Le goût***
Contempler	Un vacarme	Rêche	Un fumet	La saveur
Apercevoir	Un tintamarre	Râpeux	Un effluve	L'amertume
Distinguer	Un brouhaha	Lisse	Un arôme	L'acidité
Observer	Résonner	Doux	Puanteur	Exquis
Dévisager	Tinter	Moelleux	Embaumer	Succulent

Epier	Sonner	Sec	Empester	Délectable
Surveiller	Écouter	Humide	Humer	Insipide
Guetter	Entendre	Dur	Nauséabond	Fade
Flou, net	Distinguer	Mou, Tâtonner.	Pestilentiel	Déguster

Séquence 4

ORTHOGRAPHE* : *DÉTERMINANTS OU PRONOMS PERSONNELS

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur **:** déterminants ou pronoms personnels

Objectif spécifique

- Distinguer les déterminants des pronoms personnels

Texte introductif

Les deux enfants dévalèrent rapidement la sente caillouteuse, sans prêter grande attention à ce qui les entourait, mais lorsqu'ils eurent dépassé les touffes de roseaux qui marquaient la fin de la pente, Albert s'arrêta indécis et la contempla. La forêt leur sembla admirable.

Résumé

Les mots : la, le, les, leur, l' sont des déterminants s'ils sont placés devant un nom.

Exemple : la forêt, les touffes, leur père, l'oiseau, le progrès.

Attention : le, la, les, l', leur, placés devant un verbe sont des pronoms personnels.

Exemples : Cette forêt est devenue dense, tout le monde l'admire et la contemple.

La traversée de la sente leur semble dangereuse.

Ils ne font pas attention à ce qui les entoure.

Séquence 5

CONJUGAISON : LE PASSE SIMPLE DES VERBES DU 3ème GROUPE, (CONJUGAISON ET EMPLOI)

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ***le passé simple des verbes du 3ème groupe, (conjugaison et emploi)***

Objectif spécifique

- Employer le passé simple des verbes du 3e groupe.

Texte introductif

Rose retint son souffle. Le hasard a voulu qu'à cet instant, le croissant de lune sorte d'un nuage. Albert montra du doigt une fente qui s'ouvrait à l'orée du bois sombre.

Résumé

Les verbes à l'infinitif terminés par ***ir*** et dont le participe présent est***ant,*** sont du troisième groupe.

Les terminaisons des verbes du 3ème groupe au passé simple sont : us, us, ut, ûmes, ûtes, urent ou ins, ins, int, înmes, întes, inrent.

Le passé simple de l'indicatif exprime des actions brèves achevées (accompli) dans le passé. C'est le temps du conte, du récit et de l'histoire.

Exemple : le loup sortit de la montagne et vint vers la chèvre toute tremblante.

Conjugaison

Personnes	***Verbe vouloir au passé simple***	***Verbe venir au passé simple***
1ère personne du singulier	Je voulus	Je vins
2ème personne du singulier	Tu voulus	Tu vins
3ème personne du singulier	Il/elle voulut	Il/elle vint
1ère personne du pluriel	Nous voulûmes	Nous vînmes
2ème personne du pluriel	Vous voulûtes	Vous vîntes
3ème personne du pluriel	Ils/elles voulurent	Ils/elles vinrent

Séquence 6

GRAMMAIRE : LES CONSTITUANTS DU GROUPE NOMINAL ; LES DÉTERMINANTS : L'ARTICLE, LES ADJECTIFS POSSESSIFS, DÉMONSTRATIFS, INDÉFINIS, INTERROGATIFS, EXCLAMATIFS, NUMÉRAUX ORDINAUX ET RELATIFS.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifique
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les constituants du groupe nominal ; les déterminants : l'article, les adjectifs possessifs, démonstratifs, indéfinis, interrogatifs, exclamatifs, numéraux ordinaux et relatifs.

Objectif spécifique

- Identifier les articles et les adjectifs

Texte introductif

Deux enfants ont décidé de passer une nuit dans la forêt. Cette forêt est touffue. Des animaux sauvages s'y trouvent. Les parents sont très inquiets. Un accident peut leur arriver ; lequel accident peut mettre un terme à leur vie. Or c'est la deuxième fois qu'ils vivent une pareille aventure.

Séquence 7

Résumé

Le groupe nominal(GN) est un groupe de mots organisés autour d'un nom noyau.

Exemple : toute la forêt : nom noyau (forêt)

Ces mots qui font partie du nom noyau pour préciser son genre et son nombre sont les déterminants du nom. Il y a toute une gamme de déterminants. Ils s'accordent en genre et en nombre avec les noms qu'ils déterminent. Le tableau ci-dessous nous donne la nature de chaque déterminant et le nom qu'il détermine.

Deux : adjectif numéral cardinal	Enfants	Mas. Pluriel
Une : article indéfini	Nuit	Féminin. singulier
La : article défini	Forêt	Féminin. Sing.
Cette : adjectif démonstratif	Forêt	Féminin. Sing.
Leurs : adjectif possessif	Parents	Mas. Pluriel
Les : article défini	Aventuriers	Mas. Pluriel
Quelques : adjectif indéfini	Oiseaux	Mas. Pluriel
Toute : adjectif indéfini	Nuit	Féminin. Sing.
La : article défini	Fois	Féminin. Sing.
Deuxième : adjectif numéral ordinal	Fois	Féminin. Sing.
Lequel : adjectif relatif	Accident	Mas. Sing
Leur : adjectif possessif	Vie	Féminin sing.

Séquence 8

EXPRESSION ÉCRITE : DESCRIPTION SUGGESTIVE

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la description suggestive

Objectif spécifique

- Faire une description suggestive

Texte introductif

Rose retint son souffle. Le pré, les haies, la barrière se fondaient dans une obscurité que traversait seulement, comme un éclair, le filet mobile d'un petit ruisseau, et, au-delà, les arbres de la forêt formaient une muraille épaisse, hostile, impénétrable, qui barrait tout l'horizon.

Si les enfants avaient été prudents, ils auraient dû prendre une lampe torche avec eux, mettre quelques cachets de nivaquine dans leur sac, prévoir un peu d'eau, s'habiller chaudement et se munir d'une arme blanche. La cousine qui a si peur de la nuit, aurait certainement déconseillé aux jeunes de traverser la forêt la nuit.

Séquence 9

Résumé

Pour faire une description suggestive et justifier les arguments qu'on avance, ou pour insister sur un point particulier, on peut utiliser les mots ou expressions comme : il est bon de…, il est prudent de…, ce n'est pas indiqué de…, comme…, par exemple…, tout particulièrement…c'est intéressant de…, ainsi…, notamment etc.

Exemples : Arrosez votre jardin tous les deux jours, notamment dans l'après-midi.

En Décembre, habillez-vous correctement, par exemple, faites porter des vestes à vos enfants.

Comme tu as une lecture hachée, inscris-toi au cours de soutien.

Séquence 10

EXPRESSION ORALE : LA PLAINE DE HAM DE DJANGRANG NIMROD BEMA

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la plaine de Ham de Djangrang Nimrod Béma

Objectifs spécifiques

- Ecrire un poème

Texte introdu0ctif

« C'est ainsi que tu renais à toi-même,

De guerre lasse et de désirs

Ta nuit de mort s'éclaircissant enfin.

Tu ne sais pas que ce cœur qui heurte
L'engrenage du fond obscur
Réclame dissous dans le bleu
D'un ciel sans nuage.

La douce nudité multiplie ses blessures
Par la trempe étincelante de l'épée.
Tu aimes cette vie, le découvert de cette vie, la douceur de cette mort
Dans les yeux de la lumière
Qui émeut le ciel.

Tu descends en la mort. L'éclair
Qui t'emporte est vert infini.00
En un tel chemin tu as vu le troupeau
Entonner la pastorale de la matière
Et jusqu'au creux de la vague
Jusqu'au nid où l'oiseau s'est tu.

C'est cet orage que tu invoques
En demeurant muet- comme l'oiseau
Suspendu sur les cimes des vents ».

Résumé
Ecrire un poème consiste à faire l'éloge d'une personne, chose ou objet.

2ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 3ème TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : LE CALVAIRE D'UN REFUGIE

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire ce texte
- Résumer ce texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « ***LE CALVAIRE D'UN REFUGIE*** » est un extrait de ***Noël NDjékery extrait de La descente aux enfers***

Né en 1956 à Moundou, au sud du Tchad , Noël NDjékery Nétonon est l'auteur de La descente aux enfers (Œuvre primée au 7ème concours radiophonique de la meilleure nouvelle de langue française) et d'un roman, Sang de cola publié aux éditions L'Harmatan. Il réside actuellement à Eysien en Suisse.

Lecture du texte

Absakine ressortit du petit marché en se frottant les mains de satisfaction. Une aubaine inespérée : une dame riche venait d'acheter d'un seul coup tous ses fagots en le payant largement. Il s'arrêta sous le halo de lumière échappé d'une boutique ouverte et compta son argent en tremblant. Il arrivait à un total de quatre cent quinze francs CFA. Une fortune ! Mais il était possible qu'il se soit trompé. Il devait avoir plus, ou hélas peut être moins ?...Non, plus ! Il devait avoir plus ! Pour en avoir le cœur net, il s'accroupit et se remit à compter. Trente-cinq, cent trente-cinq, cent cinquante, deux cents, deux cent cinquante…Non : deux cent vingt-cinq, trois…

- Que fais-tu là ?...Tes pièces d'identité !

Les doigts d'Absakine se refermèrent instinctivement sur les pièces de monnaie. Un policier corpulent, mains sur les hanches, le dominait de toute sa hauteur. Sans un mot, il sortit de sa poche sa carte de refugié et la présenta au gardien de l'ordre.

- Vous, les Tchadiens, vous êtes des fainéants ! Vous ne savez que vous battre. Boire de l'alcool à longueur de journée et vous battre ! Alors comment as-tu fait, toi, pour avoir tant d'argent ? reprit le policier avec une morgue évidente.

- Je viens de vendre mes fagots au petit marché…répliqua Absakine.

- Mensonge ! S'emporta l'autre. Je vous connais, moi ! Avoue que tu viens de voler !

- Moi, voler ? Interrogea le refugié sur un ton de dignité offensée. Qui aurai-je pu voler ?

- Allez, donne-moi cet argent, un point un trait !

- Je te jure sur le Coran que cet argent je ne l'ai pas volé ! Je l'ai gagné à la sueur de mon front ; Allah m'entend, mon frère ! Se défendit Absakine.

- Pas d'histoire ! rétorqua sèchement le policier. Donne-moi cet argent !

- Je suis sans femme, sans frère, sans rien. Pitié, frère ! Je suis africain comme toi, noir comme toi, musulman comme toi…

- Je ne suis pas musulman ! Je te dis de me donner cet argent ! Rugit le gardien de l'ordre en refermant sans aménité ses doigts dodus sur le bras du refugié. Ce dernier gardait le point obstinément fermé. Parcourir des dizaines de kilomètres sans avoir rien mangé sous une chaleur accablante, s'écorcher vif la paume des mains à couper du bois, peiner sous le lourd fardeau de fagots et au moment où l'on palpe le fruit de son travail, s'en faire déposséder ! Et pas n'importe où : en pleine terre de l'Islam !...

Absakine referma encore davantage ses doigts sur son bien. Devant cette résistance inattendue, le policier, un sourire cynique sur les lèvres, se mit tranquillement à lui tordre le bras. Aïe, quelle douleur !...C'est alors que la rage, une rage irrépressible, monta en lui. Il se détendit brusquement avec l'énergie du désespoir, souleva le gardien de la paix ahuri, le jeta à terre comme un sac de mangues trop mûres avant de se laisser tomber sur lui et le marteler de coups.

Dès lors, les évènements se précipitèrent. Des cris fusèrent des ténèbres. D'autres policiers, surgirent de lanuit, se ruèrent sur le refugié déchaîné et le labourèrent de coups. Absakine, avant de s'évanouir, eut le temps d'entendre l'un d'eux dire :

- Enfant de salaud ! Oser lever la main sur un agent en tenue ! Tu le payeras cher !

Noël NDjékery extrait de La descente aux enfers

Né en 1956 à Moundou, au sud du Tchad ,Noël NDjékery Nétonon est l'auteur de La descente aux enfers (Œuvre primée au 7ème concours radiophonique de la meilleure nouvelle de langue française) et d'un roman, Sang de cola publié aux éditions L'Harmatan. Il réside actuellement à Eysien en Suisse.

Résumé du texte

Le calvaire d'un refugié est extrait de la descente aux enfers de Noel Ndjékéry. Ici dans ce texte, l'auteur met en un refugié qui est arnaqué par les policiers parce que ce dernier a battu leur collègue qui a tenté lui arraché son argent, gagné dignement à la sueur de son front.

Séquence 2

VOCABULAIRE : *L'EXPRESSION DE LA SURPRISE.*

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'expression de la surprise

Objectif spécifique

- Utiliser les mots qui marquent une surprise.

Texte introductif

Etonné de voir Absakine compter de l'argent, le policier surgit et lui intime l'ordre de lui donner tout l'argent qu'il comptait. Ebahi, Absakine répliqua : « je n'ai pas volé, j'ai vendu mes fagots ». Pris au dépourvu, le pauvre refugié voit arriver d'autres policiers qui se ruèrent sur lui.

Résumé

Lorsqu'on produit un texte pour exprimer une surprise, on se sert d'expressions ou des mots suivants : *surprendre, étonnement, coup de théâtre, couper le souffle, prendre au dépourvu, faire sensation, stupéfait, par surprise, à l'improviste, un évènement…*

Séquence 3

ORTHOGRAPHE* : *CE/SE, C' ; CES/SES, SAIT/S'EST, C'EST

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les : ***ce/se, c' ; ces/ses, sait/s'est, c'est***

Objectif spécifique

- Différencier les mots ci-dessus

Texte introductif

Absakine ne sait pas qu'il est surveillé par un policier.

Ce gardien de paix s'est jeté sur le pauvre réfugié pour lui arracher son argent. Absakine voit s'envoler les fruits de ses peines. C'est inhumain de commettre ces genres d'acte. Il se console lui-même et repart au camp des réfugiés.

Résumé

Sait : verbe savoir, 3e personne du singulier au présent de l'indicatif.
Ce : adjectif démonstratif, masculin singulier.
S'est jeté : verbe se jeter conjugué à la forme pronominale, à la 3ème personne du singulier du passé composé de l'indicatif.
Ses : adjectif possessif détermine le nom peines, féminin pluriel.
C'est : verbe être avec le sujet apparent qui est c' pronom démonstratif.
Ces : adjectif démonstratif masculin pluriel, détermine le nom genres.
Se : pronom personnel, sert à conjuguer un verbe à la forme pronominale.

Séquence 4

CONJUGAISON : LE COUPLE IMPARFAIT/PASSE SIMPLE : LEUR EMPLOI

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le couple imparfait/passé simple : leur emploi

Objectif spécifique

- Employer le couple imparfait / passé simple

Texte introductif

Le refugié comptait tranquillement son argent lorsque survint le policier.

Résumé

L'imparfait de l'indicatif est un temps du passé qui permet de décrire quelque chose ou quelqu'un ou d'exprimer des actions qui durent ou des actions habituelles : c'est le temps du récit.

Exemple : tous les samedis, Absakine se rendait au marché de Kousseri pour vendre le bois de chauffe (action passée devenue habituelle).

Le passé simple de l'indicatif exprime des actions brèves et achevées du passé. C'est le temps du conte.

Exemple : Absakine fit quelques pas puis s'effondra. (Actions brèves inattendues).

Séquence 5

GRAMMAIRE : LES CONSTITUANTS DU GROUPE NOMINAL : L'ADJECTIF QUALIFICATIF, SA PLACE, SON ACCORD.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les constituants du groupe nominal : l'adjectif qualificatif, sa place, son accord.

Objectif spécifique

- Identifier les adjectifs qualificatifs

Texte introductif

Un méchant policier frappa Absakine sur la tête. Du sang noir jaillit. La vie est dure, cria le pauvre refugié. Chancelant, Absakine s'écroula.

Résumé

L'adjectif qualificatif est un mot qui qualifie ou détermine le nom qu'il accompagne.

Exemple : Un mauvais agent.

L'adjectif qualificatif est épithète lorsqu'il est placé à côté du nom qu'il qualifie. Il fait alors partie du groupe nominal.

Exemple : Du sang noir.

L'adjectif qualificatif est apposé au nom qu'il qualifie quand il en est séparé par une virgule.

Exemple : Découragé, (adjectif mis en apposition) Absakine regagna le camp.

L'adjectif est attribut du sujet quand il est séparé du nom qu'il qualifie par un verbe d'état. Dans ce cas, il ne fait pas partie du groupe nominal, mais du groupe verbal.

Exemple : La vie est dure

Verbe d'état Adjectif qualificatif attribut du sujet

L'adjectif qualificatif s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie. II peut se placer avant ou après le nom.

Exemples : Un triste jour pour Absakine.

Des jours tristes

Séquence 6

EXPRESSION ÉCRITE : RÉCIT D'UNE SURPRISE.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur récit d'une surprise.

Objectif spécifique

- Décrire les effets de surprises dans une action

Texte introductif

Absakine referma encore davantage ses doigts sur son bien. Devant cette résistance inattendue, le policier, un sourire cynique sur les lèvres, se mit tranquillement à lui tordre le bras. Aïe ! Quelle douleur…C'est alors que la rage, une rage irrépressible monta en lui. Il se détendit brusquement avec l'énergie du désespoir, souleva le gardien de la paix ahuri, le jeta à terre comme un sac de mangues trop mûres avant de se laisser tomber sur lui et le marteler de coups.

Résumé

Dans un récit, juste avant le dénouement, il peut y avoir des effets de surprise.

Ces effets peuvent être dus à la méconnaissance de l'ennemi, du partenaire, du milieu, de certaines circonstances qui font que mis devant une situation donnée, l'on n'arrive pas à s'en sortir.

Exemple : Le policier ne s'attendait pas à une telle résistance d'Absakine désespéré, révolté devant autant d'injustice, autant d'abus.

Séquence 7

EXPRESSION ORALE : NATURE ET ENVIRONNEMENT : GÉOGRAPHIE, PAYS, CAPITALE, PAYSAGE, (LES PLANTES, LE SOL, LES EAUX, LA FAUNE, LA FLORE).

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur nature et environnement : géographie, pays, capitale, paysage, (les plantes, le sol, les eaux, la faune, la flore).

Objectif spécifique

- Connaître la nature et l'environnement

Texte introductif

Deux spécialistes : un environnementaliste et un géographe sont venus dans notre établissement sur invitation de notre Directeur. Ils ont présenté deux exposés : l'environnementaliste a exposé sur les termes environnement, nature, plantes, sol, eaux, faune, flore. Le géographe a, quant à lui, exposé sur la géographie, le pays, la capitale, le paysage. Beaucoup de vos collègues étaient absents ce jour -là.

Résumé :

Parler de la nature faune flore et géographie c'est avoir la capacité de les énuméré avec leur éléments.

Séquence 1

LECTURE : UNE VOIX MYSTÉRIEUSE

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire ce texte
- Résumer ce texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé UNE VOIX MYSTÉRIEUSE est un extrait d'***Abdoulaye SADJI Tounka Né en 1910 à Rufisque au Sénégal et mort en 1961, A. SADJI, ancien instituteur, a écrit des romans dans lesquels il évoque les mœurs de son pays. Ses œuvres les plus connues sont Maïmouna (1954) et Nini, mulâtresse du Sénégal (1958) publiées aux éditions Présence Africaine***,

Lecture du texte

Qu'est-ce qui a pu arriver à N'Galka pour que ce pêcheur, d'habitude bavard et fier de lui au retour de la pêche, garde depuis quelques temps un silence inquiétant ?

Certain jour, au milieu de sa pêche, alors que les flots s'endormaient et que l'étendue paraissait un immense miroir, une voix se fit entendre à côté de lui, une voix qu'aucune apparition n'incarnait :

Tu es trop bavard, N'Galka, tu es trop bavard. Sache ***brider ta langue***. Ne raconte plus aux hommes ce que tu vois dans ce domaine. Garde tes secrets pour toi. Les princes de la mer te sont favorables, tu peux user et abuser de leur bonté, mais tu es trop bavard N'Galka, tu es trop bavard.

Pour la première fois il eut peur et frissonna. Ses collègues de la terre qui le voyaient venir de la pêche toujours ***fringant*** et la barque pleine à déborder s'étonnèrent ce jour-là de remarquer que son masque était ***revêche*** et sa pirogue presque vide. Il alla sans rien dire à personne se terrer dans sa case, abandonnant ses engins pêle-mêle dans la courette.

Dorénavant il fut avare de paroles, presque ***taciturne***. Tout le monde disait :

- Sûr que N'Galka a eu des malheurs en mer. Il ne veut plus causer. Maintenant au « pinch », lorsqu'on l'interrogeait sur ses visions, il se défendait de répondre et ***éludait*** la question. Et les hommes d'échanger des signes d'intelligence.

Longtemps après, un autre jour, en pleine mer, la même voix retentit mais moins sévère cette fois :

- N'Galka, tu as tenu compte de mes observations, tu t'es ***assagi*** : c'est bien. Les princes de la mer sont contents de toi. Ils disent que tu es un homme de valeur, un homme supérieur aux autres hommes. Ils ont décidé de te donner en mariage une princesse de la mer. Tu pourras l'emmener au milieu de vous autres et l'épouser comme vous épousez vos femmes. Mais je dois te faire deux recommandations : la première est qu'en aucune façon tu ne devras révéler la vraie origine de cette princesse de la mer ; la deuxième, les enfants que tu auras avec elle ne devront jamais épouser des fils ou des filles des hommes. Ces deux promesses garanties, je peux te dire que ta famille sera à jamais la plus savante, la plus puissante et la plus respectée de tout le peuple lébou et de tous les clans d'hommes qui pêchent dans la mer, sur les lacs et les fleuves.

- J'accepte, dit N'Galka, mi-joyeux, mi-inquiet.

Abdoulaye SADJI Tounka

Né en 1910 à Rufisque au Sénégal et mort en 1961, A. SADJI, ancien instituteur, a écrit des romans dans lesquels il évoque les mœurs de son pays. Ses œuvres les plus connues sont Maïmouna (1954) et Nini, mulâtresse du Sénégal (1958) publiées aux éditions Présence Africaine,

Résumé du texte

Ce texte parle d'un pêcheur, Ngalka qui faisait beaucoup de bruit grand il pêchait. Mais devenu silencieux après avoir été interpelé par une voix dans la mer qui lui promet son futur mariage avec une princesse de la mer

Séquence 2

VOCABULAIRE : LES ADJECTIFS DE COULEURS : EMPLOIS ET NUANCES

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon de vocabulaire porte sur les adjectifs de couleurs : emplois et nuances

Objectif spécifique

- Utiliser les adjectifs de couleurs : emplois et nuances

Texte introductif

La pirogue noire de N'Galka glisse sur la mer bleu ciel.

Résumé

Quand l'adjectif de couleur est employé seul, il indique la couleur primaire choisie. Il s'accorde dans ce cas avec le nom qu'il qualifie.

Exemple : un tissu vert, des tissus verts.

On emploie l'adjectif de couleur composé pour indiquer le degré de tonalité de l'objet qualifié. Il reste invariable.

Exemple : un tissu vert olive, des tissus vert olive.

NB : il n'y a que trois couleurs primaires fondamentales ; bleu, jaune et rouge.

Les autres couleurs sont des couleurs binaires (mélange de deux).

Exemple : vert = bleu + jaune (couleur binaire).

Orange = rouge + jaune.

violet = bleu + rouge.

Séquence 3

ORTHOGRAPHE : *ES ADJECTIFS DE COULEUR, LEUR ACCORD*

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les adjectifs de couleur, leur accord

Objectifs spécifiques

- Accorder les adjectifs de couleur

Texte introductif

N'Galka est un pêcheur malien puissamment musclé. Il porte une chemise aux rayures noires. Ses yeux rouge clair sont entourés de poils marron foncé, couleur que l'on retrouve également sur son dos. Il ne se nourrit pas de poisson mais de goyaves vert orange. Ses souliers aux lacets noirs protègent ses pieds contre le froid.

Résumé

Les adjectifs de couleur issus de noms (fruits, fleur etc.) sont invariables

Exemples : Des tissus orange

Des rideaux marron

Exceptions : rose, mauve, fauve, pourpre, écarlate s'accordent avec le nom qu'ils qualifient

Exemples : Des bonnets roses.

Des fleurs mauves

Les adjectifs de couleur composés sont également invariables

Exemples : La mer a une couleur bleu clair.

Les fruits vert foncé.

Les autres adjectifs s'accordent normalement.

Exemples : Des feuilles jaunes.

De la farine blanche.

Séquence 4

CONJUGAISON : LE COUPLE IMPARFAIT/PASSE SIMPLE (CONJUGAISON SUITE)

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le couple imparfait/passé simple (conjugaison suite)

Objectif spécifique

- Conjuguer les verbes à l'imparfait et au passé simple

Texte introductif

NGalka pêchait en mer et prenait de gros poissons. Un jour, il entendit une voix mystérieuse qui lui fit cette proposition. « Nous te donnons notre fille en mariage ». Il frémit d'abord et accepta la proposition.

Résumé

L'imparfait

A l'imparfait les verbes du 1er et du 3e groupe ont des terminaisons identiques.

Exemples :

1er groupe : pêcher		***3e groupe : prendre***	
Je pêch***ais***	Nous pêch***ions***	Je pren***ais***	Nous pren***ions***
Tu pêch***ais***	vous pêch***iez***	Tu pren***ais***	Vous pren***iez***
Il/elle pêch***ait***	ils/elles pêch***aient***	Il/elle pren***ait***	Ils/elles pren***aient***

Les verbes du 2è groupe à l'imparfait se terminent par : ***issais***, ***issais***, ***issait***, ***issions***, ***issiez***, ***issaient***

Exemple : grossir

Grossir	
Je gross***issais***	Nous gross***issions***
Tu gross***issais***	vous gross***issiez***
Il/elle gross***issait***	ils/elles gross***issaient***

Attention : Les verbes du 1er groupe en ier (crier, étudier) s'écrivent à la 1ère et à la 2ème personne du pluriel de l'imparfait avec ii

Exemple : crier : nous criions, vous criiez

Etudier : nous étudiions, vous étudiiez

Les verbes du 1er groupe en cer, ger s'écrivent avec ***ç***, ***ge*** devant les terminaisons ***ais***

Exemples :

1er groupe : tracer		***1er groupe : manger***	
Je tra**ç**ais	Nous tracions	Je man***ge***ais	Nous mangions
Tu tra**ç**ais	vous traciez	Tu man***ge***ais	Vous mangiez
Il/elle tra**ç**ait	ils/elles tra**ç**aient	Il/elle man***ge***ait	Ils/elles man***ge***aient

Le passé simple.

Au passé simple, les verbes du 1er groupe et le verbe aller font leurs terminaisons en ***ai***, ***as***, ***a***, ***âmes***, ***âtes***, ***èrent.***

Exemples :

1er groupe : chanter		***3ème groupe : aller***	
Je chant***ai***	Nous chant***âmes***	J'all***ai***	Nous all***âmes***
Tu chant***as***	vous chant***âtes***	Tu all***as***	Vous all***âtes***
Il/elle chant***a***	ils/elles chant***èrent***	Il/elle all***a***	Ils/elles all***èrent***

Certains verbes du 2e groupe et du 3e groupe font leurs terminaisons au passé simple en ***is***, ***is***, ***it***, ***îmes***, ***îtes***, ***irent.***

Exemples :

2ème groupe : finir		***3ème groupe : faire***	
Je fin***is***	Nous fin***îmes***	Je f***is***	Nous f***îmes***
Tu fin***is***	vous fin***îtes***	Tu f***is***	Vous f***îtes***
Il/elle fin***it***	ils/elles fin***irent***	Il/elle f***it***	Ils/elles f***irent***

Les autres verbes du 3e groupe ont pour terminaisons ***us***, ***us***, ***ut***, ***ûmes***, ***ûtes***, ***urent*** ou bien ***ins***, ***ins***, ***int***, ***înmes***, ***întes***, ***inren***t

Exemples

3ème groupe : devoir		*3ème groupe : venir*	
Je d***us***	Nous d***ûmes***	Je v***ins***	Nous v***înmes***
Tu d***us***	vous d***ûtes***	Tu v***ins***	Vous v***întes***
Il/elle d***ut***	ils/elles d***urent***	Il/elle v***int***	Ils/elles v***inrent***

Séquence 5

GRAMMAIRE : LES CONSTITUANTS DU GROUPE NOMINAL, LE COMPLÉMENT DU NOM

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les constituants du groupe nominal, le complément du nom.

Objectif spécifique

- Connaitre les constituants du groupe nominal : le complément du nom

Texte introductif

Les princes de la mer te sont favorables. Ils disent que tu es un homme de valeur. Tu feras la pêche sans crainte. Tu prendras beaucoup de poissons avec ton filet. Ta femme ne sera jamais une épouse à problèmes. Le cadeau en or que tu offriras au prince de la mer te mettra à l'abri de tout danger.

Résumé

Un nom peut être précisé par un adjectif qualificatif, mais aussi par un complément du nom ou une proposition subordonnée relative.

Le complément du nom peut être introduit par les prépositions à, de, sans, avec, en, par, sur, etc.

Exemples : Le chef declasse

Un travail sansintérêt

La pêche avec le filet

Une pirogue enbois

Un travail àfaire

Peut également être complément du nom, la subordonnée relative introduite par les pronoms relatifs : qui, que, dont, où

Exemple : NGalka prend des carpesqui sautillent encore dans la pirogue.

Séquence 6

EXPRESSION ÉCRITE : ***RÉCIT A LA PREMIÈRE PERSONNE***

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le récit à la première personne

Objectif spécifique

- Donner ses impressions sur un fait

Texte introductif

Depuis le début des saisons des pluies, Toltiga, le grand pêcheur du village ne rate jamais la pêche. Tous les soirs, il rentre avec de gros poissons aux écailles dorées. Une nuit, au cours de la pêche, un événement insolite lui est arrivé. Il raconte : « Soudain, je vis avancer vers ma pirogue un monstre sans tête. Autour de ce monstre, je vis sauter de petits poissons. Ma pirogue se mit à tournoyer sur place. Promptement, je me suis mis à ramasser le filet dans la pirogue. Arrivé près de moi, le monstre nous balança ma pirogue et moi avec tout le contenu vers la berge. Je me jetai à l'eau et entendis une voix dire : Toltiga, tu as exterminé ma famille. Ne reviens plus pêcher ici. Je fis alors un effort surhumain en nageant pour regagner la terre ferme après avoir tout perdu la pirogue, le filet, la pagaie et les quelques poissons que j'avais capturés. Je pris alors depuis ce jour, la décision d'arrêter la pêche et de trouver d'autres activités à exercer. Comme on le voit, tout métier comporte des risques.

Résumé

Quand le personnage d'une histoire, d'un événement se trouve être lui-même le narrateur, il peut faire part au lecteur de ses impressions, de ses sentiments, analyser ce qu'il a vécu, éprouvé. Il raconte alors à la première personne du singulier car il ne peut dévoiler que ce qu'il connaît lui-même ou ce qu'il a vu venir et entendu lui-même.

Séquence 7

EXPRESSION ORALE : POLITESSE, EXCUSE, SAVOIR-VIVRE.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la politesse, excuse, savoir-vivre.

Objectif spécifique

- Utiliser les termes de politesse et le savoir vivre dans la société

Texte introductif

La tolérance.

En tant qu'un des fondements essentiels de la paix, la tolérance peut être définie comme le fait de reconnaître et d'accepter nos différences, de prendre en compte les points de vue et l'opinion des autres, ou la recherche permanente de la compréhension mutuelle, la demande de pardon et d'excuse pour nous-mêmes et pour les autres. Bref, le savoir-vivre en groupe ou en société.

Résumé

Le savoir vivre en société consiste à respecter les lois et principes de la société.

4ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 3ème TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : UNE DOT PRÉCIEUSE

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire le texte
- Résumer le texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « ***UNE DOT PRECIEUSE***» est une production du MEN, extrait de l'œuvre ***D'après Marcel EBOÏ, Origines, CEDA***

L'abbé Marcel EBOÏ est actuellement professeur au séminaire de Yopougon, en Côte-d'Ivoire. Origines est un recueil de mythes et de contes à travers lesquels il exalte avec beaucoup de poésie et d'humour les valeurs humaines telles que la solidarité, la simplicité, l'amour.

Lecture du texte

Une semaine après la cérémonie d'initiation qui a permis à Adjobia d'intégrer la société féminine adulte, deux hommes viennent demander sa main.

Il naquit, dans la ville d'une région difficile à situer, une fille du nom d'Adjobia. Ah ! Cette fille ! Il fallait la voir ; on ne la ***dépeint*** pas […]. Elle était belle, très belle, plus

que toutes les filles de sa génération […].Deux hommes vinrent demander sa main à ses parents. Deux hommes pour une femme ! Il y en avait un de trop. Deux hommes qui conçurent au même moment le même projet, pour le même jour et pour la même heure ! […].

L'un des ***soupirants*** se nommait Hibou, l'autre Pigeon […].
Les discussions furent très chaudes et les échanges très serrés. Malgré la fermeté de la maman d'Adjobia, nos jeunes gens tinrent bon mais furent incapables de s'entendre pour le ***désistement*** de l'un d'eux […].
- Les ***pourparlers*** sont terminés, dirent Hibou et Pigeon, il nous faut verser la dot.
- Verser une dot ? Vous savez bien, dit la maman, que la dot ne fait pas le mariage, quoiqu'elle y contribue ; vu votre insistance et votre persistance, je vous donnerai une réponse définitive lorsque chacun aura apporté sa dot […].
Au jour fixé pour la présentation des dots, et la conclusion du mariage, Pigeon se présenta chez ses futurs beaux-parents les mains vides et la ***mine déconfite*** ! Hibou, le riche Hibou, avait rassemblé tout ce qu'on pouvait réunir pour éblouir, fasciner, émerveiller… Des serviteurs sans nombre, en longue file indienne, portaient tous des présents d'or et d'argent travaillés sous des formes variées.

Le village tout entier en émoi et surexcité était en admiration devant ce nouveau prince qui faisait son entrée dans leur paisible agglomération. Tous étaient en admiration, excepté la mère d'Adjobia.
Quoi ? La mère d'Adjobia ferait-elle exception à la règle commune à toutes les femmes ? Qui ne connaît ces femmes avides, ces femmes qui se laissent fasciner par la richesse et par la gloire ? Hibou est riche, se disait cette mère consciencieuse, mais toute sa richesse ne pourrait valoir le poids de ma fille. Adjobia est encore plus précieuse que toutes ces richesses d'or et d'argent ; il lui faut une valeur équivalente.
Lorsque les deux jeunes gens se présentèrent devant leur belle-mère, la mère d'Adjobia et sa fille s'inclinèrent profondément devant Pigeon.

- J'ai besoin d'un cœur d'homme, dit la mère ; un cœur qui crée le bonheur ; un cœur qui protège le bonheur ; un cœur simple, ***dépouillé de toute richesse***, un cœur disponible… voici la dot qu'il me faut, la dot précieuse.

D'après Marcel EBOÏ, Origines, CEDA

L'abbé Marcel EBOÏ est actuellement professeur au séminaire de Yopougon, en Côte-d'Ivoire. Origines est un recueil de mythes et de contes à travers lesquels il exalte avec beaucoup de poésie et d'humour les valeurs humaines telles que la solidarité, la simplicité, l'amour.

Ministère de l'Education Nationale

Résumé du texte

Ce texte parle d'une belle fille Adjobia, après son initiation a été demandé en mariage par deux jeunes qui voulaient en meme temps. Malgré la richesse apportée par hibou comme dot, la mère de la fille préfère un cœur qui crée le bonheur qui est celui de pigeon, mais pas le matériel.

Séquence 2

VOCABULAIRE : LES CONNECTEURS ET L'EXPRESSION DU TEMPS.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les connecteurs et l'expression du temps.

Objectifs spécifiques :

- Utiliser les connecteurs et exprimer le temps

Texte introductif

Deux hommes vinrent demander la main d'Adjobia à ses parents. Deux hommes pour une femme !deux hommes qui conçurent au même moment, le même projet pour le même jour et à la même heure !

« Certain jour, au milieu de la pêche,… »

« Pour la première fois, il eut peur. »

Résumé

Certaines expressions tout comme certains mots sont employés pour indiquer le moment, le temps. Ce sont : certains jours, quelquefois, au même moment, dorénavant, désormais, autrefois, dans un avenir proche… On les appelle les connecteurs de temps : au même moment, le même jour, à la même heure …

Séquence 3

ORTHOGRAPHE : IMPARFAIT OU PASSE SIMPLE ?

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'imparfait ou passé simple

Objectif spécifique

- Distinguer l'imparfait du passé simple

Texte introductif

Il naquit, dans la ville d'une région difficile à situer, une fille du nom d'Adjobia. Il fallait la voir ! Elle était belle.

Résumé

Pour les verbes en ***er***, il est difficile de choisir entre la forme du passé simple ***ai*** et celle de l'imparfait ***ais***. Pour éviter cette confusion, il suffit de transformer la phrase en utilisant le passé composé qui s'utilisera à la place du passé simple mais laissera l'imparfait inchangé,

Exemple : la jeune femme que j'attendais arriva enfin ; je me levai et l'appelai.

Transformation : la jeune femme que j'attendais est arrivée ; je me suis levé et je l'ai appelée. Il faut également transformer la personne pour éliminer la ressemblance de son.

Exemple : la jeune femme que j'attendais arriva enfin ; je me levai et l'appelai.

Transformation : la jeune femme qu'il attendait arriva enfin ; il se leva et l'appela**.**

Séquence 4

CONJUGAISON : LA FORMATION DU FUTUR SIMPLE.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur ***la formation du futur simple.***

Objectif spécifique:

- Former le futur simple.

Texte introductif

Le village tout entier en émoi et surexcité sera en admiration lorsque le nouveau prince fera son entrée avec ce qu'il aura apporté comme dot aux parents de la belle Adjobia.

Résumé

Pour former le futur simple des verbes, il faut ajouter à l'infinitif les terminaisons suivantes : ***ai, as, a, ons, ez, ont.***

En général, tous les verbes conjugués au futur simple prennent les mêmes terminaisons.

Verbe laver

Je laver***ai***	Nous laver***ons***
Tu laver***as***	vous laver***ez***
Il/elle laver***a***	ils/elles laver***ont***

Mais, pour certains verbes du 3ème groupe, il faut modifier le radical ou la terminaison de l'infinitif pour conjuguer lesdits verbes au futur simple.

Exemples : ***Verbe courir*** ***Verbe aller***

Je courrai	Nous courrons	j'irai	Nous irons
Tu courras	vous courrez	tu iras	Vous irez
Il/elle courra	ils/elles courront	Il/elle ira	Ils/elles iront

Séquence 5

GRAMMAIRE : LES FONCTIONS DANS LA PHRASE SIMPLE : LA FONCTION SUJET

PLAN

1- Présentation de la leçon

2- Objectifs spécifiques

3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les fonctions dans la phrase simple : la fonction sujet

Objectif spécifique

- Identifier le sujet

Texte introductif

La biche hésita un instant devant les eaux tumultueuses.

Résumé

Chaque mot employé dans une phrase joue un rôle par rapport aux autres mots. Si la phrase change, ce rôle peut aussi changer. C'est ce rôle qu'on appelle en grammaire une fonction.

Exemple : La biche hésita un instant.

Le mot ***biche*** qui est un nom d'animal a, ici la fonction de sujet du verbe hésiter.

Cet animal est une biche. Le même mot ***biche*** a ici la fonction d'attribut du sujet.

Un mot ou groupe de mots a la fonction de sujet du verbe quand il modifie la terminaison du verbe. Le changement peut porter sur :

- la personne (1ère, 2ème, 3ème) ;

Exemples : je mange ; tu manges ; il/elle mange.

- le nombre (singulier/ pluriel)

Exemple : la biche bondit ; les biches bondissent

Ces mots ou groupes de mots (***je***, ***tu***, ***il/elle***, ***la biche***, ***les biches***) ont, dans ces phrases la fonction de sujet du verbe

Le sujet du verbe peut être :

- Un nom propre ou un nom commun.

Exemple : Djamba est arrivé ; le nom propre ***Djamba*** est sujet du verbe est (être).

- Un groupe nominal.

Exemple : les frères de Djamba sont arrivés ; le groupe nominal ***les frères de***

Djamba est le sujet du verbe sont.

- Un pronom.

Exemple : je vois les jeunes de la Kabbia qui courent au stade Idriss Mahamat Ouya de N'Djamena ; les pronoms ***je*** et ***qui*** sont des sujets.

- Un verbe à l'infinitif : dessiner est un art ; l'infinitif ***dessiner*** est le sujet de est (verbe être).

- Une proposition

Exemple : qu'il soit en retard ne me surprend pas ; la proposition « ***qu'il soit en retard*** » est le sujet de surprendre.

De manière générale, le sujet se place devant le verbe. Il se peut qu'il soit placé après le verbe. Dans ce cas, on dit qu'il est inversé.

Exemple : les pourparlers sont terminés. Le sujet ***pourparlers*** est placé avant le verbe

-Viendras-tu demain ? Le sujet ***tu*** dans cette phrase interrogative se trouve après le verbe viendra ; après la pluie vient le beau temps.

Séquence 6

EXPRESSION ÉCRITE : ***RÉDACTION D'UN DIALOGUE***

PLAN

1. Présentation de la leçon
2. Objectifs spécifiques
3. Texte introductif
4. Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur la rédaction d'un dialogue

Objectif spécifique

- Rédiger un dialogue

Texte introductif

Moussa cherche la maison de son ami au quartier Sabangali. Il se renseigne auprès d'un homme âgé assis devant la porte de sa maison.

- Bonjour papa !
- Salut mon fils. Que puis-je faire pour toi ?
- Je suis l'ami de Houtento, un jeune homme de votre quartier. Pouvez-vous m'indiquer sa maison ?
- Mon fils ! Tu demandes Houtento ? Il y a plusieurs garçons de ce quartier qui portent ce nom. Lequel est ton ami ?
- Mon ami s'appelle Houtento Moïse.
- Il est juste à côté de la belle villa collée à l'auberge.
- Merci papa ! Je cours vite le voir.

Résumé

Un dialogue rapporte les paroles de deux ou plusieurs interlocuteurs telles qu'elles ont été dites. On reconnaît un dialogue aux tirets et à la disposition des phrases, qui marquent le changement d'interlocuteurs ; on peut aussi ajouter des propositions incises qui donnent des indications sur le ton de ces personnages (poursuit-il, dit-elle, a- t- il dit).

On rencontre des dialogues dans les pièces de théâtre, les récits, les scénarios des films…

Séquence 7

EXPRESSION ORALE : EXPRIMER LA NÉCESSITE, DE L'OBLIGATION (JE SUIS OBLIGE DE + INFINITIF, IL FAUT QUE…)

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif

4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur : exprimer la nécessité, de l'obligation (je suis obligé de + infinitif, il faut que...)

Objectif spécifique

- Utiliser les termes d'obligation

Texte introductif

Hibou est riche, se disait cette mère consciencieuse, mais toute sa richesse ne pourrait valoir le poids de ma fille.

Résumé

Une obligation c'est un accomplissement volontiers ou par contrainte.

5ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 3ème TRIMESTRE

Séquence 1

LECTURE : KING

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire le texte
- Résumer le texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « KING» est une production du MEN, extrait de l'œuvre de ***Joseph KESSEL Né en 1898 et mort en 1979 au Val d'Oise, Joseph KESSEL est un écrivain et journaliste français. Grand reporter, auteur de romans d'aventures et d'action, il exalte dans ses récits la fraternité dans la guerre et dans l'aventure. Ses œuvres sont : l'Equipage (1923), le Lion (1958), les Cavaliers (1967).***

Lecture du texte

Cette scène se déroule dans une réserve d'animaux sauvages au Kenya (Afrique de l'Est). Lors de la visite du parc, le narrateur a pour guide Patricia, une petite fille de dix ans. Dans un moment d'inattention, il la perd de vue ; puis il la retrouve en compagnie d'un lion en liberté.

Le lion releva la tête et gronda. Il m'avait vu. Une étrange torpeur amollissait mes reflexes. Mais sa queue balaya l'air immobile et vint claquer comme une lanière de fouet contre son flanc. Alors je cessais de trembler : la peur vulgaire, la misérable avait contracté chacun de mes muscles. J'aperçus enfin, et dans le temps d'une seule

clarté intérieure, toute la vérité : Patricia était folle et m'avait donné sa folie. Je ne sais quelle grâce la protégeait peut-être, mais pour moi…

Le lion gronda plus haut, sa queue claqua plus fort. Une voix dépourvue de vibrations, de timbre, de tonalité m'ordonna :

- Pas de mouvement… pas de crainte… Attendez.

D'une main, Patricia tira violemment sur la crinière ; de l'autre, elle se mit à gratter le mufle du fauve entre les yeux. En même temps, elle lui disait en chantonnant un peu :

- Reste tranquille, King. Tu vas rester tranquille. C'est un nouvel ami. Un ami, King. Un ami… un ami….

Elle parla d'abord en anglais, puis elle usa de dialectes africains. Mais le mot « King » revenait sans cesse.

La queue menaçante retomba lentement sur le sol. Le grondement mourut peu à peu. Le mufle s'aplatit de nouveau contre l'herbe et de nouveau, la crinière, un instant dressée, le recouvrit à moitié.

- Faites un pas, me dit la voix insonore.

J'obéis. Le lion demeurait immobile. Mais ses yeux, maintenant, ne me quittaient plus.

- Encore, dit la voix sans résonance.

J'avançai.

De commandement en commandement, de pas en pas, je voyais la distance diminuer d'une façon terrifiante entre le lion et ma propre chair dont il me semblait sentir le poids, le goût, le sang […].

Mais est-ce que cela pouvait durer ? Je venais de faire un pas de plus. A présent, si je tendais le bras, je touchais le lion.

Il ne gronda plus cette fois, mais sa gueule s'ouvrit comme un piège étincelant et il se dressa à demi.

- King! Cria Patricia. Stop. King!

Il me semblait entendre une voix inconnue, tellement celle-ci était chargée de volonté, imprégnée d'assurance, certaine de son pouvoir. Dans le même instant, Patricia assena de toutes ses forces un coup sur le front de la bête fauve.

Le lion tourna la tête vers la petite fille, battit des paupières et s'allongea tranquillement.

Joseph KESSEL

Né en 1898 et mort en 1979 au Val d'Oise, Joseph KESSEL est un écrivain et journaliste français. Grand reporter, auteur de romans d'aventures et d'action, il exalte dans ses récits la fraternité dans la guerre et dans l'aventure. Ses œuvres sont : l'Equipage (1923), le Lion (1958), les Cavaliers (1967).

Résumé du texte

Ce texte parle de la visite d'une réserve d'animaux par le narrateur qui s'est fait accompagner par une fille de 10 ans. Par miracle, la petite fille parvient à caresser un lion qui se trouvait dans la caserne.

Séquence 2

VOCABULAIRE : RÉUSSITE OU ÉCHEC

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur : réussite ou échec

Objectif spécifique

- Comprendre le sens de la réussite et de l'échec

Texte introductif

Pour ne pas reprendre sa classe, notre benjamin Damba devrait combattre la paresse et le sommeil.

Résumé

Certains verbes renvoient à l'idée de réussite, d'autres renvoient à l'idée d'échec.

Exemple :

Idée de réussite	*Idée d'échec*
Arriver	Manquer
Gagner	Perdre
Récolter	Rater
Vaincre	S'incliner

Séquence 3

ORTHOGRAPHE : LES TERMINAISONS EN I, IS, IT, U, US, UT

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les terminaisons en i, is, it, u, us, ut

Objectif spécifique

- Maîtriser les terminaisons de verbes en i, is, it, u….

Texte introductif

Je vis le lion, son petit mufle s'aplatit contre l'herbe et je ne m'aperçus que le fauve fut complètement mort que lorsque sa queue cessa de bouger.

Résumé

Le son i à la fin d'un mot peut s'écrire avec i, is ou it,

Exemple : fini – pris – naquit.

Le son « u » à la fin d'un mot peut s'écrire avec u, us ou ut

Exemple : entendu- tu – fus – fût.

NB : a) on rencontre la graphie i + lettre muette à la fin des mots.

Exemple : apprentis, logis, conflit, produit, radis…

b) On trouve le plus souvent la graphie is dans beaucoup de mots masculins terminés par le son i comme radis, hachis, paradis etc. Par contre la graphie « ie » se trouve dans la plupart des noms féminins terminés par le son i comme accalmie, bougie à l'exception de fourmi, brebis, souris, nuit, perdrix.

Séquence 4

CONJUGAISON : LES VALEURS DU FUTUR SIMPLE DE L'INDICATIF

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les valeurs du futur simple de l'indicatif

Objectif spécifique

- Connaître les valeurs du futur simple de l'indicatif

Texte introductif

Le lion relèvera la tête et grondera. Il me verra. Vous lirez cette leçon pour lundi. Ngarta Tombalbaye proclame l'indépendance du Tchad. Il y restera président jusqu'en 1975.

Résumé

Le futur simple situe le fait, l'événement ou l'état dans un avenir proche ou lointain.

Exemples : Le Centre AGRHYMET annonce que la saison pluvieuse arrivera tôt cette année.

Nous déménagerons bientôt et il y aura de la place pour tous, disait le chef de département.

Aller au présent + infinitif tout comme devoir et être sur le point de… ont aussi la valeur du futur proche.

Exemples : - je vais partir (futur proche) cela veut dire que dans un moment proche, je partirai.

- Je suis sur le point de me marier signifie aussi que je me marierai bientôt.

- Mon père doit se présenter jeudi au tribunal de commerce, signifie qu'il va se présenter le jeudi au tribunal de commerce.

Fréquemment à l'oral, on emploie le futur proche pour situer un fait dans un avenir très proche. Le futur présente également comme certain, un fait situé dans un avenir lointain.

Exemple : Dans trois ans, nous allons célébrer le cinquantenaire de notre établissement, autrement dit nous célébrerons ce cinquantenaire dans trois ans.

Il peut être employé à la place d'un impératif. Dans ce cas il atténue l'ordre.

Exemple : Vous donnerez votre avis dans quarante-huitheures ou encore donnez-moi votre avis dans 48 heures.

Séquence 5

GRAMMAIRE : LES FONCTIONS DANS LA PHRASE SIMPLE : (CO, CC)

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifique
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les fonctions dans la phrase simple : ***(***CO, CC***)***

Objectif spécifique

- Identifier le CO et le CC

Texte introductif

Le jacassement des corbeaux ne dépassait pas le bruit du vent du soir. Nulle part on a trouvé d'aussi beaux corbeaux.

Résumé

La phrase minimale est une phrase réduite à ses éléments essentiels : le sujet/verbe ou sujet verbe complément d'objet.

Exemple : Le chien dort ; le collégien rédige un devoir.

Le Complément d'objet direct (COD).

Le Complément d'Objet Direct permet de désigner la personne, l'animal ou la chose qui subit l'action exprimée par le verbe. On peut facilement le reconnaître lorsqu'on peut l'encadrer par c'est…que.

Exemples : les oiseaux fuyaient *le bruit*. Ils *le* fuyaient à tire-aile.

C'est le bruit que les oiseaux fuyaient. C'est lui que les oiseaux fuyaient à tire-d'aile.

Le complément d'objet direct est, comme son nom l'indique, directement relié au verbe.

Exemple : Il mange *du pain.*

Certains verbes font obligatoirement appel aux compléments d'objet direct.

Ce sont par exemple : battre, rencontrer, apercevoir qui sont des verbes transitifs directs et exigent nécessairement un complément d'objet direct.

Il n'existe pas de complément d'objet direct avec un verbe d'état.

Le complément circonstanciel (CC*).*

Dans les phrases simples, les compléments circonstanciels complètent le verbe de la phrase et précisent les circonstances du déroulement de l'action : c'est-à-dire le lieu où se passe l'action, quand, en combien de temps, comment…

Exemples : *Nulle part* on a trouvé d'aussi beaux corbeaux (CCL).

Et depuis, je comprends,*d'où venait l'âpre chant* (COD)

- Les compléments circonstanciels de lieu (CCL) répondent aux questions où, d'où ?

- Les compléments circonstanciels de temps (CCT) répondent aux questions quand, en combien de temps ?

Les compléments circonstanciels de manière (CCM) répondent aux questions comment, de quelle manière ?

Les trois principaux compléments circonstanciels sont les compléments circonstanciels de lieu, de temps, et de manière. Ils *donnent des informations surles circonstances de l'action.*

Dans les récits et les descriptions, les CCT et les CCL jouent un rôle dans la cohérence du texte. Ils organisent la progression.

Séquence 6

EXPRESSION ÉCRITE : RÉCIT D'ÉPREUVES TERRIFIANTES

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur le récit d'épreuves terrifiantes

Objectif spécifique

- Réciter une épreuve terrifiante

Texte introductif

Un jour, dans une forêt dense, en pleine forêt, un chasseur égaré s'était retrouvé par hasard face à un lion couché. L'homme s'arrêta net le souffle coupé ne pouvant ni avancer ni reculer. Après ce long égarement, il était épuisé par la longue marche, la soif et la faim .Devant cette situation terrifiante, le chasseur compris qu'il n'avait pas d'autre issue ; il retrouva comme par enchantement ses réflexes naturels : se

défendre. Il doit tuer l'animal mais comment le tuer lui qui n'a ni forces, ni réserves moins encore d'autres alternatives. Dans ce dénuement il décida d'engager le combat. Aussitôt l'animal sentit la menace qui pèse sur lui et dut se mettre sur sa défensive. Il se dressa sur son séant, sortit ses griffes, ouvrit grandement les yeux…

Résumé

Pour raconter ou décrire des épreuves terrifiantes, il faut savoir choisir son vocabulaire, bien accrocher le lecteur ou l'auditoire, entretenir le suspens de manière à amener l'auditoire à chercher à découvrir l'issue de l'épreuve.

Le suspens permet de tenir en halène notre interlocuteur, notre auditoire et notre lectorat.

Séquence 7

EXPRESSION ORALE : EXPRESSION DE LA SATISFACTION/ L'INSATISFACTION.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur expression de la satisfaction/ l'insatisfaction.

Objectif spécifique

- Dire sa satisfaction ou son insatisfaction

Texte introductif

Le lion demeurait immobile. Ses yeux ne m'inquiétaient plus. Je suis heureux de savoir qu'il est réellement mort. Quelle chance pour moi sinon qu'allais-je devenir sans munitions et sans autre moyen de défense ?

Résumé

Exprimer une satisfaction c'est simplement apprécier ou pas un fait ou une action.

Séquence 1

LECTURE : LE CHANT DES RAMEURS

PLAN

1- Présentation du texte et son auteur
2- Objectifs spécifiques
3- Lecture du texte
4- Résumé

Présentation des objectifs spécifiques

- Comprendre le texte
- Lire le texte
- Résumer le texte

Présentation du texte et son auteur

Le texte intitulé « ***LE CHANT DES RAMEURS***» est une production du MEN, extrait de l'œuvre de ***Birago DIOP, Leurres et Lueurs, Présence Africaine, 1957***

Né en 1906 et mort en 1989, Birago DIOP est un poète et écrivain sénégalais parmi les plus connus. Formé à l'école coranique et européenne, il a su transcrire, de la tradition orale au français, plusieurs recueils de contes : Contes et nouveaux d'Amadou Koumba (1947 et 1958), Contes et lavanes (1963). Il est aussi l'auteur de livres de souvenirs et d'un recueil de poèmes, Leurres et Lueurs (1957), d'où est tiré « Le chant des rameurs ».

Lecture du texte

J'ai demandé souvent
Écoutant la Clameur
D'où venait l'âpre Chant
Le doux chant des Rameurs.

Un soir j'ai demandé aux jacassants Corbeaux
Où allait l'âpre Chant, le doux Chant des Bozos ;
Ils m'ont dit que le Vent messager infidèle
Le déposait tout près dans les rides de l'Eau,
Mais que l'Eau désirant demeurer toujours belle
Efface à chaque instant les replis de sa peau.
J'ai demandé souvent
Ecoutant la Clameur
D'où venait l'âpre Chant
Le doux chant des Rameurs

Un soir, j'ai demandé aux complaisants Roseaux
Où allait l'âpre chant, le doux chant des Bozos.
Ils m'ont dit que le vent messager infidèle,
Le confiait là-haut, à un petit Oiseau ;
Mais que l'Oiseau, fuyant dans un furtif coup d'ailes,
L'oubliait quelquefois dans le ciel indigo.

Et depuis, je comprends
Ecoutant la Clameur
D'où venait l'âpre Chant
Le doux chant des Rameurs.

Birago DIOP, Leurres et Lueurs,
Présence Africaine, 1957

Né en 1906 et mort en 1989, Birago DIOP est un poète et écrivain sénégalais parmi les plus connus. Formé à l'école coranique et européenne, il a su transcrire, de la tradition orale au français, plusieurs recueils de contes : Contes et nouveaux d'Amadou Koumba (1947 et 1958), Contes et lavanes (1963). Il est aussi l'auteur de livres de souvenirs et d'un recueil de poèmes, Leurres et Lueurs (1957), d'où est tiré « Le chant des rameurs ».

Résumé du texte

A faire….

Séquence 2

VOCABULAIRE : LES ANIMAUX

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les animaux

Objectif spécifique

- Connaitre les animaux.

Texte introductif

La queue retomba lentement sur le sol. Le rugissement mourut peu à peu. Le mufle s'aplatit de nouveau contre l'herbe.

Résumé

Il y a des mots qui ne s'appliquent qu'aux hommes, d'autres ne s'emploient qu'aux animaux.

Exemples : Le mufle, la queue, le museau, les griffes, etc. ne s'emploient qu'aux animaux.

La bouche, les fesses, les ongles, les lèvres, etc. s'emploient pour les hommes.

Séquence 3

ORTHOGRAPHE : ***LES LETTRES FINALES MUETTES, LES DÉRIVÉS.***

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les lettres finales muettes, les dérivés

Objectif spécifique

- Connaitre les dérivés et les lettres finales

Texte introductif

Sur le flanc de l'animal blessé, coule à flot du sang noir, salissant du coup sa petite queuevelue qu'il remue de temps en temps.

Résumé

Certaines lettres finales de mots ne se prononcent pas

Exemple : la lettre C dans flanc, banc…

La lettre S dans pris, ras, tas, pas…

La lettre G dans rang, sang …

La lettre X dans prix- perdrix- noix…

La lettre P dans galop – trop- camp …

La lettre T dans salut- saut- haut…

La lettre E dans folie- queue- velue…

Certains mots sont des dérivés :

Exemple : Sanguin, sangsue, sanguinaire sont les dérivés du mot sang.

Pour former des mots dérivés, on peut ajouter à la suite du mot simple ou radical des suffixes ou à son début des éléments appelés préfixes.

Exemple de mots dérivés formés à partir d'un préfixe : ***dis*** (*dis*paraître), ***re*** (*re*connaître)***en…*** *(encourage) ;*

Exemple de mot dérivé formé à partir d'un suffixe *ment* : générale*ment*

De même able dans présentable, eux dans chanceux ***: able, eux***sont des ***suffixes.***

Séquence 4

CONJUGAISON : ÊTRE ET AVOIR AUX TEMPS SIMPLES DE L'INDICATIF

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur être et avoir aux temps simples de l'indicatif

Objectif spécifique

- Conjuguer les verbes être et avoir aux temps simples de l'indicatif.

Texte introductif

Le pasteur avait une fille. Elle était malade. Ce matin elle fut admise à l'hôpital. Bientôt elle sera guérie.

Résumé

Les quatre temps simples de l'indicatif sont : le présent, l'imparfait, le passé simple et le futur simple.

Les verbes être et avoir sont des auxiliaires. Ils se conjuguent aux temps simples

comme suit :

Être aux temps simples de l'indicatif.

Présent	***Futur simple***	***Imparfait***	***Passé simple***
Je suis	Je serai	J'étais	Je fus
Tu es	Tu seras	Tu étais	Tu fus
Il/elle est	Il/elle sera	Il/elle était	Il/elle fut
Nous sommes	Nous serons	Nous étions	Nous fûmes
Vous êtes	Vous serez	Vous étiez	Vous fûtes
Ils/elles sont	Ils/elles seront	Ils/elles étaient	Ils/elles furent

Avoir aux temps simples de l'indicatif

J'ai	J'aurai	J'avais	J'eus
Tu as	Tu auras	Tu avais	Tu eus
Il/elle a	Il/elle aura	Il/elle avait	Il/elle eut
Nous avons	Nous aurons	Nous avions	Nous eûmes
Vous avez	Vous aurez	Vous aviez	Vous eûtes
Ils/elles ont	Ils/elles auront	Ils/elles avaient	Ils/elles eurent

Séquence 5

GRAMMAIRE : ***LES FONCTIONS DANS LA PHRASE SIMPLE : LES COMPLÉMENTS ESSENTIELS : (COD, COI)***

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les fonctions dans la phrase simple : les compléments essentiels : (COD, COI)

Objectif spécifique

- Identifier le COD et le COI

Texte introductif

Damba aime son chien King. Il le soigne bien. Ses enfants aiment jouer avec le chien. Ils rêvent qu'ils deviendront de grands chasseurs. Ils rêvent du succès.

Résumé

Le complément d'objet direct (C.O.D) est un complément essentiel du verbe. Il ne peut être ni déplacé, ni supprimé. Généralement, il est placé directement à la droite du verbe, sans préposition. Le C.O.D peut être :

- Un nom : ***exemple*** : Moussa aime Alice(nom)
- Un groupe nominal : ***exemple*** : Damba aime son chien King (GN)
- Un infinitif : ***exemple*** : Les enfants aiment jouer (infinitif)
- Une proposition : ***exemple*** : Ils rêvent qu'ils deviendront de grands chasseurs (proposition).
- Un pronom (dans ce cas il est alors placé avant le verbe) : ***exemple*** : Il le soigne bien. le (pronom personnel mis pour le chien).

Remarque

Le C.O.D devient sujet si on transforme cette phrase à la voix passive. Dans ce cas, le sujet de la phrase active devient complément d'agent du verbe passif.

Exemples : Foksia aime la verdure (voix active)

S V COD

La verdure .est aimée par Foksia (voix passive)

S V Complément d'agent.

Le complément d'objet indirect (C.O.I) est un complément essentiel du verbe qui seconstruit avec une préposition.

Exemples : Bassa parle à*son père* (son père est le COI du verbe parler). à est la préposition qui a introduit ce COI.

Aïssatou se souvient de Khadîdja : « *de* » est la préposition qui annonce le

complément d'objet indirect. (Khadîdja).

Séquence 6

EXPRESSION ÉCRITE : ÉCRITURE D'UNE CHANSON.

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifique
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur l'***écriture d'une chanson.***

Objectifs spécifiques

- Composer un chant

Texte introductif

J'ai demandé souvent
Écoutant la clameur
D'où venait l'âpre chant
Le doux chant des rameurs

Un soir, j'ai demandé aux jacassants corbeaux
Où allait l'âpre chant, le doux chant des Bozos
Ils m'ont dit que le vent, messager infidèle
Le déposerait tout près dans les rides de l'eau,
Mais que l'eau désirant demeurer toujours belle,
Efface à chaque instant les replis de sa peau.
J'ai demandé souvent

Ecoutant la clameur
D'où venait l'âpre chant
Le doux chant des rameurs.

Résumé

Une chanson est un texte composé de paragraphes appelés couplets ou strophes séparés par le refrain.

Le refrain est la partie de la chanson qui se répète.

Chaque strophe est formée de lignes appelés vers.

Deux vers qui se terminent avec le même son (souvent/ chant) forment une rime.

Une chanson a aussi un rythme ou une cadence. Elle a aussi une mélodie qui fait qu'elle est chantée et non pas lue comme un texte de lecture.

Lorsqu'on écrit ou compose une chanson, on doit tenir compte de toutes ces indications.

Pour écrire une chanson, il faut respecter *la cadence, la rime, le rythme et la mélodie* sans perdre de vue le sens de la chanson.

Exemple : Le petit sourisseau
Entend sonner la clochette
Puis joyeux en chantant
Va se promener au champ [an]

Attention : toutes les chansons ne sont pas forcément écrites en vers et ne respectent pas nécessairement les rimes ; elles ont cependant toutes un sens et une mélodie.

EXPRESSION ORALE : EXPRESSION DE REGRET, PRÉSENTATION DES EXCUSES

PLAN

1- Présentation de la leçon
2- Objectifs spécifiques
3- Texte introductif
4- Résumé

Présentation de la leçon

Notre leçon porte sur les expressions de regret, présentation des excuses

Objectif spécifique

- Employer les termes de regret et d'excuse

Texte introductif

Bonjour tantine Haoua, Tu ne me reconnais pas ?

- Non ma fille. Qui es- tu alors ?

- Je regrette que tu m'aies si vite oubliée tantine. C'est moi ta fille Ménodji.

- Oh ! Toutes mes excuses ma fille ! Quand je t'ai connue, tu n'étais qu'une fillette svelte, aujourd'hui tu es devenue une mère épanouie, ne crois pas que je l'ai fait exprès. Excuse-moi.

Résumé

Ce sont les termes qui expriment le regret qui sont entre : désolé, pardon, navré etc.

Compétence de Base 1

Exercice 1

Formation de deux groupes ayant les consignes suivantes.

Le premier réfléchit en 15mn sur la manière de s'excuser ou de demander pardon.

Le second réfléchit en 15 mn sur les attitudes à adopter lorsqu'on est injustement accusé.

Les deux groupes exposent en plénière les résultats de leur réflexion suivis de débats.

Le professeur intervient pour faire la synthèse : «je regrette, j'ai oublié de t'apporter le livre aujourd'hui, je te présente toutes mes excuses ».

Une petite trace écrite peut être copiée.

Exercice 2

Formation de deux groupes ayant les consignes suivantes :

Le premier groupe réfléchit en 15 mn sur un fait survenu à l'école qui donne satisfaction.

Le groupe peut se servir des mots outils suivants : je suis heureux de, je suis ravi, je suis satisfait, je suis enchanté…

Le deuxième groupe réfléchit également en 15 mn sur un événement désagréable et exprime son insatisfaction.

À tour de rôle les groupes présentent le fruit de leur réflexion suivi de débats.

Le professeur en fait la synthèse et apporte les corrections nécessaires.

Exercice 3

Formation de deux groupes avec les consignes suivantes :

Le premier groupe réfléchit en 15 mn sur la manière d'exprimer la nécessité d'avoir quelque chose d'utile.

Le deuxième groupe réfléchit également sur la façon d'exprimer une obligation de faire quelque chose.

Les présentations des deux groupes sont suivies de débats et de la synthèse du professeur.

Exercice 4

Formation de deux groupes

Le premier groupe réfléchit en 15 mn sur les termes pardon, politesse, excuse, savoir-vivre. Il en fait un exposé.

Le deuxième groupe réfléchit aussi en 15 mn sur les actions à mener pour faire la promotion de la paix.

Présentation en plénière des productions de chaque groupe suivies de débats.

Le professeur fait la synthèse des deux exposés en apportant des compléments d'information suivis de questions-réponses.

Exercice 5

Formation de deux groupes. Le premier groupe reprend l'exposé de l'environnementaliste, le prépare puis deux ou trois membres du groupe, le présentent à la classe. Cette présentation est suivie de débats comportant des questions d'éclaircissement.

La même démarche est utilisée pour le groupe qui joue le rôle du géographe

Le professeur fait la synthèse des présentations des deux groupes en insistant sur l'explication des termes retenus.

Compétence de base 2

Exercice 1

a) Complète le tableau des verbes au passé simple.

Verbes à l'infinitif	3ème personne du singulier	3ème personne du pluriel

Être		
Avoir		
Faire		
Aller		
Voir		
Venir		
Prendre		
Sortir		
Vouloir		
Dormir		

b) Tout en respectant les sujets, mets les verbes entre parenthèses au passé simple.

Je (comprendre) que nous nous étions trompés de chemin.

Tu (recoudre) tes souliers abimés par les cailloux.

Albert (peindre) cette forêt sur une toile.

On (répandre) du sable sur le sol gelé.

Nous (prendre) la route mais nous ne (perdre) pas la raison.

Ils (répondre) aux cris des oiseaux et (entendre) leur voix en échos.

Nos parents (craindre) le danger pour nous.

Albert et Rose (aller) à l'aventure.

Exercice 2

a*)* Remplace les points devant chaque nom par les déterminants proposés.

Cette, au, cet, une, quatre, mon, septième, auquel, l', toutes, les.

… endroit est malsain, ne vous y reposez pas. Les …jours qu'ils ont passés en brousse, les ont formés.

…souci, c'est de manger des crudités. Cet élève occupe…place. Les deux enfants sont d'…curiosité incomparable. Les enfants de …nations doivent s'aimer.

…eau et la farine sont des ennemis jurés. Si l'aventure des enfants doit se répéter, …cas il convient de les confier à un guide.

…leçon nous apprend qu'il ne faut pas faire du tort … pauvre.

b) Construis une phrase où tu emploies un nom noyau déterminé par : quelques, tes, deuxième, des, vingt.

Exercice 3

a) Souligne d'un trait les verbes à l'imparfait et de deux traits les verbes au passé simple.

Alors que Absakine endurait les peines, un compatriote lui propose son aide. Ils étaient tous au camp de refugiés quand les agents de la police rouèrent Absakine de coups. Soudain, un cri jaillit, le pauvre refugié croisait le fer avec une bande de policiers. Brusquement le chef de camp se leva et se dirigea vers l'infortuné Absakine.

« Nous vivions en paix dans le camp quand soudain, cet incident malheureux survint » explique le chef de camp.

b) Couple les propositions pour former des phrases puis indique entre parenthèses le temps de chaque verbe conjugué.

- Quand le commissaire entra au camp.
- Tout le monde se tut.
- Il venait juste de sortir l'argent de sa poche.
- L'agent de l'ordre survint.
- Au moment où on assistait à la bagarre entre Absakine et ses malfaiteurs.
- Deux autres policiers arrivèrent en trombe.
- On l'interpella.
- Quand la voiture grilla le feu rouge.
- Les gens pleuraient au camp.
- Alors qu'on dansait tranquillement en ville.

Exercice 4

a) Souligne de deux traits l'adjectif qualificatif et relie-le par un trait le nom qu'il qualifie.

C'est une journée tumultueuse pour le jeune refugié ; le seul souci d'Absakine c'est de faire vivre dignement sa petite famille malgré la situation difficile. Quand on a les épaules solides, on doit supporter sa famille au prix d'un travail laborieux.

b) Construis 3 phrases où tu emploies des adjectifs qualificatifs.

1. L'adjectif qualificatif comme épithète.
2. L'adjectif qualificatif comme apposé.
3. L'adjectif qualificatif comme attribut du sujet.

c) Déplace les adjectifs épithètes pour qu'ils deviennent apposés :

- Le refugié excédé répond au coup de poing du policier ;
- Absakine épuisé réussit à regagner le camp.

Exercice 5

a) Conjugue le verbe menacer au passé simple et à l'imparfait.

b) Conjugue aux trois personnes du pluriel le verbe crier à l'imparfait.

Compétence de base 3

Exercice 1

a) Classe ces mots dans le tableau ci-dessous selon le sens qui convient.

Savourer, la salive, la luminosité, palper, caresse, acide, invisible, bruyant, tinter, malodorant.

Vue	Odorat	Ouïe	Toucher	goût

b) Tu as commis une faute. Ton père t'a enfermé dans une chambre noire. Raconte ce que tu sens, ce que tu distingues, les sons que tu entends jusqu'à ta sortie.

Exercice 2

a) Indique entre parenthèses devant chaque mot souligné s'il est un déterminant ou un pronom personnel.

La chance leur a-t- elle souri ? Ils avaient pris leur courage à deux mains. Nous leur disons bravo et les encourageons à garder leur sang froid. Voici les nouveaux citadins de Ndjamena, tout le monde les observe. Ils apportent la lettre à la poste et l'affranchissent.

b) Construis une phrase avec *les* déterminant puis *les* pronoms personnels. Fais la même chose avec : la et la, le et le, leur et leur, l' et l'.

Exercice 3

a) Utilise les expressions suivantes pour interdire à ton collègue de détruire la nature.

Etant donné que…, comme…, il n'est pas conseillé de…, ainsi. ; J'aime que…

b) Sur le modèle du texte support, écris à ton collègue qui est à la grande Sido pour lui décrire la ville de N'djamena en lui suggérant des mesures à prendre avant de quitter Sido pour te rejoindre à N'djamena.

Exercice 4

a) Construis une phrase en te servant de chacun des mots et expressions suivants *: s'étonner, par surprise, à l'improviste, être établi, sursauter.*

b) Complète les phrases par le mot ou l'expression qui convient, pour exprimer une surprise.

Le réfugié a perdu tout son argent parce qu'il…

Dès que les autres policiers sont arrivés, Absakine était…

Le gardien de paix est … de voir un pauvre compter beaucoup d'argent.

Les combats de N'Djamena en Avril 2008 constituent un …qui surprend tout le monde.

Les autres réfugiés avaient peur de la bastonnade de leur confrère. Ils sont tous ….sur place.

Exercice 5

a) Complète les phrases par ce ou se.

…matin, une scène triste s'est déroulée au camp des réfugiés.

Absakine … peine tous les jours pour vendre du bois sec. Il faut …lever tôt pour aller en forêt. Dis-nous … que veut le policier.

Ce gardien de paix de mauvaise réputation à l'habitude de …mêler de …qui ne le regarde pas. Absakine ne cesse de …lamenter.

b) Construis une phrase en te servant de : c'est, s'est, ces, sait, ses.

c) Mets les trois phrases au pluriel

1. Il se rua sur le pauvre réfugié.
2. C'était la désolation totale.
3. Il se sauva en courant.

Difficultés rencontrées liées à la résolution de l'exercice

10-……
……

11-……
……

12-……
……

13-……
……..

14-……
……

15-……
……

16-……
……

17-……
……

18-……
……

<u>Conseils et orientation de l'enseignant</u>

- ……
……
- ……
……
- ……
……
- ……
……..
- ……
……

- ……
  ……
- ……
  ……
- ……
  ……
- ……
  ……
- ……
  ……

Evaluation de la compétence

☐

☐

☐

Table des matières

Avant – Propos 0
Équipe éditoriale 1
PRÉFACE 2
INTRODUCTION 4
Table des Illustrations 5
PARTIE DESTINÉE À L'ENSEIGNANT 6
OBJECTIF INTERMÉDIAIRE D'INTÉGRATION (OII) EN SIXIÈME 13
Les modules d'intégration en français en Sixième : TRIMESTRE I 14
PARTIE DESTINÉE A L'ÉLÈVE 25
FICHES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES 25
1ère FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 1er TRIMESTRE 26
2ème FICHE DE DEVELOPPEMENT DE COMPETENCES DU 1er TRIMESTRE 36
3ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 1er TRIMESTRE 46
4ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 1er TRIMESTRE 55
5ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 1er TRIMESTRE 67
6ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 1er TRIMESTRE 77
EXERCICES 87
PARTIE DESTINÉEÀ L'ENSEIGNANT 97
PARTIE DESTINÉE A L'ÉLEVÉ 111
FICHES DE DÉVELOPPEMENT DESCOMPÉTENCES 111
1ère FICHE DE DEVELOPPEMENT DE COMPETENCES DU 2ème TRIMESTRE 112
2ème FICHE DE DEVELOPPEMENT DE COMPETENCES DU 2ème TRIMESTRE 122
3ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 2ème TRIMESTRE 132
4ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 2ème TRIMESTRE 142
5ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 2ème TRIMESTRE 151
6ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 2ème TRIMESTRE 161

EXERCICES 171
PARTIE DESTINÉE A L'ENSEIGNANT 180
PARTIE DESTINÉE À L'ÉLÈVE 188
FICHES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DESTINÉES A L'ELEVE 188
1ère FICHE DE DEVELOPPEMENT DE COMPETENCES DU 3ème TRIMESTRE 189
2ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 3ème TRIMESTRE 200
3ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 3ème TRIMESTRE 209
4ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 3ème TRIMESTRE 220
5ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 3ème TRIMESTRE 230
6ème FICHE DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES DU 3ème TRIMESTRE 240
Exercices 250
Difficultés rencontrées liées à la résolution de l'exercice 257

EDUNOTE

Portail Integré de Réussite Scolaire

Inscrivez-vous sur www.edunote.org

TECHNIDEV
Institut des Technologies Innovantes pour le Développement

©Technidev2021